

--- Неделя 0

----- 1. Добро пожаловать

Добро пожаловать в Академию вербальной Игры. Я так рад вас видеть и рад тому, чему мы научимся вместе на протяжении следующих восьми недель.

Во-первых, если вы только начали, вы наверно видите только "Неделю 0 - Основы", и затем видите другие недели - Неделю 1, Неделю 2... 3,4,5,6,7,8... И они скоро выйдут.

И это неслучайно. Это потому, что этот курс больше чем просто курс с набором видеосов. Этот курс предназначен для получения качественного образовательного опыта, где я буду вести вас буквально за руку, на протяжении следующих 8 недель и на каждом шагу.

Так что каждую неделю, когда будет выходить модуль, вы не только получите просто новый видео-контент, но и вебинары, ответы на вопросы, помощь и сопровождение от меня на всём этом пути. И в этом идея.

Идея состоит в том, чтобы провести вас через весь процесс, чтобы вы получили максимум из него. Я рекомендую вам быть тщательно следовать курсу, внимательно изучать неделю за неделей.

Конечно, если вы отстали, это нормально. Потом догоните. Этот курс имеет огромную ценность, даже если в любом темпе его проходить.

Но, иметь мою своевременную онлайн-поддержку, было бы сверх-полезно. В плане того, как лучше изучать каждую неделю - есть разные типы контента.

Есть теоретический контент, где я говорю об идеях; Есть контент с миссиями, где я даю вам определённые задачи для выполнения. Небольшой совет сразу - чем более вы активны с миссиями, тем больше практики вы будете делать в полях,

и тем больше вы получите из этого курса. Смысл в том, что это не просто цифровой продукт, а практический курс, который можно выполнять в реальном мире.

И есть ещё контент с ответами на ваши вопросы, а также конечно инфилды, которые все так любят, где я демонстрирую основные концепции курса.

И вы можете смотреть их снова и снова, вы каждый раз будете узнавать что-то новое с каждым просмотром и на каждом уровне.

Говоря об уровнях, вы узнаете разные вещи из этого курса. Как новичок, как средний, и как продвинутый.

Это значит, что если вы например новичок - пройдите курс, и по его окончании, если вы снова начнёте его проходить - вы увидите новые вещи, которые в первый раз не видели. Они всегда там были, но вы их не замечали,

Потому что были не готовы к ним, вы были не на том уровне. Так что, смотря на каком уровне вы проходите курс, вы получите разные знания.

Но курс подходит любому уровню, начиная от новичка, и заканчивая продвинутым.

Я советую вам пока освоить контент с Основами - Неделю 0, изучите её, наслаждайтесь инфилдом, выполняйте миссии, там есть специальные для тех, у кого проблемы со страхом подхода,

Т.е. как вообще начать говорить с девушкой, или если у вас есть страх именно топовых девушек например, или других специфичных ситуаций, там есть сегмент о такого рода страхах тоже.

Не стесняйтесь погрузиться в это всё, много практиковаться, выполнять упражнения, перед тем как официально выйдет весь курс.

Если вы взяли курс по ранней акции ещё до его официального выхода, потерпите пару недель, у вас будет чуть больше времени на ознакомление и выполнение миссий, и я рекомендую воспользоваться этим, так вы больше получите из курса.

Пора заканчивать, я не собираюсь тут разглагольствовать дальше о контенте, а просто позволю вам погрузиться уже в него, я рад был его создавать с вами и для вас, я так рад что вы со мной, следующие 8 недель будут очень весёлыми, погнали.

Когда клиенты приходят ко мне на живые курсы, один из самых частых вопросов от них, это: "Как мне правильно подготовиться к обучению?"

И у вас может быть похожая идея сейчас. Есть Неделя 0, и что же вы должны сделать на ней, чтобы правильно подготовиться к неделям 1-8?

А ведь на них с вас будет большой спрос - вы должны собраться с силами, пробовать новые вещи, подходить, и всё такое.

И я отвечу вам по сути также, как и своим клиентам. Я им говорю: "Послушайте, курс делается под вас, на каком уровне бы вы не были".

"И поэтому, нет определённых вещей, которые вам нужно сделать. Но, одну вещь я рекомендую всем, это не быть совсем без практики".

Таким образом, пробелы над которыми вы будете работать, это не пробелы связанные с долгим отсутствием общения с девушками, а реальные ваши пробелы.

Так что, поделайте подходы, убедитесь что вам комфортно, что вы достигли своего уровня. И потом, вернитесь к курсу, и жёстко следуйте ему, неделя за неделей (в данном курсе конечно, а в живых тренингах это день за днём например).

Но в целом идея в том, что вам необязательно быть на определённом уровне. При прохождении этого курса, если вы новичок, вы извлечёте определённые уроки, соответствующие уровню новичка.

Если на среднем уровне, то извлечёте соответствующие среднему уровню уроки. Если продвинутый, то извлечёте продвинутые уроки для себя.

Получаемый опыт будет для всех разный. И если честно, я рекомендую, если вы новичок или среднего уровня - пройдите курс, прокачайтесь на уровень выше, закрепитесь, и затем опять вернитесь к курсу, и вы обнаружите новые уроки в нём!

Они были там и в первый раз. Видео не изменились. Но вы воспринимали всё по-другому, т.к. ещё не были к ним готовы. И когда будете смотреть курс второй раз, всё будет иметь большее значение.

В предыдущем видео, я ответил на вопрос, что вы должны сделать, чтобы подготовиться к курсу. По сути я сказал, наберитесь практики.

Чтобы вы были на своём уровне. И это отлично, однако возможен небольшой нюанс. Который заключается в том, что у вас может быть огромный страх подхода.

Вы вообще не можете заговорить с девушкой, или в каких-то определённых ситуациях. Если для вас это большая проблема,

Набраться практики не выйдет, вам нужно будет над этим поработать. И это может быть нелегко, так что я включил кое-что в этот курс, чтобы облегчить вам задачу.

Тут есть серия видео, которая связана с преодолением страха подхода для новичков, а также с преодолением продвинутого страха подхода, т.к. который возникает лишь в определённых ситуациях.

Я оставил ссылку ниже, кликайте по ней, и вы увидите полную таблицу Миссий, связанных со страхом подхода, которые начинаются от лёгких, и прогрессируют до сложных.

И это поможет вам выходить в поля, делать подходы, надеюсь вы преодолеете эту нервозность и дойдёте до момента, когда вам будет намного легче внедрять концепции всего нашего курса.

Потому что он в основном заточен на техники, практические действия, но если вас сдерживает страх, я хочу чтобы вы с ним разобрались раз и навсегда.

Так что я советую вам в течении Недели 0, или даже в любое другое время, например в течении вообще всего курса - делайте эти упражнения, чтобы у вас точно не было этого страха, это вам позволит извлечь максимум!

Я должен был включить это, хотя это не является частью курса, но я должен был добавить эту часть для вас, чтобы вы посмотрели, поделали эти полезные миссии.

Так что кликайте ссылку ниже если у вас ещё есть страх подхода, пройдите миссии, они вам невероятно помогут.

----- 2. Модель Открытие - Закрытие

Прежде чем мы глубоко погрузимся в контент Вербальной Игры, я хочу немного поделиться с вами предыдущим моим контентом, который сделает всё, о чём мы будем говорить, более осмысленным.

Конкретно, я хочу чтобы у всех было схожее понимание терминологии которую я использую, схожее понимание моих моделей и фреймов, которые имеют место быть, когда я общаюсь с девушкой.

И это та же самая модель и фреймы, которые я использую в другом своём курсе - Системе.

Это модель от Открытия до Закрытия. Этапы там следующие: Открытие - Предпосылка - Оценка - Сюжет - Закрытие.

И кстати если у вас нет Системы, не беспокойтесь, будут 5 видео сразу после этого, в которых вкратце будет объяснено что это за этапы.

Но я хочу сказать вам, что если у вас нет Системы, а вы хотите глубоко изучить её концепции, т.к. это усилит ваше понимание и концепций Вербальной Игры, а также даст вам больше инфилдов, упражнений, вебинаров, и других полезных уроков,

И поэтому я даю вам скидку на Систему, для всех вас, на протяжении всех 8 недель, т.е. пока длится этот наш курс весь, я даю вам эту скидку, потому что хочу чтобы вы её тоже исследовали.

Естественно, если вы уже член Системы, взгляните на неё ещё раз, освежите взгляд на её концепции, там более глубоко некоторые вещи описаны, но если же нет,

То я всё равно даю вам тут достаточно знаний, вы поймёте о чём я говорю, так что это курс является самостоятельным продуктом, и вам не нужна Система, чтобы понять его, но она рекомендуется к прохождению.

Итак, теперь я хочу рассказать вам про эти 5 этапов, Открытие - Предпосылка - Оценка - Сюжет - Закрытие, очень быстро.

И затем у нас будут видео, в которых более подробно будет рассказано об этих стадиях.

Итак, Открытие подразумевает начало разговора, и всё. В любой коммуникации, любом разговоре с девушкой, должно быть какое-то открытие.

Даже если не холодный подход. Даже если он тёплый, вам нужно войти в него, даже если это онлайн, вам нужно написать ей, или подмигнуть, и тому подобное. Что-то должно начать разговор. Это стадия открытия.

Следующая фаза это Предпосылка. Это где вы показываете что это не просто случайный разговор двух незнакомцев, а как минимум двух друзей, а в идеале мужчины с женщиной.

Это другой тип разговора, другой исход потенциально возможен, и когда ты установил это, девушка теперь тоже может в ответ общаться интимно, как женщина с мужчиной.

Девушке трудно начать флиртовать с тобой и создавать фрейм мужчина-женщина, если ты этого не сделал, потому что если она сделает это неправильно, для неё это будет очень позорно в социальном плане.

Так что следующая фаза, это создать фрейм мужчина-женщина, мы называем это предпосылкой, мы устанавливаем, что разговор будет идти в стиле мужчина-женщина.

Следующая фаза это Оценка. Оценка по сути означает - ты решаешь, подходит ли эта девушка тебе. И это переворот того, как обычно парни общаются с девушкой - они пытаются её впечатлить, "тот самый ли я парень для неё?"

Вместо этого, ты должен уже понимать, что ты тот самый парень. Вопрос в том, она ли та самая девушка для тебя? Этот сдвиг ментальности очень мощный.

Также, оценивая девушку, когда она доказала себя тебе и ты позволил ей подзавоевать тебя, становится больше смысла, почему ты хочешь на свидание с ней, почему хочешь позвать домой, и всё такое.

Потому что она заслужила это чем-то большим, чем просто её внешность, и она теперь получается не просто рандомная девушка с улицы для тебя.

Следующая фаза это сюжет. Под сюжетом подразумевается некая история. История в её голове, кто ты в целом такой, и как вы будете выглядеть вместе.

И чем больше этого будет, тем больше ты ближе к таким вещам, как отношения, влюбление... У девушки будет в голове идея что ты особенный. Мы поговорим ещё об этом.

И наконец, Закрытие. Естественно, в каждой коммуникации, где у вас нет в очереди другой коммуникации, есть шанс провести её впустую, безрезультатно. Она могла быть весёлой, приятной, хорошей для практики,

Но чтобы получить реальный результат, нужно закрывать. Будь это номер, или вытащить на свиданку, или получить секс, или начать отношения, что угодно такое, вам нужно закрывать в конце коммуникации,

Чем просто иметь приятную беседу, которая ни к чему не приведёт. Итак, это все фазы вкратце, и в следующих пяти видео я более глубоко погружусь в них, и расскажу к чему они ведут.

Даже несмотря на хорошую идею опенера, или как многие спрашивают "Какая у тебя открывашка?" это одна худший идей в Игре. Я это обсужу тут очень вкратце, нежели другие фазы,

И это потому что, она проходит очень быстро, и она не так важна. Есть фундаментальные вещи, которые нужно делать, но помимо этого, опенер это просто опенер.

Не будьте одержимыми им, вы должны понимать, что самое главное это не сам опенер, а что идёт после него!

Если можете хорошо продолжить после опенера, то по сути вы можете использовать любой опенер тогда.

Мне даже ученики бросали вызов иногда, давая худший опенер который могли, и я без проблем знакомился через него, т.к. могу открывать чем угодно, потому что то, что идёт после опенера - гораздо более важно.

Таким образом, что вы пытаетесь сделать при открытии? Одну вещь, по сути только одну вещь. Это привлечь внимание девушки. Или группы девушек.

Понимайте, что когда вы подходите к группе, вам нужно привлечь внимание нескольких девушек, всей группы. Но на этом всё. Ваша задача это просто привлечь внимание, и только.

Вам не нужно соблазнить их опенером, вам не нужно получить их номер с помощью опенера, вам не нужно нереально впечатлить их, вам нужно просто привлечь внимание и начать разговор.

В Игре существуют 2 фазы, которые могут быть особенно неловкими. Это Открытие и Закрытие. Потому что это фазы, где вам что-то нужно от них.

Исходя из этого, лучшее что можно сделать при Открытии - это пройти через него как можно быстрее, не делать из открытия большого дела.

Если будете придавать значение, то будете привлекать внимание к тому, что идёт пикап, вы убьёте всю тонкость процесса. Так что просто быстро пройдите через этот этап.

Итак, что нужно делать? Во-первых, нужно быть достаточно громким, чтобы привлечь внимание, во-вторых, вам нужно быть в позиции, где она легко может увидеть ваше лицо, и в таком месте, где можно нормально поговорить.

Нужно как можно больше собрать этих нюансов в свою пользу. Если перед вами группа, нужно вовлечь её всю, нужно привлечь внимание всей группы. Будь это ситуация, где вы сначала открываете девушку, а потом группу:

"Прошу прощения, ты милая... О, это твои друзья?" - так можно. Или же вы сначала к группе обращаетесь: "Привет девчата, знаете что... О боже, вот ты - хулиганка кстати".

В любом случае, вам нужно привлечь внимание всех, довольно быстро. Но наиболее важная вещь, это попасть на её радар, и начать уже разговор.

Что вы делаете дальше - мы будем говорить о предпосылке - вот это уже будет определять, пройдёт ли начало разговора хорошо или нет.

Вкратце, я хочу обсудить разные стили открытия, которые можно использовать, и это - Директ, Индирект, и По ситуации.

Директивный опенер - это обычно какой-то комплимент. "Эй, ты милая, хочу познакомиться с тобой", или если хотите чуть смягчить (и я это рекомендую) - "Интересно выглядишь, захотелось пообщаться".

Вы показываете немного интереса, и как бы говорите "вот я тут, хочу с тобой познакомиться, и вот почему". И это хорошо и эффективно, т.к. это позволяет вам автоматически перейти к следующей фазе - предпосылке.

И этот переход от Открытия к Предпосылке - это то, что большинство парней не делают. По этой причине, директивный опенер - это наверно самый рекомендуемый мной для новичков.

Переходите к сути, признайтесь что девушка вам нравится, и продолжайте исходя из этого. Опять же, мы просто хотим пройти все стадии на уровне новичка, а не сделать всё супер-тонко и технично.

Для более продвинутых - если вы хотите - можете использовать индирективные опенеры. Можно открыть, комментируя ситуацию, или забавную вещь, которая случилась только что, всё типа такого,

А затем делаете переход во фрейм мужчина-женщина, устанавливая предпосылку для этого (мы ещё поговорим об этом).

Если вы уверены, что знаете как задать фрейм мужчина-женщина, то тогда можете использовать индирективные опенеры.

Еще один тип опенеров который мне нравится, это ситуационные (или ситуационно-наблюдательные) опенеры, когда вы видите девушку и дразните её за что-то в моменте.

Здесь есть преимущества введения предпосылки, как у директивного открытия, а также при этом есть спонтанность, да ещё и ненуждаемость, которая есть у индиректа.

Так что, если девушка вдруг пересеклась взглядами с вами, можно её открыть - "Не смотри на меня так)", Что-то типа того. Вы дразните её, показываете фрейм мужчина-женщина с самого начала,

Но при этом это не "Эй, я вот тут подошёл тебе с заготовленным комплиментом..." Всё намного органичнее будет. В общем, это 3 типа опенеров которые вы будете использовать.

Директ - просто делаете ей комплимент, говорите что хотели с ней пообщаться, и вот вы подошли. Очень просто и довольно эффективно для новичков.

Индирект - вы говорите о какой-то рандомной вещи, спрашиваете вопрос или мнение, а затем постепенно делаете переход к Игре.

Будьте очень осторожны с этим если вы новичок, потому что вы можете оказаться в полчасовом разговоре ни о чём, из-за отсутствия предпосылки. Но если вы уверены что умеете переходить к фрейму мужчина-женщина,

То индирект для вас вполне нормален, и даже в некоторых случаях он лучше, чем директ, если вы продвинуты.

И что мне ещё нравится, это ситуационно-наблюдательный опенер, когда вы комментируете что-то о ней, что при этом дразнит или поляризует, как-то задевает её.

Это покажет предпосылку, но при этом не будет выглядеть шаблонно и по-пикаперски, в отличие от "Эй, ты милая, захотел подойти к тебе".

Вот такие 3 разных стиля Открытия, которые вы можете использовать.

Предпосылка, это наверное та вещь, которая больше всего делает Игру - Игрой, а также та вещь, над которой парни больше всего лажают, в отличие от всего остального.

Так что мы хорошенько поговорим о ней. И вы будете слышать это слово снова и снова, на протяжении всего курса.

И что же такое предпосылка? Предпосылка показывает какова природа разговора. Будьте внимательны тут. Потому что предпосылка необязательно показывает интерес к девушке.

В Игре обычно есть Намерение - оно показывает что вы заинтересованы в девушке, делаете прямой комплимент - "Ты мне нравишься", "Ты секси",

И это вот одна из форм предпосылки, но не единственная. И также не самая лучшая. Если вы новичок, вам можно быть более явным и не таким тонким, и потому говорить "Ты милая, ты мне нравишься" это нормально для вас.

Но я хочу чтобы вы прогрессировали в более утончённые формы введения предпосылки. Опять же, предпосылка необязательно показывает что девушка вам нравится или что-то сексуальное возможно между вами,

Она показывает, что ЕСЛИ что-то и произойдет, то оно будет сексуальной природы. Подумайте об этом так: если у вас была бы компания, и вы предлагали бы работу кому-то,

Вы не сказали бы сразу "Ты получила работу" - это сразу показывает много намерения и является очевидным. А надо так: "Есть тут работка для тебя, возможно ты могла бы пройти интервью, у тебя есть шанс получить её".

Или если я хотел бы привести её в свою компанию - "У меня есть место для тебя на работе, но я пока не уверен что оно для тебя". Вот что вы по сути сообщаете предпосылкой.

Показываете, что фрейм тут мужчина-женщина, и это очень критично, потому что до тех пор пока вы это не установили, она не понимает, что за разговор сейчас идёт, и для чего.

Я вижу так много коммуникаций своих учеников, где девушка говорит "ну что ж, было приятно пообщаться, пока", и это не потому что им не понравился парень, не потому что они не заинтересовались,

А потому что эти девушки не знали, что у них было разрешение вести разговор в стиле мужчина-женщина. Девушка не знала об этой доступной опции.

Так что тебе, как парню, важно показать ей это, что она может вести с тобой беседу в правильном направлении.

Сами подумайте, если вы ведёте с каким-либо человеком разговор - пока вы не покажете какого типа этот разговор, им будет непонятно что вам нужно.

Если вы придёте в автосалон, и вам там рассказывают про автомобили, проводят в свой офис - вы понимаете природу коммуникации, какая у неё цель, и это даёт право вам обоим начать говорить о покупке машины.

Без этого, если вы просто стоите на улице, и вам кто-то вдруг начинает предлагать купить машину, вы опешите и скажете "что за фигня? какую ещё машину?".

Так что, во-первых, вы устанавливаете какого типа разговора вы хотите, и во-вторых, вы устанавливаете как бы соглашение, что у вас есть теперь такой разговор, и соответственно, открывается много различных интересных опций теперь.

Итак, теперь к способам показать предпосылку. Самый очевидный, как я говорил, это сделать комплимент - "Ты милая, ты мне нравишься, ты клёвая" и всё такое.

И если вы будете использовать это, для новичка это нормально, да даже для продвинутых в принципе норм, особенно если девушка этого заслуживает.

Но чем больше вы можете связать это с её личностью, нежели с внешностью, тем будет лучше. Особенно не рекомендую делать комплименты сексуальным частям внешности, типа задницы или груди.

Но вы можете сделать комплимент её одежде или стилю, это будет не так плохо, сказать как она выглядит в целом. В общем, будьте осторожными с этим. Это самый очевидный способ.

Но есть разные способы донести предпосылку более тонко. Один из них это пуш-пулл. Это когда вы делаете комплимент, добавляя негатив потом.

Например... "Я бы пригласил тебя, если б не была такой плохой девчонкой" или "Часть меня любит тебя, а часть ненавидит". Типа того.

Тут остаётся это напряжение, эта мысль в её голове "Я ему нравлюсь или нет?", "Я его заполучила или нет?". И это делает всё более интересным и захватывающим для неё.

Когда девушка знает, что она тебя заполучила... ей конечно приятно, но при этом становится скучно. Теперь всё не так интересно, и быть с тобой для неё уже не такой уж и выигрыш.

Так что надо быть осторожным с этим. В общем, пуш-пулл это один из способов тонко донести предпосылку. Другой способ, это предпосылка в негативе.

Предпосылка в негативе это когда вместо того, чтобы сказать, ЧТО возможно произойдёт, вы говорите что НЕ произойдёт.

Если вы скажете "Я не поеду сегодня с тобой домой". Это показывает, что возможно могло бы произойти что-то сексуальное между вами, что в её голове возможно есть мысль о том, что вы могли бы поехать вместе домой,

Но ты говоришь что этого не произойдёт, например "Ты всё равно не залезешь мне в штаны, разговаривая так со мной".

Опять же, идея того что она лезет к тебе в штаны, это очень сексуальная идея, но ты говоришь что этого не случится.

Так что держите это в голове, как ещё один способ установить предпосылку, будучи довольно тонким и неочевидным.

Последний способ установить предпосылку тонким образом, и это очень тонкий способ, и если честно он выходит за рамки этого самостоятельного курса,

мы поговорим ещё об этом, когда будем обсуждать флирт разными способами, позже в этом курсе, сейчас я не хочу подробно это обсуждать тут, т.к. это более сложно, но в общем есть ещё - Невысказанная предпосылка.

Это когда вы делаете что-то, похожее на предпосылку, что-то просто намекающее на неё. Например, дразнить кого-то, даже если не во фрейме мужчина-женщина, тот факт, что вы вкладываете энергию и усилие в это дразнение,

это уже предпосылочно. Или например, родственная предпосылка. Допустим, вы представляетесь "Привет, я Тодд кстати". Вы только что показали, что вы не просто незнакомец с незнакомцем.

Это конечно не создаёт фрейм мужчина-женщина, но как минимум убирает фрейм случайных незнакомцев, и таким образом указывает на возможность стиля мужчина-женщина.

Это такие вот тонкие вещи, которые могут быть и как Мужчина-женщина, и как Друг-друг. Но безусловно более близкие чем Незнакомец-незнакомец.

И они как бы подразумевают будущую предпосылку, ведут по пути к ней. Обычно, когда вы делаете эти тонкие вещи, их недостаточно для создания предпосылки, но их неплохо добавлять в уже существующую предпосылку для её укрепления.

И они покупают вам время для перехода к сути и цементированию предпосылки, вместо того чтобы девушка подумала "Ок, я не понимаю к чему этот разговор, пока".

Ключевая идея это - вам нужно показать девушке, что вы мужчина, а она женщина, и этот факт должен стать явным между вами. До тех пор, пока этого нет в разговоре,

Он будет платоническим, в лучшем случае. А может вообще пройти как Незнакомец-Незнакомец. И это очень неловкие разговоры для девушки.

Опять же, часто она просто уйдёт, но не потому что вы ей не нравитесь, а потому что неловко быть в разговоре, который непонятно о чём. Вам нужно указать, какой тип разговора вы ведёте, прежде чем разгонять его.

Давайте приведём пример, чтобы понять, насколько важна фаза Оценки. Предположим, вы харизматичный очаровательный парень,

И вы подходите к девушке, говорите что она вам интересна, и она видит что вы привлекательный.

У вас небольшой разговор, вы обмениваетесь номерами, и расходитесь. Что она теперь подумает после этого?

Подумает ли она что она особенная? Наверняка нет. Подумает ли она, что вы с ней вместе какие-то особенные? Вряд ли. Подумает ли она, что заслужила вас, и вы не подходите всегда вот так к любой привлекательной девушке? Думаю тоже нет.

Так что она уйдёт после этого знакомства, не чувствуя что оно было особенным. Ну может, если ты ей прям сильно понравился, то почувствует. Но она определённо не будет чувствовать,

что произошла какая-то волшебная история, словно из сказки. Ты не сделал ничего особенного, чтобы усилить впечатление о себе, а просто произвёл изначальное хорошее.

Так что, есть некое физическое влечение, врождённое как бы. Но ты не продвинул его на следующий уровень.

Теперь с другой стороны. Скажем, у тебя было такое же знакомство. Но теперь, она не была уверена, что понравилась тебе сначала, ей пришлось поработать над этим, чтобы тебя завоевать.

Она пыталась впечатлить чем-то, ты впечатлился и оценил это, теперь она уйдёт после этого знакомства, чувствуя что оно было немного особенным, больше связи получилось.

Чувствуя, что она как бы выиграла и завоевала что-то. Чувствуя что продолжить с тобой беседу было бы ещё одним выигрышем. И это важная вещь в фазе Оценки.

Это создаёт идею для девушки, что она выигрывает, встречаясь с вами, вместо того, чтобы выигрывал ты. Потому что не важно насколько она привлечена тобой,

если ты подошёл тупо с намерением просто взять номер или переспать с ней, и это произошло, то ты выиграл, а она сдалась.

Но, если с другой стороны, ты подошёл и она не сразу тебе понравилась, ей пришлось убеждать тебя в этом - теперь она выиграла.

Или ты был не уверен, и она убедила - она выиграла. Это чувствуется особенным, создаётся больше связи, и потом мы двигаемся к Сюжету, который является сценарием вашего знакомства, и в нём всё будет происходить тогда ещё лучше.

Итак, как правильно производить фазу Оценки, как провоцировать девушку квалифицировать себя и доказывать себя вам.

Опять же, есть разные способы и уровни скрытности тут. Самый очевидный способ - это просто попросить. Например, вот вам олдскульная фраза из 2002-2004 года, которую все использовали повсеместно в то время -

"Ты милая (или красивая или хорошо выглядишь), но красота это не редкость сейчас, что в тебе есть ещё помимо неё, чтобы я захотел узнать тебя лучше?"

Это была фраза, которую использовали почти все тогда, потому что это сама сущность Оценки. И штука в том, что когда вы сказали эту фразу,

Одно из двух случалось: или девушка начала бы рассказывать про себя - "О да, я знаю, мне такое говорят... но я ещё и умная, и такая-то такая-то".

Это отличный ответ. Также она может пытаться начать доказывать себя, но не может, не знает как, типа "Нуу... я даже не знаю..." - и это тоже неплохо, т.к. она по крайней мере пытается впечатлить.

Это не так хорошо, как если бы она начала сходу выдавать свои качества, но по-прежнему неплохо.

Или же она могла, если не заинтересована или занята, ответить на ваше "Что в тебе есть ещё помимо внешности" - "Ничего". И вы такой: "Блять..."

Она по сути напрямую дала понять, что не имеет желания доказывать себя, впечатлять тебя, и теперь ты в этом фрейме "блин ей пофиг, что теперь делать-то".

Такие вот реакции. Или ещё может сказать "Я ничем не особенна". Или ещё я вот такое получал: "Это же ты подошёл, ты и рассказывай".

Это плохие реакции. И проблема тут в том, что ты пытался квалифицировать её слишком явным образом, и также возможно слишком рано начал это делать.

Не показал достаточно ценности сначала, не заинтересовал, чтобы она захотела квалифицировать себя тебе.

Из этого следует, что квалифицировать следует тонко, использовать незаметные способы. И кстати, давайте разберёмся с терминами Квалификация и Оценка.

Оценка - это процесс принятия решения, нравится ли тебе девушка или нет. Квалификация - это вещь, которая случается в фазе Оценки, и которая состоит в том, что девушка пытается доказать себя, пытается впечатлить тебя.

Я чередую эти слова как равнозначные, но есть небольшая разница, которую я описал. Если я говорю квалификация, то имею ввиду по сути фазу Оценки. Просто хотел на всякий случай сказать, т.к. часто буду использовать эти слова.

Итак, больше тонких способов для оценки девушки, больше тонких способов, чтобы она начала себя квалифицировать вам, это -

Бросить ей вызов, нежели напрямую просить. Например, вместо того чтобы сказать "Ты милая, но что в тебе есть ещё помимо внешности?", можно сказать:

"Знаешь, кстати мне нравятся девушки, который занимаются в зале. Они не только в хорошей форме, но я также нахожу, что они более клёвые, с яркой жизнью".

"Кстати, интересно, а ты как часто занимаешься?" Ты показал сначала, каков должен быть правильный ответ, и потом спросил вот это, и она ответит на это, зачастую пытаясь впечатлить или оправдаться.

Например, "Ну я хожу, но пока немного... Хочу ходить почаще!" - это хороший ответ. Ответ, который вы хотите слышать. И довольно неловко девушке тупо заигнорить это, типа "А я не хожу вообще в зал".

И даже если так, она всё равно ответила, и негатива для разговора нет, т.к. она не нагло обломала вас. И это также даёт вам информацию о том, склонна ли она квалифицировать себя вам, так что возможно вам стоит поспрашивать её позже,

"Что в тебе есть помимо внешности" и всё такое. Если вы смогли склонить девушку на эти большие решения доказывать себя и впечатлять вас, это очень хороший знак. Но проблема в том, что это риск.

Проблема такова, что если девушка не готова, она не будет этого делать скорее всего, и когда она этого не делает, то всё становится очевидным и неловким.

Так что тонкие квалификаторы лучше, поначалу. Например квалифицировать девушку с помощью шит-теста (если вы не знаете что это, это будет ещё обсуждено далее в курсе), это когда вы бросаете ей вызов,

помещаете её, как бы, в неловкую ситуацию, и смотрите как она из этого выберется, как отреагирует.

По сути, бросить ей вызов короче, проверку. Мы об этом ещё много будем говорить, когда дойдём до более поздних секций курса.

В общем, бросать вызов, чтобы заставить её квалифицировать себя, может быть очень хорошо. Другая вещь, которая ещё более тонкая, это просто вести.

Быть увлечённым какой-то темой, говорить о ней со страстью, и посмотреть, последует ли она за этим.

Например, ты очень любишь музыку. "Я очень люблю музыку, я одержим ей, я делаю то-то, слушаю то-то", и вдруг останавливаешься, и она может начать "О да, я тоже люблю эту музыку",

Она квалифицирует себя, старается, пытается найти раппорт с тобой, и это форма попытки тебя завоевать. И это более тонко, чем бросать вызов. Таким образом, в плане уровней тонкости,

1-ый, это просто попросить. 2-ой это бросать вызов. 3-ий это начать вести и сделать паузу, чтобы посмотреть, будет ли она заполнять эту паузу и пытаться добавлять что-то.

Любой из этих способов будет вести к её квалификациям, к вашей Оценке её. В идеале, в конце этой фазы, вы должны быть способны напрямую попросить её впечатлить, и она начнёт это делать. Это идеальный сценарий.

Но, будьте осторожны, если делать это слишком рано, то можете легко нарваться на негативный ответ.

Сюжет - это интересная фаза в Игре, потому что Сюжет это то, что большинство парней хотели бы делать с девушкой с самого начала.

Они хотели бы подойти и сразу сконнектиться с девушкой, создать душевную связь, глубоко узнать друг друга.

Проблема в том, что пока вы не сделали необходимые вещи до этого, такие как показать ценность, склонить девушку впечатлить вас и всё такое, девушка не захочет создавать связь с вами.

Эта стадия связи, очень важна. Это то, что создаёт отношения. Это идея, что между вами есть какая-то особенная история. И это по сути то что и есть сюжет. Сюжет это история. История между вами.

Думайте о Сюжете так: после знакомства, или в отношениях, если бы девушка захотела рассказать своим друзьям и подругам о вас, о вас и ней вместе, что бы она рассказала? Какова будет её история? Это и есть сюжет. Какова история.

Забавно то, что когда парни используют эту модель, и начинают много фокусироваться на Сюжете, я говорю им "Не торопитесь с ним, обождите, закрепите предыдущие фазы сначала, и уже потом работайте с Сюжетом, позже".

И вам я то же самое скажу примерно, потому что не стоит пытаться создать Сюжет, не закрепив те другие вещи, ибо девушка тогда не захочет его создавать пока.

Она должна сама начать хотеть создать связь с вами, прежде чем пытаться активно делать это самому. Так что поэтому я сказал вам эту вещь.

И также, я сказал это - не торопитесь с Сюжетом - потому что у большинства парней он заложен на инстинктивном уровне, это то что они в первую очередь хотят делать.

Так что, когда всё будет идти хорошо, они естественным образом к нему придут. Парни приходят к этому гораздо органичнее, чем ко всему остальному в Игре, потому что это свойственно для нас, все такие вещи, когда девушка нравится нам.

Так что по этим причинам, я говорю потерпеть с Сюжетом. Однако конкретно в этом курсе, мы будем много говорить о нём. Мы поговорим о части Сюжета,

который не самый очевидный. Существуют 2 части истории о тебе, для девушки. Часть 1ая это кто ты такой вообще, Часть 2ая это кто вы с ней вместе.

Кто ты как мужчина, каковы твои основные качества - это показывается уже с самого начала разговора с девушкой, и это одна из самых больших областей, где Вербальная Игра будет невероятно полезной.

Твоя подача, как ты формируешь свои фразы, выглядишь ли ты слишком заинтересованным или наоборот отстранённым. Все эти вещи будут сильно влиять на её видение тебя, на идею в её голове - какой же ты.

Это вещи, о которых мы будем много говорить. И Сюжет это большая часть, о чём мы будем говорить в этом курсе Вербальной Игры.

Он больше сфокусирован на Сюжете, чем любой другой курс. Сюжет будет огромной его частью. Но я хочу, чтобы вы знали, что в нём есть 2 части -

Кто ТЫ такой, и кто ВЫ с ней вместе. И ей будет всё равно, кто вы с ней вместе, пока ты не дашь понять, кто ТЫ такой, причём таким способом, чтобы она захотела связи с тобой.

Это самая важная вещь, о которой нужно думать в Сюжете. Пока что. Мы изучим больше вещей позже. Но пока что понимайте, что ей нужно понять, кто вы такой, причём в позитивном ключе, прежде чем она начнёт думать о ВАС вместе.

Прежде чем она захочет историю о вас вместе. Не забывайте про это. И также помните, что слова, фразы, форматы, которые вы используете, это большая часть Сюжета о вас, большая часть того, как вы подаёте себя девушке.

Итак, зная теперь это, мы будем часто фокусироваться на этом в данном курсе.

Закрытие по сути говорит само за себя. Это получение желаемого результата из коммуникации. И он зависит от вида коммуникации - это может быть начало отношений, секс, получение номера, что угодно вроде этого.

Но Закрытие - важнейшая часть разговора, ибо всё что было до этого - не имеет значения без него. И большинство парней не закрывают достаточно часто или недостаточно смело, или вообще не закрывают.

Так часто у парней отличный разговор, и они просто не говорят в конце "Было так приятно с тобой общаться, какой у тебя номер?"

Это конечно не лучшее закрытие в мире, но смысл в том, что они даже не спрашивают. Вам нужно закрывать.

Вам нужно вести и формировать ваш разговор, держа мысль о закрытии в уме. Структурировать его так, учитывая что надо будет закрывать в конце. Это не просто забавный разговор ради разговора.

Это не просто 10-минутная беседа чтобы убить время, а разговор с конкретной целью. И когда вы держите закрытие в голове, вы можете потом оценивать, насколько хорошо было то или иное знакомство.

Получили вы номер или нет. Здесь да, а здесь нет. Тут значит знакомство было лучше. Эта девушка пришла на свидание, а эта не захотела, значит с первой коммуникация была лучше, чем со второй.

И это делает вашу Игру измеримой, в плане обучения, и также даёт вам результаты в реальном мире. Многое чему я учу в Игре, это фокусироваться на процессе, на его красоте и элегантности, делать вещи правильно,

Но фундаментально, Игра это о том, как быть эффективным. Поэтому всё, что есть помимо закрытия, не имеет значения, без самого закрытия.

В плане Вербальной Игры, и она кстати как раз полностью о том, как быть эффективным, о тонких маленьких нюансах, которые заставляют работать те или иные вещи.

И мы также поговорим еще много о фазе Закрытия, у нас есть целая Неделя, посвящённая Закрытию. Так что мы ещё много поговорим об этом.

Я не буду погружаться слишком глубоко, потому что по сути всё говорит само за себя. Вы понимаете идею Закрытия, вы будете знать, что я имею ввиду, когда буду говорить Закрытие.

Не буду слишком углубляться в это тут. Но главное что вы должны усвоить, это всегда держать в уме закрытие. Понимайте, что Игра это в оконцове, это об эффективности.

О получении результата, который вы хотите в своей личной жизни. Так что держите это в уме всегда. Если вы начнёте Играть, не держа в уме закрытие, или будете просто наслаждаться процессом, не думая вообще о результате,

То вы на фундаментальном уровне будете очень неэффективны.

Итак, я в общих чертах поведал, как концепции Вербальной Игры и Системы связаны друг с другом. Это важно для вашего понимания этого курса и его использования.

Особенно для тех, кто знаком с Системой, и для тех кто посмотрел краткий обзор и усвоил общие принципы.

Думайте о Системе, как о скелете разговора. Это фундаментальные вещи, которые должны быть на своих местах, чтобы разговор шёл в верном направлении. Это скелет разговора.

Думайте о Вербальной Игре, как о мышцах и органах, который претворяют этот скелет в жизнь. Это вещи, которые оживляют этот скелет.

С тех самых пор, как я создал Систему, люди спрашивали меня: "Ты включил то-то в Систему? А это? А как делать вот это? А это?" И мой ответ иногда был - это не то, чем Система задумывалась быть.

Потому что если бы я хотел включить в неё каждую деталь, это был бы космических размеров курс... который вот сейчас кстати почти такой)

И также он был бы невероятно сложным. Так что система задумывалась как дорожная карта. Использовать её следует так: в каждый момент разговора,

Ты спрашиваешь себя - где я нахожусь? В какой фазе? И затем зная эту фазу, ты знаешь теперь формат вещи, которую нужно сделать.

Например, если вы в фазе предпосылки, вам нужно делать что-то предпосыльное, вкинуть фразу предпосыльную, или какое-то действие, и это продвинет вас к фазе Оценки.

Когда вы в фазе Оценки, вы делаете действие или говорите фразу, которые оценивают, или вынуждают девушку квалифицировать себя, и это продвинет вас к следующей фазе.

В общем идея Системы очень проста (я кстати пытался сделать её как можно проще, не усложнять ничего), и эта идея - "где я нахожусь? и какого рода вещь я тогда должен сделать?". Всё.

И затем чтобы сделать её применимой, я давал конкретные фразы и тому подобное, чтобы вы их использовали и могли заполнять процесс обучения практикой, а не только теорией занимались.

Но в целом она задумывалась быть очень простой. Вербальная же Игра, поднимает планку. И когда я говорю, сделай что-то предпосыльное, много парней, которые приходили ко мне после Системы, они спрашивали как именно это сделать,

они понимают концепцию, и если бы они посидели подумали, то пришли бы к какой-то фразе, но в моменте они не могут сходу придумать что-то годное.

И Вербальная Игра решает эту проблему. Как знать что именно ответить, как сделать это сходу, как всегда это уметь, как иметь нескончаемую таблицу предпосыльных фраз, или Оценочных фраз, или Сюжетных фраз, или фраз на Открытие.

В любой момент времени. Как правильно их использовать, чтобы грамотно продемонстрировать свою личность. Как подавать себя всё лучше и лучше, вместо того чтобы топтаться на одном уровне.

Это есть Вербальная Игра. Эта идея взять скелет и претворить его в жизнь. Все эти элементы, вам нужно внедрить. Система говорит вам где вы находитесь и что вам нужно делать,

А Вербальная Игра говорит, КАК ИМЕННО это делать. В идеале, как это делать инстинктивно, чтобы даже думать об этом не приходилось. Чтобы это стало вашей второй натурой.

Итак, мы берём этот скелет и оживляем его.

Весь этот разговор обо всех этих фазах Системы, и о Вербальной Игре, он хорош в теории. Но теперь я хочу как бы совместить всё, и показать немного их симбиоза и синергии.

Система, опять же, это когда вы говорите себе: "Вот где я нахожусь, и вот что нужно делать тогда". А Вербальная Игра это "Вот фраза которую нужно сказать, или формат, или структура".

До формата и структуры мы ещё доберёмся, это то что я хочу чтобы вы реально знали и понимали к концу этого курса. Но пока что мы начнём с фраз.

И я сделал для вас специальный pdf-файл с фразами для каждой из фаз, таким образом у вас будут фразы для Открытия, фразы для Предпосылки, Оценочные и Сюжетные фразы, ну и фразы для Закрытия конечно.

Всё это есть, и таким образом вы лучше поймёте все эти фазы, а также лучше будете их исполнять. Я рекомендую, для начала, запомнить эти фразы.

Если хотите чуть усложнить - возьмите их и переделайте под себя, чтобы они были более конгруэнтны конкретно вам. Вы можете это делать, и это то что мы частенько будем делать кстати по ходу этого курса.

Делать фразы более конгруэнтными для вас, учиться придумывать подобные фразы на ходу; но пока что просто возьмите мои заготовленные фразы и начните их практиковать,

И знайте, что у вас есть хоть какие-то конкретные методы исполнения всех этих фаз. Как их лучше использовать?

Скажем, вы в фазе предпосылки, и не можете придумать что сказать. Вы знаете, что нужно создать фрейм Мужчина-женщина, но не знаете как. Возьмите заготовленную фразу и вбросьте её в разговор. Это вам поможет.

Это по крайней мере хорошая тренировка будет, и это кстати проверенные работающие фразы, которые были успешно опробованы мной и кучей моих учеников.

Смело берите их и используйте, чтобы научиться проходить через весь процесс Системы. Опять же, мы ещё поговорим более детально об этом, я дам вам ещё больше подобных фраз,

а также научу как придумывать свои. Но пока что, возьмите мои для начала, используйте и практикуйте их.

----- 3. Основы вербальной игры

Я продолжаю говорить о Вербальной Игре, и весь курс называется Вербальная Игра, но что это по сути такое вообще? На фундаментальном уровне, о чём я говорю?

На поверхностном уровне, я говорю о словах. Я говорю о понимании слов, которые вы произносите, потому что это главный способ коммуницировать с девушкой.

Вы можете иметь какую-то идею внутри себя, или фрейм или чувство, но без выражения их словами... она не сможет ничего понять и эффекта на неё никакого не будет. Таким образом, Игра невозможна.

Таким образом, цените вербальную часть Игры и также то, что без какого-либо выражения и преподнесения своих идей и мыслей, они не имеют никакого эффекта на другого человека.

Это на поверхностном уровне. Ещё другой поверхностный уровень есть, это ценить слова по достоинству. Это то что я люблю - я очень ценю умные слова, слова в тему, и я этому научу вас кстати,

не только как их придумывать и использовать, а даже передать свою страсть постараюсь, мою любовь к словам и языку.

Это частично что такое Вербальная Игра, но вообще это конечно не только слова. на фундаментальном уровне, это - иметь план в разговоре, и затем инструменты для осуществления этого плана.

Каждый раз, когда вы в разговоре, который не только в стиле Мужчина-женщина, но вообще в любом сценарии, где вы хотите получить какой-то результат, например в продажах или другом бизнесе, или всё-таки в интимном плане,

У вас должна быть идея, как вы хотите чтобы всё прошло. У вас должен быть план. И уже потом, имея план, применять определённые идеи, фреймы и мысли, которые если у вас есть, помогут плану осуществиться.

В стиле Мужчина-женщина например, ваш план это вытащить её на свидание, потом заняться с ней сексом, и потом начать отношения возможно. Одна идея при этом, которая тогда будет очень полезна, это -

та идея, что вы привлекательная личность. Эта идея будет очень полезной. Другая идея которая полезна, это то что секс между двумя здоровыми взрослыми людьми это совершенно нормальная вещь.

Это полезная идея. Итак, у вас должен быть план, и затем идеи, которые должны присутствовать в разговоре.

Эти идеи, опять же, они в вашей голове, они туманны, их нужно выразить. Как? Через определённые носители, и обычно это слова.

Есть определённые фразы, которые вы можете сказать, определённые истории, определённые вещи, которые вы можете вставить в разговор, которые сделают те идеи явными,

и с ними все будут согласны, с этими идеями. И в следствие этого, вы вероятно получите желаемый результат.

И в Вербальной Игре мы ещё зайдём на шаг дальше - вместо того, чтобы просто дать вам фразы (есть такая пословица "если вы дадите человеку рыбку, он будет сыт целый день, а если научите рыбачить - он будет сыт всю жизнь"),

вместо того чтобы дать вам просто кучу фраз, мы зайдём на шаг дальше, и я научу вас как создавать свои собственные фразы. Как создавать их, чтобы они были конгруэнтны вашей личности,

как уметь в различных ситуациях создавать их на ходу, в моменте, и не полагаться на пару заготовленных уловок, которые со временем надоедают, устаревают, становятся нерелевантными в текущий период времени.

Научу вас, как придумывать собственные вещи, конгруэнтные вам, вашим ситуациям, до конца вашей жизни, которые опять же, помогут вам донести те идеи,

помогут вам вести ваши разговоры с девушками, и если честно, вообще в жизни, в правильном направлении, в котором бы вы хотели. Чтобы всё шло по вашему плану, и к вашему желаемому результату, так часто, как никогда до этого.

Хочу поговорить с вами вкратце о преимуществах Вербального стиля Игры, когда нормально иметь заготовленные фразы, заготовленные форматы, доступные вам всегда.

Во-первых, один из самых больших страхов у парней, одна из самых больших проблем, это не знать о чём говорить.

Но если у вас пару заготовленных фраз, заготовленные форматы, у вас будет что сказать.

Это убирает один из главнейших ваших страхов, позволяет преодолеть страх подхода, страх других ситуаций, добавляет вам уверенности в целом.

Это одно из главных преимуществ - всегда иметь что сказать, в ситуациях когда вы не знали что сказать.

Помимо этого, т.к. идеи Вербальной Игры сделаны очень грамотно, с философией плана и продуманности, ваши слова будут ещё и очень эффективны. Не просто чтобы заполнить тишину, а будут продвигать разговор вперёд, в нужном вам направлении.

Поэтому у вас не будет этих разговоров ведущих в никуда, а они будут направлены на получение результата, очень эффективными и целенаправленными, будут достигать нужной цели.

Ещё помимо этого, ваши разговоры будут в целом лучше. Они становятся лучше с практикой. Есть причина, почему стенд-ап комики практикуют те же самые шутки снова, снова и снова, до тех пор пока не отточат их до предела.

Есть причина, почему продавцы всегда имеют сценарии, структуру, план, чтобы делать продажи, это потому что всё улучшается с практикой.

Если вы расскажете историю несколько раз, она становится с каждым разом всё лучше и лучше. Если делитесь шуткой, подача становится каждый раз лучше. Если продаёте, улучшаете свой процесс убеждения с каждым разом.

То же самое в Игре. Вам не нужно конечно постоянно одно и то же делать, без отклонений и гибкости, но иметь в запасе план на который можно положиться, или скрипт, или фразу, или рутину, или формат,

будет лучше в целом, более харизматично и эффективно, чем пытаться без опыта придумать что-то в моменте.

И следующее преимущество, это так называемый Стейт, т.е. ваше настроение. Много парней неплохи в Игре, когда они в хорошем настроении. Когда они на подъёме, они воодушевлены и уверены в себе.

Но когда они в стрессе, или после рабочего дня, или после отказа, они не могут нормально Играть. Но если Игра это набор навыков, если сказать что это определённые навыки, которые можно практиковать,

то тогда вы сможете применять их, даже не чувствуя себя хорошо. Это схоже с вашей работой. Вы много работаете, знаете о своей работе уже много, намного больше чем рандомный человек с улицы,

даже если он в хорошем настроении, воодушевлён и сконцентрирован, а вы нет. Потому что вы наработали этот свой рабочий навык, в своей области.

Таким же образом, наработка навыков Игры очень хороша, потому что вы сможете Играть даже не в стойте. И в конце концов, если всё это основано на навыках, вы сможете измерять свои успехи в обучении.

Вы сможете сказать, стали ли вы лучше на этой неделе, чем на прошлой. Вы сможете сказать, улучшил ли вашу Игру отрабатываемый навык, или сделал только хуже.

И таким образом, вы сможете внедрять те вещи, которые работают для вас, и избавляться от тех, которые нет. Имея структуру, вы никогда не потеряетесь, не окажетесь в непонятках, становитесь ли вы лучше или нет.

Всегда будете знать следующий шаг, и всё такое. Когда вы разбираете свою Игру по деталям, словно Науку, она не только становится лучше, но и также невероятно легче для изучения.

Итак, это вот некоторые элементы. Но не все конечно. Это ключевые, понятные причины, почему Вербальный стиль очень эффективен,

эффективен не только для практики, но также и для обучения.

----- 4. Эры игры

Я хочу поговорить с вами о 4-х разных стилях Игры, которые существовали на протяжении всего моего периода в Игре.

А также о плюсах и минусах каждого из них. Тот, о котором я поговорю первым, наверно самый короткий, и это Эра без Игры.

Та идея, что никакой Игры нет, вы должны якобы просто само собой встретить девушку, подходящую вам по ценности.

И эта идея была очень распространена по всему миру, особенно пока не появился интернет, которые распространил другие идеи. Но это вот то, во что все верили тогда.

Это та идея, что для того чтобы получать много девушек, вам нужно быть знаменитым, или капитаном футбольной команды, иметь топовую работу, водить шикарную машину,

Это та вещь, которую для нас маркетинг как бы предопределил, как мы должны жить и как получать успех у женщин.

Однако, многие из вас здесь, потому что для вас это не сработало, по той или иной причине. Может, вы были успешными, но потом поняли, что без социальных навыков, без активных знакомств, ваш материальный успех вам не поможет.

Или, может быть, вы такой парень, которому не повезло. Вы не так хорошо выглядите, нет хорошей работы, но не хотите сдаваться - "это не всё не значит, что я не могу быть хорош с девушками!". Вот так ещё может быть.

И вот эта эра без Игры, это где я начинал, это где я был в первые 18 лет своей жизни, я был тем парнем, который на бумаге должен быть успешным с девушками, но я не был.

Я был популярным футбольным игроком в школе, я отлично учился, хорошо выглядел (ну посмотрите на меня). Я уж точно не был уродом, но я не получал девушек.

И почему так? Потому что я не изучал как быть социальным, не изучал коммуникативные навыки. И так было у многих парней.

И вот эта идея что Игры нет, что главными в личной жизни являются все вот те другие факторы, была очень разрушительной для моего обучения, потому что эта идея заставляет многих парней сдать.

Они даже не пытаются, не изучают ничего, и остаются на том же уровне. Им приходится смириться с неудачами с девушками, и всё, что они изучают, это всякие мужские советы из журнала Максим.

И вот в этой Эре я рос, и это большая причина, почему я не получал успеха с девушками в подростковом и юном возрасте.

Я не буду много о ней говорить, потому что тот факт, что вы смотрите мой канал, мои курсы, говорит о том, что вы уже понимаете, что Игра это набор навыков, что она существует.

Но хочу указать на то, что большинство людей в мире до сих рассматривает всё вот так, что никакой Игры не существует, что она нереальна.

И это огромное преимущество для вас, вы одни из немногих людей, кто изучает это всё, улучшается постоянно, и поэтому вы сильно опережаете остальных.

Принимая это во внимание, мы ещё поговорим о других формах Игры, которые существовали среди тех, кто понимал её. Поговорим какие лучше а какие хуже, и почему.

Одна из идей которая начала активно открыто обсуждаться в интернете, сильно отличалась от Неигровой, и являлась очень структурированной, где по сути всё было заготовленно и шаблонно, как по сценарию.

Идея была в том, что если ты нашёл какую-то штуку, которая сработала, почему бы не использовать её снова и снова.

И поэтому, в ту эру ресурса Speed Seduction, все повторяли одни и те же фразы, были прям сценарии, направленные на гипнотизирование женщин, всякие метафоры и длинные истории.

И потом мы перешли в эру Мистери, можно называть её так, Игра с кучей заготовок, которая была по сути основана на более интерактивных вещах для создания влечения,

но она была, опять же, очень шаблонная, завязанная на спец.историях, всё было заточено буквально до единого слова. Типа "я должен вот здесь теперь прерваться, именно в этом месте, именно этой вещью".

И по сути вы выдавали представление. Вы привлекали девушек своим выступлением. Почти что как животные, вы могли видеть их брачные танцы наверно. И вы вот также выходили на сцену и производили "брачный танец" для привлечения самок.

И есть свои плюсы и минусы такого подхода. Которые будет полезно понимать, при изучении Игры.

Один из плюсов это то, что у вас всегда было что сказать, и потому не было страха подхода. Много парней, боялись подойти к девушке. Но из-за того, что у них была какая-то заготовленная фраза или рутина, они могли начать разговор теперь.

И парни, которые не могли развить разговор, теперь могли подольше поговорить с девушкой, потому что у них в запасе были различные истории, рутины, фразы.

И более того, много парней, которые не знали как быть привлекательным, не знали как вообще получать ответ от девушки, теперь они выучили пару заготовленных фраз, и девушка вдруг смеётся, отвечает им теперь,

это было очень воодушевляюще для них, создавало более лучшие коммуникации с девушками. Также, это поддерживало в них огонь выходить дальше. Выходить в поля и учиться, потому что они увидели, что возможно, видели свет в конце туннеля.

И это мотивирует вас, удерживает на пути обучения. Это всё было очень хорошо. Что же было негативного в этой Эре игры? А вот что.

Так как всё было шаблонно, люди не выходили за рамки этих заготовленных шаблонов. Многие из них просто заучивали рутины, и слепо выдавали их, не обращая внимания на реакцию девушки, не придумывали никогда ничего своего,

а многие рутины не были конгруэнтны их личности. Они рассказывали историю, например, о своём путешествии, но они никогда не путешествовали, что довольно нелепо.

Или рассказывали историю про какой-то спорт, хотя ничего про него не знают и никогда не занимались им. Они слепо выдавали рутины и всё звучало довольно наигранно и фальшиво.

И даже когда рутина была внешне довольно конгруэнтна рассказчику, она не была конгруэнтна его внутренней личности. И поэтому позже в Игре, когда парень с девушкой начинали создавать глубокую связь,

когда рутины закончились и начинался обычный разговор, выяснялось, что все вещи которые были рассказаны, совершенно не конгруэнтны личности парня.

Итак, было много фальши. Хотя девушки и были привлечены, но при этом замечали что-то странное в парне. Есть такое явление, названное "Зловещая Долина", которое о том, что:

Чем вещи становятся более человеческими, тем больше ты их любишь, чувствуешь привязанность к ним. Но если что-то очень близко к человеческому (например идеальный робот), но при этом таковым не является, вы чувствуете отвращение.

И если что-то опять становится человеческим, вы опять это любите. Например, если взять стиральную машину и плюшевого мишку, люди больше привязанности чувствуют к мишке,

Потому что это ближе к человеку, это животное, у него есть глаза и всё такое. Если ещё дальше зайти, и например взять мишку с голосом, он вам будет нравиться ещё больше.

Если прям близко к человечности подойти, но не до конца, например труп или зомби, это близко к человеку, но очень отвращает вас. Или многие допустим боятся клоунов.

Почему? Потому что это вроде человек, но лицо разукрашено и отталкивает, иногда даже ужасает некоторых. Но потом он показывает настоящее лицо и опять всё нормально.

И что происходило у многих людей - возвращаясь к Зловещей Долине - у многих парней случалась эта Зловещая Долина. Они были почти что очень привлекательной личностью, но т.к. они это подделывали, он ей не являлись на самом деле.

И очень часто девушкам было сначала интересно, а потом они отвращались. Или увидев неконгруэнтность, начинали хейтить парня, давать негативные реакции.

И также, т.к. это неконгруэнтно, тяжело продолжать. Это причины связанные с конгруэнтностью. Однако, даже когда люди создавали свои рутины, когда пытались сделать всё более конгруэнтным себе и больше проявляли внимания,

Была другая большая проблема, а именно то что это было слишком хорошо. Задевало много эмоций, вызывало много чувств. Вы что-то говорили и видели эмоциональный всплеск от девушки,

ещё что-то сказали - и реакция ещё круче, и это легко делать с заготовленным материалом. Он может быть лучше, чем неподготовленный материал, он отработан, протестирован, то же самое как у стендаперов, которые хороши за счёт практики.

В общем, вы получаете эти реакции, но затем позже в разговоре, когда вам нужно снизить градус, создавался огромный контраст, большая разница. Девушка была увлечена, возбуждена, заинтригована, пробуждена эмоциями,

И теперь хочет создать связь с парнем, и вдруг всё резко становится скучным. Девушка не так замечает текущие эмоции, как их изменения. Она подмечает, что разговор стал хуже, и думает что и дальше так будет, и теперь хочет уйти.

Много девушек уходят, когда чувствуют, что разговор ухудшается после вот того яркого эмоционального начала, вызванного заготовленными фразами и рутинами, в сравнении с текущим созданием связи, которое идёт уже как обычная беседа.

И в итоге парни теряли девушек в стадии комфорта очень часто. Другая вещь, которая случалась, это присутствие неконгруэнтности в переходе.

Потому что для того чтобы получить влечение, многие из этих рутин были такими типа: "Руки прочь с товара", "Мы с тобой не сойдёмся" - т.е. отталкивающие вещи, и тут вдруг,

ты такой: "О, ты мне нравишься" и пытаешься создать связь. Но без хорошего качественного перехода, всё кажется неконгруэнтным.

Представьте себя на месте девушки. "Этот парень высокой ценности, не особо парится обо мне, не знаю заполучу ли его. Ой, и вдруг внезапно я теперь ему очень нравлюсь, как так?"

Это кажется странным и не работает. Девушка теряет влечение.

Так что, когда вы делаете эту заготовленную супер-структурированную шаблонную жёсткую Игру, случаются проблемы.

Первое, это неоткалибровано и не подстроено под личность. Второе, тяжело поддерживать заданный уровень энергии, а если вы его не поддерживаете, вы потеряете девушку.

Ну если вы только не прописали полностью весь сценарий, чего большинство людей не делают.

Третье, рутины могут закончиться, и вы не будете знать что говорить дальше. Ещё одна вещь, которая может случиться, это то что парни не вырабатывают свою базовую уверенность.

Они вырабатывают ситуационную уверенность с помощью рутин, но не базовую свою. Т.е. пока у них есть заготовки, проверенные и протестированные ранее, тогда они такие "Ок я уверен в себе, у меня есть хорошая рутина"

Но как только им нужно придумать что-то своё, они такие "блин, это не очень, я что-то сам не очень" и всё такое. И они пытаются удержать свой уровень на том высоком уровне заготовленных рутин, они обязаны это делать, чтобы всё в тему было,

и они начинают колебаться. Также есть много парней, даже самых топовых я видел, которые были очень хороши в первые полчаса знакомства, или даже в первые час-два, но потом был большой облом, у них заканчивались рутины.

Так что есть вот, все эти ошибки конгруэнтности, все эти ошибки когда кончается материал, все эти идеи, что Игра в начале хороша, но ты в целом не становишься привлекательной личностью,

И помимо этого, многим парням тяжело запоминать рутины, многие обнаружили, что это всё очень фальшиво и не получали удовольствия от этого. И если честно, иметь постоянно один и тот же разговор снова и снова,

действительно очень скучно и неприятно. Это вот проблемы этого шаблонного стиля. Однако, что в нём было хорошо, это пробуждение тех парней, которые вообще не могли раньше подойти,

Это пробудило для парней хорошие беседы с девушкой и активную практику, даже если парни были не очень хороши в Игре. И ещё, это было очень мощно.

Т.к. это было шаблонно и заготовлено, вы могли быть невероятно хороши в некоторых моментах, могли заинтересовать даже самых горячих девушек.

Это было конечно непостоянно, из-за проблем с конгруэнтностью, но для вас открывалась невероятная возможность заполучить красивейшую девушку.

И последняя вещь. Ещё одна ошибка, или проблема, которая была у парней этой Эры заготовок и шаблонов. Было тяжело эскалировать. По крайней мере используя рутины, которые то и делают, что отталкивают девушку.

Представьте - "Эй, руки прочь от товара", "Мы с тобой не поладим" - а затем вы начинаете её трогать. Что? Это абсурд. Почему ты её хочешь трогать, если вы всё равно не поладите?

Это была тоже большая проблема. В общем... Это мощно? Да. Конгруэнтно? Нет. Стабильно? Нет. Искренне? Точно нет. Но это было мощно, получало много хороших реакций в начале,

позволило парням достигать тех этапов, где они могли ощутить новые возможности в Игре. Позволило вдохновляться, оставаться в обучении, и возможно прийти к успеху потом уже самому.

Следующая большая Эра в Игре, это так называемая Игра Натурала. И чтобы понять эту Эру, вы должны сначала понять, откуда она взялась.

Она не появилась, потому что люди пришли к выводу, что так играть лучше. Причина почему она появилась, очень связана с маркетингом.

Она связана с тем, что многим хотелось создать то, что приятно было бы делать людям, и при этом чтобы оно не считалось и не выглядело агрессивным или неpolitкорректным.

Натуральная Игра берёт своё начало после выпуска книги "Игра", которая обратила внимание на многие заготовленные тактики Игры, обратила внимание на некоторые нюансы, которые многим могли показаться манипулятивными.

Или выставленными в негативном свете. И поэтому, идея Натурального стиля Игры, которая о том, что "Будь просто лучшей версией себя", "Просто будь уверенным", эта вот позиция,

Она казалась более приятной, и потенциально более продаваемой, а также более доступной для всеобщего обозрения.

Также, у парни в то время были проблемы с неконгруэнтностью при заготовленной Игре, они чувствовали себя неестественно, ощущали что врут девушке, и всё такое.

И в общем, на смену пришла более приятная вещь, для аудитории, изучающей Игру. Но главная причина, опять же, это маркетинг, это была более адекватная вещь для продаж, и более приемлемая для людей.

Это было то что людям понравилось бы, что вы можете оказывается "просто быть собой". И это было своего рода возвращение к Эре без Игры. Натуральная Игра по своей сути очень похожа на ту Эру.

Она конечно имеет улучшения по сравнению с эрой без Игры, и одно из них это то что она случилась сразу после Шаблонной Игры, т.е. определённые вещи уже были изучены и вычислены.

И они были перенесены и в новую Эру Натуральной Игры уже. Определённые фреймы и идеи, такие как Модель Приза, были уже активно внедрены и используются в Шаблонной Эре, и эта идея,

также перенеслась и в Эру Игры Натурала. Т.е. у вас теперь Эра без Игры + "Модель Приза". Или например определённые техники эскалации, которые были созданы в Эру Шаблонной Игры,

они были тоже перенесены в Эру Натуральной Игры. И опять же, получается мы имеем тут Эру без Игры + Умение эскалировать. Знаем теперь дополнительную теорию.

Вы можете думать об этом как о немного улучшенной Эре без Игры. Но, есть огромные проблемы при этом у Натуральной Игры, многие из которых те же самые, как и у Эры без Игры.

Одна из самых больших проблем, с Натуральным стилем Игры... Даже две проблемы скажу. Это во-первых, не знать о чём говорить. Эта проблема снова вылезит. С 1-ой Эрой, отсутствие тем для разговора было большой проблемой,

с Шаблонной Игрой, отсутствие тем (по крайней мере в начале знакомства) не было проблемой, т.к. у вас всегда в запасе были рутины и другие вещи.

С Натуральной Игрой опять вдруг появляется это: "Какой опенер мне использовать?", "Что говорить дальше?", "Как общаться более 30 секунд", вновь обнаруживается эта проблема, и мы вернулись обратно к истокам.

Это опять проблема в общем. Другая же, это последовательность действий. Если вы просто "являетесь собой", просто "уверены в себе", это конечно отлично... иногда, периодически, когда всё складывается хорошо.

Когда вы получаете хорошую реакцию. Но что потом? Если вы продолжите делать то же самое, не будет прогрессии в разговоре. Если вы просто дразните девушку, бросаете ей вызов - да, это её привлечёт.

Но это не позволит вам создать связь с ней. Не позволит кинестетить ей, закрыть. И поэтому делать одни и те же вещи, то же самое, что вызвало изначальную хорошую реакцию,

Не будет правильной вещью впоследствии. Я дам вам метафору, которую мне как-то рассказали.

Лучший способ создать плохого комика, это отправить кого-нибудь на сцену без единой рутины в запасе, без заготовленного материала.

Потому что тогда этот человек начнёт нервничать, захочет получить хоть какой-нибудь смешок любой ценой, и сделает что-нибудь глупое, например пукнет, чтобы хоть как-то рассмешить аудиторию.

И потом он увидит, что это сработало, решит сделать ещё раз что-то подобное, и всё выступление его будет состоять из пердежа, и это будет одно из худших выступлений, которое вы видели.

Или может он поскользнётся и упадёт, что-то вроде того, что получает маленький смешок, и он не будет делать что-то другое, т.к. научился только этому.

Натуральная Игра начала становится как раз такой. Люди делали безумные тупые вещи, потому что они получали реакцию, и они думали что это и есть Игра.

Очень много парней были такие: "О, я могу получить хорошую реакцию, но по-настоящему понравиться так и не смог". Или: "Оо, я могу говорить что хочу, и я так уверен в себе поэтому".

Но они никогда не упоминали свои результаты, потому что их не было. В общем, это отсутствие структуры и отсутствие прогрессии, очень вредило парням в этой Эре Натуральной Игры.

Одна вещь, которая была хороша, это то, что парни чувствовали себя более конгруэнтно, более свободно. А ещё хорошо было то, что была сильно поднята тема того самого Стейта, т.е. вашего настроения.

Стейт это когда вы в потоке, например потому что подделали что-то классное, отработали и погрузились в это, и ваша природная харизма вышла наружу.

И много парней, когда делают Натуральную Игру, они преследуют этот Стейт, типа "Сначала мне нужно войти в Стейт, и потом я буду Играть".

И это печальный способ Играть. Потому что если например на выходе из клуба, вы видите стоящую классную девушку, но вы не в Стейте, что вам тогда делать?

Пойти поговорить сначала с 6-ю другими людьми, чтобы войти в Стейт и потом поговорить с ней? На практике это очень хреново работает, и довольно проблематично в большинстве ситуаций.

Также, что мы узнали, если ты пытаешься войти в Стейт, поймать хорошее настроение, оказаться в потоке... Думать об этом, о том, в потоке ты или нет, пытаться попасть в него - это худшая вещь, чтобы в нём оказаться.

Это лучшая вещь чтобы засунуть себя в свою голову, и НЕ оказаться в потоке. Так что, несмотря на то, что есть идея Стейта, есть идея потока, есть идея вот этого эмоционального пика, где вы в идеальной форме для Игры,

Гнаться за ним и полагаться на него - это худшая вещь чтобы попасть в него. И это создало много парней, которые стали зависимыми от Стейта. Представьте следующее: во-первых, вы не знаете что сказать девушке,

А во-вторых, вы должны быть в Стейте. У вас тогда начнётся огромный страх подхода опять, все эти вещи из Эры без Игры начнутся, и возможно даже хуже, т.к. у вас теперь повышенные стандарты в Игре.

Одна из лучших вещей в Натуральной Игре, которая помогла многим парням, это то, что эскалация в этой Эре была намного лучше и плавнее, т.к. стало больше конгруэнтности.

Если вы прямо теперь можете сказать девушке, что она вам нравится, и вы также изучили такие вещи, как последовательности в эскалации, т.е. например "2 шага вперёд, 1 назад",

Или "Маленькая Эскалация -> реагирует хорошо -> Увеличенная Эскалация", всё типа того. Это было хорошо для парня, который нравится девушке, он мог плавно двигать разговор вперёд и получать результат.

Так что парень без Игры, мог нравиться девушкам, но не знал как продвинуться дальше в физическом плане, в то время как парень с Натуральной Игрой, который нравился девушке, по крайней мере знал как эскалировать и продвигаться дальше.

Он не всегда будет плавным конечно, не самым откалиброванным образом будет всё делать, но по крайней мере у него есть идея в голове, как всё должно происходить и он может получить результат.

И что случалось, когда мы встречали парней, которые делают рандомные случайные вещи в Игре - они знают как получить результат с девушками, которым они нравятся,

но не знают как начать разговор правильно, и не знают как понравиться девушкам, которым они изначально не зашли, и в итоге у них девушки лишь среднего качества.

Которые сами даже иногда эскалируют, и в итоге вот с ними они и спят и образуют отношения.

Так что, может они и хороши для секса на одну ночь - в этом Натуральная Игра обошла Шаблонную, но безусловно, ухудшение произошло в уровне привлекательности девушек.

И также ещё было замечено возрастание количества девушек, которые считали, что парни слишком напористы и прямолинейны, и эти девушки были обижены или раздражены их процессом соблазнения.

Такие вот плюсы и минусы. Мне нравятся хорошие вещи в Натуральной Игре, как во-первых, понимание Стейта, что это такое, даже несмотря на то что его полезность очень ограничена.

И ещё эскалация легче идёт. И ещё одно, это то что парни более конгруэнтными стали, для некоторых из них Игра стала более весёлой и более искренней. И поэтому большому количеству людей такая Игра зашла.

И также Игра стала развиваться вширь, более маркетинговой стала, больше людей прибыло в тему.

Это плюсы Натуральной Игры. Но в плане эффективности с самыми горячими девушками, это тупо попал-не попал, и это в самом лучшем случае.

Давайте исследуем стиль Игры, который включает в себя лучшие элементы Шаблонной Игры, и лучшие элементы Натуральной Игры и соединяет их в кое-что лучшее, чем они обе вместе взятые.

Небольшой спойлер: большинство парней, кто был хорош в Эре Шаблонной Игры, и остаётся хорош в Эре Натуральной Игры, те по сути и ведут вот эту вот Игру сейчас.

Даже если они говорят, что ведут Натуральную Игру, они на самом деле до сих пор используют много заготовок, которые были взяты в предыдущей Эре.

Итак, как выглядит Оптимизированная Игра, соединяющая лучшие элементы? Во-первых, у вас должен быть план. Общая структура, к чему вы хотите прийти. Вы не бесцельны в своих подходах.

У вас должна быть идея того, какие должны быть шаги, куда они приведут. Но они не должны быть настолько строгими, что вы не сможете подстраиваться под девушек, потому что каждая коммуникация с ними является уникальной.

Если будете слишком жестки, то не будете эффективны. Но общая идея должна присутствовать, какой результат вы хотите получить. Это первое.

Второе, у вас должны быть несколько фраз, которые лежат у вас в запасе, на всякий случай. Представьте как в здании есть пожарный выход, или как иногда пишут там "На случай пожара разбейте это окно".

Это не то, к чему вы всегда будете прибегать, но это то, что вам иногда будет просто необходимо. Например, вы в разговоре, и не можете сделать его в стиле Мужчина-женщина,

вы вбрасываете заготовленную фразу, и вуаля - она сделала это. Или вы в разговоре, и у вас проблема заставить девушку доказывать себя вам и впечатлять вас, т.е. квалифицировать себя,

Вы вбрасываете фразу и готово. Иметь несколько таких фраз будет крайне полезно. Однако, пытаться использовать их каждый раз во всех беседах, будет уже наоборот не очень полезно.

Иметь их в запасе - полезно. Постоянно пытаться ими воспользоваться - нет. Вам также нужно их вбрасывать, когда они конгруэнтны ситуации и имеют смысл.

В идеале, и это очень важно, вместо того чтобы иметь фразы - что если бы у вас был способ создавать фразы прямо в моменте? Представляете как полезно бы это было. Потому что вам не надо теперь запоминать всё, и материал никогда не закончится.

Если б вы могли генерировать их когда захотите. Ещё одна вещь о создании фраз, это то что они будут в итоге конгруэнтными вам. Вы будете рассказывать истории, которые реально из вашей жизни.

Будете рассказывать их способом, уместным девушке и её эмоциям, её опыту с вами. Вы не будете столь строги и шаблонны, а будете конгруэнтны и естественны, со всеми этими вещами.

Нет абсолютно ничего такого в повторении своих историй. И если честно, если кто-то спросит вас, чем вы занимаетесь вообще, вы естественным образом будете говорить одни и те же вещи, снова и снова,

Но есть привлекательные и не очень, способы отвечать на этот вопрос. Это схоже с тем, как разбираться с другими нюансами в разговоре, привлекательными способами и не очень.

Идеальная форма Игры должна иметь способность быть такой же мощной, харизматичной, уместной, как и Шаблонная Игра была, и вы должны уметь использовать те заготовленные элементы,

в лучшие моменты для этого, когда они работают наиболее эффективно. Однако, они также должны быть конгруэнтны и естественны, как в Натуральной Игре, потому что вы являетесь собой всё время при этом.

Потому что вы создаёте собственные рутины, придумываете собственные вещи, которые конгруэнтны лично вам.

Так что это такой классный симбиоз, гармоничный баланс, между двумя стилями Игры. И опять же, особенно важно то, что у нас должен быть план.

Без плана с идеей того, куда мы движемся, мы потеряемся, в плане не только самого разговора, но и в плане нашего постепенного обучения и отслеживания прогресса.

----- 5. Кроме слов

Многое из того, что вы говорите в Игре, это не просто слова. Многое происходит помимо этого.

И вот почему ученики подходят ко мне, и говорят "Я сказал вот эту твою фразу..." - неет, ты не сказал её. Потому что подача совершенно отличалась от моей.

Или частенько я разбираю чей-то инфилд, и я говорю "Вот если взять стенограмму твоего знакомства, то на бумаге всё выглядит как хорошая Игра. Но то, КАК ты это всё говорил - это плохая Игра".

И поэтому нам нужно поговорить о вашей тональности, интонации и всём таком, что влияет на вашу подачу. Я дам вам некоторые факторы, которые сильно влияют на то, как ваши фразы воспринимаются. Важны не только слова.

Первое, это громкость. Когда вы говорите громко, относительно громко, вы показываете, что верите в свои слова. Не бойтесь, что другие люди их услышат.

Одна из самых распространенных ошибок в Игре, это когда парни слишком тихие. Забавно, но однажды в Нью-Йорке, мы практиковались там, и бывало наркоторговцы на улицах присутствовали,

Которые такие: "Эй.. травка, травка... травку не хотите? Экстази?" Очень тихо говорили. А почему? Потому что это незаконно и сомнительно.

И если вы тоже такие: "Эй.. извини... можно сказать кое-что..." Вы звучите также незаконно и мутно как те барыги.

А если вы: "ЭЙ, ПРОШУ ПРОЩЕНИЯ". Оу, всем понятно тогда что вы хотите быть услышанным, раз вы говорите так громко и не бойтесь. Значит, то что вы говорите не сомнительно и не мутно.

Очень часто, парни тихие, чтобы избежать неловкости, но быть тихим - это как раз то, что создаёт неловкость. С другой стороны быть слишком громким - тоже может быть иногда неуместным, поэтому следите за своей громкостью,

следите за тем, как она влияет на разговор, какую реакцию девушка вам даёт. Следующее - это контакт глаз.

Контакт глаз очень мощен в Игре. Говорят даже, что "глаза - это окно в душу". И многое может быть донесено просто через взгляд.

Если вы боитесь контакта глаз, это очень плохо в Игре. Но он также не должен быть постоянным. Это не игра в гляделки. Не стоит дырять её своим пристальным лазерным взглядом.

Контакт глаз должен быть использован в определённые моменты. Если я говорю что-то флиртовое, я создаю определённый взгляд на своём лице, который доносит моё настроение, моё чувство которое я испытываю.

Но в другие моменты, я смотрю в сторону, немного отстранён, и это делает меня более изобильным, менее нуждаемым, и всё такое.

В общем, объём вашего контакта глаз, его интенсивность, а также его природа и тайминг будут влиять на ваши слова.

Например, девушка кидает вам проверку, и вы смотрите вниз, не можете удержать контакт глаз, ваш ответ будет выглядеть слабым тогда.

Если вы флиртуете, и не можете смотреть на неё при этом, эффект будет слабым. С другой стороны, если вы сверлите её взглядом, что аж неловко становится, это может оттолкнуть её.

В общем, вам нужно быть осторожным с контактом глаз, как часто вы его держите, и что он доносит.

Следующее - это паузы. Очень важно иметь правильные паузы в своей подаче. Много парней просто говорят говорят говорят, одну вещь за другой, нет никаких пауз, нет возможности для девушки сказать что-то,

это не есть хорошо. По паре причин. Первое, это то, что девушка должна также участвовать в разговоре. Нужно дать ей возможность говорить, вовлечься, и в конце концов вам нужно чтобы ОНА уже потом вела разговор,

а вы можете расслабиться, быть менее нуждаемым и менее стараемым. Если вы никогда не делаете пауз и не даёте ей сказать, как тогда она это сделает?

Как ей делиться своими мыслями, как она должна участвовать в разговоре? Так что вам нужны паузы. В идеале паузы в тему.

Например, если задаёте вопрос, сделайте достаточную паузу для ответа. Если она не отвечает, тогда конечно продолжайте говорить, потому что вам дальше нужно вести разговор, если она пока не хочет или не может.

Но, оставляйте всегда это пространство для её возможного ответа. Давайте ей эту возможность. Если вы говорите фразу, которая может вызвать эмоциональную реакцию, оставьте по крайней мере небольшую паузу,

чтобы она могла дать эту реакцию, и возможно, ответить. Опять же, если этого не происходит, вы продолжаете дальше. Но вам нужно делать эти паузы.

В общем, паузы очень полезны. Но также, они не должны быть слишком длинными, когда всё идёт не так хорошо. Иногда парни скажут что-то не очень эффективное, и замолкают, молчат после этого, и девушка такая "Ок, было приятно поболтать".

И уходит. Так что, тайминг / природа / длина ваших пауз, очень будут влиять на то, как ваши фразы воспринимают. Ещё одна вещь насчёт пауз, это то, что оставлять их в середине, может очень помогать.

Сомневаться типа, создавать спонтанность момента, типа вы только что придумали что хотели сказать. Это может создавать больше искренности и больше естественности.

Следующее - это интонация. Вы звучите счастливо или грустно? Дружелюбно или враждебно? Это скажет многое о вас. Например, вы говорите "О, ты такая милая!". Это одно. А "Пфф, ты такая милая я смотрю" - это совсем другое предложение.

Слова одни и те же, но значение совершенно разное. Интонация это огромная вещь. И последнее, что я вам дам - это тональность.

О тональности вы слышали от меня раньше - есть разрывающая раппорт, есть нейтральная, есть заискивающая. Но по сути, в зависимости от строгости ваших слов, а также от того, слышится ли ваша фраза словно с "?" в конце, или с "." или с "!",

Вы или будете звучать словно пытаетесь завоевать её, или словно просто доносите информацию, или словно отталкиваете её. И всё из этого может быть хорошо в разные моменты Игры.

Но обычно, парни чересчур много пытаются искать раппорт, т.е. заискивать. И это звучит словно... они пытаются спросить что-то, даже если само предложение не вопросительное.

Например, если я скажу "Привет... Меня зовут Тодд...", я словно спрашиваю что-то, хотя это утвердительное предложение, но я звучу неуверенно. Словно "Это нормально для тебя, что меня зовут Тодд??"

Это очень нуждаемо, низкоценно, в любых коммуникациях в целом. И часто при этом встречается в Игре. Но вам не нужно при этом совсем забивать на раппорт, и быть грубым теперь,

И это будет звучать словно с большим восклицательным знаком в конце предложения, будет резким и неприятным.

Вам нужен баланс. В целом, при открытии, что-то между нейтральным раппортом и разрывом раппорта, когда вы пренебрежительны слегка, - это то, что вам нужно.

Но опять же, всегда следите, как тональность влияет на то, что вы говорите. И я дам вам упражнение в конце. Трудно предугадать все возможные сценарии, все способы, где и какую тональность использовать,

но я попробую уделить им много внимания в курсе, ну не только тональности конечно, а также громкости, паузам и т.д.

Но хорошее упражнение сейчас, это следующее: возьмите предложение "Я не говорил, что ты своровал печенье", и попробуйте сказать его всеми возможными разными способами.

И под разными способами я имею ввиду придать им совершенное разное значение. Изменяйте паузы, тональность, громкость, ритм и попытайтесь придать ему разные значения, просто меняя способ произношения.

Это хорошее упражнение, которое дают продавцам часто, дают им диктофон и смотрят, сколько раз они смогут изменить значение предложения.

Как только вы начнёте использовать полный спектр возможностей вашей речи, вы станете намного эффективнее в своих словах.

В предыдущем видео я дал вам много факторов, которые вы должны рассмотреть. Вещи, которые влияют на то, как будут подаваться ваши фразы.

Но я не дал вам рецепта. Я не пояснил "Скажите это вот так", "А это вот так". И причина в том, что существует много разных вариантов.

Слишком много разных сценариев, которые имеют место быть в разговоре, и я не могу раскрыть их все.

Я раскрою много из них, по мере прохождения курса, и я укажу на различные нюансы, так чтобы у вас появилась дорожная карта как бы.

Но в целом, какую тональность и подачу вы должны использовать? И ответ, как и ответ на многое в Игре - зависит от ситуации.

Однако, есть безопасный способ, способ который не понизит вашу ценность, не создаст вам проблемы. Он конечно не лучший, но при этом не будет никогда ужасным, и редко когда будет неверным,

И это - просто вести себя так, словно вы в комфортной для себя обстановке, где вы ожидаете только положительного результата.

Т.е. как если б вы вели себя, и подавали фразы, среди своих лучших друзей например. Так ты конечно может и не возбудишь её, не будешь интимен,

но зато ты не будешь низкоценным или странным. Так что, если хочешь играть безопасно, это хороший фундамент.

Или если рассматривать фрейм Мужчина-женщина, вести себя как будто девушка-собеседник влюблена в вас уже полгода. Очень сложно тогда будет налажать. Или как будто это уже ваша девушка.

Эти вот подачи и тональности будут довольно хороши и безопасны. В общем, если сомневаетесь, используйте это.

Если же вы хотите какую-то конкретную особенную вещь донести, то тогда используйте специальные подачи, тональности, объёмы и т.д.

И поэтому настоящий ответ такой: то, КАК вы хотите что-то донести, зависит от того, ЧТО вы хотите донести.

Безопасный же ответ: если вы не знаете что хотите донести, или это пока непонятно в разговоре - ведите себя так, словно вы среди людей, которые только положительно на вас реагируют.

Многое, из того, что вы хотите продемонстрировать в Игре, это не только слова, и ваша тональность, но также ваше тело.

И я не говорю кстати о языке тела. Да, язык тела важен, если у вас прямая осанка, это имеет значение. Иметь классную улыбку, выглядеть расслабленно, эскалировать плавно - все эти вещи имеют значение.

Однако я сейчас говорю о "Невербальной Вербальной Игре". Я говорю о жестах, физических движениях, которые доносят определённое послание. Можно сказать они тоже почти как слова.

Пример этого: допустим вы обдумываете сделку, кто-то предложил вам купить что-то. Вместо того, чтобы сказать "Ок беру", вы просто протягиваете руку для рукопожатия.

Это Невербальная Вербальная Игра. Это донесение послания "Да, беру" или "Согласен". Вот ещё другой пример Невербальной Вербальной Игры.

Это значит кое-что конкретное. Это не общепринятый какой-то жест, а имеющий определённое значение. Которое по сути заключается в посылании кого-то нахер.

При этом оно может быть грубым, а может быть игривым. Ну как и вербальное послание нахер, по сути. Но тут невербально было подано.

Подмигнуть - это ещё один пример, "Дай пять" - тоже, много есть этих невербальных вербальных жестов.

Есть выражение в Игре - "Не говори когда можно кивнуть, не кивай когда можно подмигнуть, не подмигивай когда можно улыбнуться".

И идея в том, что если вы можете донести одно и тоже сообщение МЕНЬШИМИ действиями, прилагая меньше усилий, используя меньше слов, это обычно более мощно.

Так что будьте внимательны с этими невербально-вербальными жестами, когда их можно использовать, а когда нет. Подмечайте моменты, когда вместо того чтобы сказать "я не одобряю это", вы можете сделать так:

Ответить просто выражением лица. Это более мощно... Это как бы... и сильнее, и в то же время менее нужно, менее реагируемо... Это настолько лучше по всем параметрам.

Принимайте это во внимание, я буду ещё о напоминать о таких вещах по ходу курса, когда буду их сам делать. Также наблюдайте за моей подачей, смотрите на моё лицо во время инфилдов,

Анализируйте мою подачу, следите за Невербальной Вербальной Игрой и как она происходит.

Что я сейчас вам скажу, может звучать безумно. Но большой процент девушек, к которым я подходил вхолостую, как незнакомец, и в итоге переспал с ними, говорили мне после этого,

Что они думали, что это ОНИ меня запикапили. Знаю, звучит безумно. Это и было безумно для меня, и до сих пор так и есть, каждый раз когда слышу это. Но это правда.

Многие из них говорили, "Я тебе не так нравилась сначала, но потом я тебя убедила..." Один запоминающийся случай я помню, когда мы были в постели, и она лежит такая, мы целуемся... И она спрашивает:

"Погоди, мне реально можно переспать с тобой, да?" Как будто ей очень повезло. И это довольно безумно, когда с тобой так случается, но даже если ты был тем, КТО подошёл и инициировал, не значит что ты - нуждающийся в ней.

Если ты подошёл - не значит что ты не можешь быть в сильной ведущей позиции теперь, как на протяжении знакомства, так и отношений.

И о чём я по сути говорю здесь - это концепция которую я называю Зарождение. Это идея о том, что девушка гоняется и бежит за вами. И на самом деле, сценарий превращается в такой, где она реально начинает преследовать вас,

и продолжает это делать на протяжении всей коммуникации. Даже если это ВЫ подошли. Это один из ключевых компонентов продвинутой Игры.

Много парней среднего уровня получают результаты будучи очень напористыми, старающимися. При этом они конечно достаточно весёлые и харизматичные - и девушки, даже зная что у них есть какой-то план,

даже зная, что секс это будет победой для парня, а не для неё, всё равно иногда идут с ними ради удовольствия, или опыта, или эксперимента.

Но для продвинутых парней, сценарий переворачивается, и это девушка начинает бегать за парнем, пытается завоевать его. У них в голове поселяется идея соблазнения этого парня, и они активно помогают вам этому случиться.

Они помогают с логистикой, помогают слить подруг, у меня даже были ситуации, когда не только это случалось, а даже такое: у одной девушки был полёт в другую страну с подругами ранним утром, но она сказала им:

"Всё норм, я остаюсь с ним, разберусь потом как-нибудь. Летите без меня". Это безумно! Даже для меня безумно. И почему? Зарождение.

Это ключевая идея, которую вы должны держать в голове, на протяжении всего курса. И вы заметите её в моих фреймах, заметите когда я говорю о себе, о своих прошлых отношениях - будет видно, что я высокоценный и девушки бегали за мной.

Вы заметите это в шит-тестах. Я не буду логически убеждать её что мне всё равно, я просто буду мисинтерпретировать всё как комплимент мне, словно они приударяют за мной.

Есть установка, идея в моей голове, каков должен быть разговор, и у них тоже есть такая идея, своя. И если моя идея сильнее её, в конце концов она становится доминирующей и устанавливается мой фрейм в разговоре.

И опять же, ты вбрасываешь этот фрейм тонким образом снова и снова, и когда это повторяется опять и опять, и её аргументов против этого при этом особо нет, в конце концов фрейм становится правдой.

И даже если есть аргументы против, то начинается битва фреймов и это тоже неплохо, т.к. девушка начинает вовлекаться, кидать проверки, а это тоже форма флирта, и поэтому это тоже хорошо.

В общем я хочу обратить ваше внимание на эту идею Зарождения. Она появляется на всех стадиях Игры, и по сути на всех этапах эскалации. Например при логистической эскалации,

вы можете менять заведение с девушкой говоря "Давай может пойдём теперь кофе попьем??", а можете: "Ну даже не знаю, мы можем в принципе пойти на кофе, но это будет долго..." - "Нет, нет, мы быстро!" - и она пытается уговорить вас.

Пример в физической эскалации - например вы целуетесь, и она прекращает поцелуй первой, а есть эскалация когда ВЫ первый отстраняетесь, и она хватает вас за голову и притягивает к себе.

В общем опять же, во всех элементах, существует эта идея Зарождения, в той или иной степени, и я хочу чтобы вы держали её в голове. Ту идею, что вы приз, вы привносите много ценности,

и ей очень повезёт, если вы решите, что она та самая девушка для вас. Этот фрейм, эта идея, и те способы которыми вы будете их транслировать, вербально или невербально, очень критичны,

и я хочу чтобы вы на это обращали огромное внимание в этом курсе.

----- 6. Ключевые принципы
Академия вербальной игры

Другой ключевой принцип, про который стоит помнить - то что я называю "невидимая эскалация".

И я объясню это сначала на примере физической эскалации, тк этот пример вы уже могли от меня слышать.

Но я также хочу отметить, что это применимо к любой форме эскалации, физической, логистической и вербальной.

Вот в чем идея невидимой эскалации. Скажем, ты хочешь сделать физический ход, скажем начать поцелуй. Ты можешь наклониться и внезапно начать целовать девушку.

И может, это сработает, если она хорошо настроена. Может она даже подумает что это было смело и привлекательно с твоей стороны, в каких-то обстоятельствах.

Но что если это не сработает? Тогда это выглядит довольно плохо. Кажется что имел место большой навязанный ход, который не сработал, это было очень неловко.

И это явно большое событие, которое произошло в общении, это явное заявление миру - я попробовал что-то, мне отказали, это показывает, у кого власть в общении.

И даже если это сработает - это не было плавно, это выглядело игрой, выглядело старающимся, было сделано внезапно и является поведением левеллинга.

Это то, что показывает тебя относительно привлекательным парнем, но не 10 из 10. Это не идеал во многих смыслах.

Вместо того чтобы делать один большой ход физически - я советую делать несколько маленьких ходов,

каждый из которых настолько мало отличается от прошлого, что это почти незаметно.

Например, вместо того чтобы пробовать поцеловать, я могу удерживать взгляд девушки немного дольше и посмотреть, как она отреагирует. Уведет взгляд или нет.

И это будет для меня индикатором, готова ли она к поцелую. Или потом я могу смахнуть волосы с ее лица, посмотреть как она отреагирует на это.

Если она отстранится при попытке дотронуться до лица, она наверное еще не готова к поцелую.

Если это пройдет хорошо, я могу провести рукой по ее волосам, погладить уши. Если она примет это, наверное она примет и поцелуй.

Потом я могу провести рукой по волосам или слегка взять за волосы. Если она принимает это - она наверное полностью готова к поцелую.

Но даже тогда я могу не делать этого, а сделать позже, когда напряжение будет еще выше.

Или например я могу наклониться и рассказать девушке секрет. Посмотреть как она отреагирует, отстранится от меня или наоборот прислонится ближе.

И это только для поцелуя. Идея в том, что вместо одного большого хода, ты разбиваешь его на много маленьких ходов, каждый из которых несет почти нулевой риск.

Потому что каждый из них очень похож на прошлый, и будет странно на них возразить. И так ты можешь понять где находишься, идти вперед и эскалировать.

Но не сталкиваться с сопротивлением или какими-то возражениями с ее стороны.

Это в физической эскалации. И это делает все общение приятным для нее, более плавным, улучшает ее опыт с тобой и делает его более приятным.

Но то же самое можно сделать в вербальной и логистической эскалации. Вместо того чтобы идти и говорить: хей, ты мне нравишься, ты секси -

ты можешь придти туда серией более маленьких вербальных ходов. Чтобы не происходило ничего неуклюжего и пикаперского.

Аналогично со сменой мест. Вместо того чтобы вести девушку прямо домой - ты можешь делать шаги младенца в другие заведения.

Вместо того чтобы внезапно говорить "пошли в другое место" - ты можешь намекнуть на это в отрицании,

намекнуть на это гипотетическим образом, и если реакция хорошая - ты можешь пойти и сделать эту эскалацию.

Но я хочу чтобы ты помнил про эту идею "невидимой эскалации".

В физической эскалации, где ее чаще всего упоминают, но также существует невидимая логистическая и невидимая вербальная эскалация.

Идея сделать свою эскалацию настолько незаметной, настолько тонкой - что будет почти глупо отклонять ее.

Академия вербальной игры

Я хочу рассказать тебе про интересный пример с недавнего тренинга.

Была группа учеников, мы делали упражнение, где я играл роль парня, один из учеников играл роль девушки.

И я показывал, какотреагирую на разные вещи, которые они мне закинут. И один из учеников сказал: это отлично, это офигенно, мне нравится что ты делаешь,

я вижу что ты делаешь, но я вообще не представляю, как я смогу повторить это. Я не смогу быть таким же остроумным как ты.

"Я вижу когда это происходит, но не могу понять формат этого, как ты придумал ту вещь". И я сделал паузу на секунду, говорю - окей, давай сделаем это снова,

но сейчас вместо того чтобы мне говорить определенную фразу - я расскажу про цель этой фразы.

Вместо того чтобы говорить "мы с тобой не поладим" - я говорю "дисквалифицирующее дразнение".

Или вместо "спасибо что заметила" я говорил "прохождение проверки". Понимаете?

Я разбирал разные элементы общения. И это интересно, потому что это то, как я сам думаю про игру.

Во-первых, я практиковал эти форматы, я практиковал прохождение проверок как упражнение, пока это не стало моим навыком.

Я практиковал дразнения, пуш-пуллы, позитивные и негативные спайки до того, что это стало второй натурой для меня. Мне не нужно думать про это.

Точно так же как игрок в баскетбол практикует кидание мяча, и потом может думать тактически. Но идея в том, что я думаю про игру как про форматы.

Я думаю "время для дразнения", а не "надо сказать эту конкретную фразу". Или "время дисквалифицировать", а не "надо сказать эту конкретную вещь".

Или "Пришло время сменить место", а не "надо предложить ей поесть мороженого".

И очень важно думать про игру так - что ты пытаешься сделать и какова природа этого. Вместо конкретных фраз.

Если ты слишком заиклишься на фразах, ты будешь очень негибким, у тебя будет очень ограниченный арсенал, так как придется иметь фразу на каждую ситуацию.

И ты не сможешь понять цель и нюансы игры. Потому что если ты получишь одну проверку, а потом другую - они могут быть похожи, но их нельзя пройти одной и той же фразой.

Но их можно пройти одним и тем же форматом, одним и тем же понимаемым игрой. Вот как я реально думаю про игру - учитывая эти форматы.

Да, при разборе этого курса будут конкретные фразы, которые я использую, иногда что-то остроумное, иногда что-то, что я говорил раньше.

Иногда что-то вполне обыденное и иногда что-то, что я придумал в моменте, что невероятно остроумно, или иногда не особо хорошо.

Но это почти всегда будет верная "часть речи". Как в речи есть существительные, глаголы и прилагательные. В игре тоже есть части речи.

Есть дразнения, дисквалификации, бросания вызова, шиттесты. Если ты правильно выберешь часть речи - то что ты говоришь особо не будет играть роли.

Правильный выбор части речи решит элементы игры за тебя.

В плане элементов на узнавание друг друга, создание связи - вот где важен контент, и вот где ты показываешь свою личность.

Но знание этих форматов дает тебе возможность продемонстрировать свою личность наиболее привлекательным образом. И двигать общение вперед правильным и системным образом.

И про это я тоже говорю - про правильный и системный способ. Тут мы говорим про правильную последовательность.

Это та идея, что какие-то части игры идут перед другими. Если ты согласишься на модель Системы, Открытие - Предпосылка - Оценка - Сюжет - Закрытие -

каждая фаза должна произойти до предыдущей. Открытие должно произойти до предпосылки, потому что как создать предпосылку с девушкой, с которой ты даже не говоришь.

Как ты будешь оценивать девушку в контексте мужчины-женщина, если ты не показал предпосылкой, что это общение во фрейме мужчины-женщина?

Как у тебя будет сюжет, то есть кем вы приходите друг другу, если ты не показал, кто добивается кого, что она добивается тебя,

и вы не просто два привлекательных человека, а между вами еще есть связь?

И как ты будешь закрывать, пока ты не сделал прошлые элементы, и у нее нет мотивации сказать да на твоё закрытие.

Каждый из этих элементов работает только когда прошлые присутствуют. Или как минимум работает хорошо только тогда, когда есть прошлые.

Одна из ошибок в игре - повторять фразы, которые они слышали, или то что считают "хорошей игрой" - но делать это вне последовательности.

Некоторые парни продолжают открывать девушку до самой спальни, не переходят к следующим этапам, и когда пробуют закрыть - это оказывается совершенно внезапным.

Другие парни сразу переходят к сюжету, не создав фундамента для этого, и девушка думает: почему этот странный парень, которого я не знаю, хочет сблизиться со мной?

Или например - развил ли ты общение перед тем, как начал бросать ей какие-то вызовы?

Или когда девушка кидает тебе проверку - тебе нужно пройти ее перед тем как начать создавать связь.

Однако, когда девушка хочет создавать связь, откройся и начни это делать, не кидай ей проверку. Так что тебе нужны верные элементы в верных местах.

Первое - знать какие это элементы, второе - знать правильную последовательность. Если овладеешь этим, сами слова не будут важны.

Есть такие истории, в которых убрали какие-то слова. И ты заполняешь их правильной частью речи. И получаются глупые истории, но эти истории имеют грамматический смысл.

Если ты правильно поймешь часть речи и поставишь ее в нужное место - иногда сеты будут неидеальными,

но будут иметь грамматический смысл и будут как минимум немного работать.

А когда ты станешь лучше и плавнее в этом, они будут работать невероятно хорошо. Но я хочу еще раз подчеркнуть - фокусируйся на форматах, а не на фразах.

И фокусируйся на последовательности, что должно идти следующим.

Академия вербальной игры

Чтобы начать это видео, я поделюсь с вами одной из моих любимых ботанских цитат.

Это цитата Марка Твена, он сказал:

"Разница между правильным и почти правильным словом такая же, как между молнией и мерцанием светлячка". (прим: в английском они пишутся похоже)

Идея в том, что добавляя одно маленькое слово в конце, мы полностью меняем смысл. Это была огромная сила природы, а стал маленький светлячок.

Это могущество слово. Сказать то что ты хочешь или попасть вообще не туда, оттолкнуть кого-то, не убедить его или не донести смысл.

Так что слова важны в целом. Умножь это на 10 или 100, чтобы понять насколько слова важны в игре. Потому что мы говорим про ситуации, где все зависит от малейших деталей.

И разница между успехом и неудачей очень тонка. Так что сказать неверную вещь в неверное время - это может полностью испортить хорошее общение.

А если сказать верные слова, можно полностью очаровать девушку. Так что слова очень важны.

И есть правильные и неправильные способы что-то сказать. И конечно, есть бесконечное число способов что-то сказать, есть бесконечное число ситуаций.

Но есть некоторые ситуации, которые будут происходить снова и снова. И я хочу чтобы как минимум с ними ты поступал правильно.

Вот несколько типичных примеров. Попросить номер девушки. Что скажут многие парни? "Можно взять твой номер?". Что это говорит?

"Если ты дашь мне номер, это будет услуга с твоей стороны мне, парню низкой ценности. Пожалуйста сделай это для меня?" - это плохой фрейм, плохой способ объяснить что-то.

С другой стороны, если ты скажешь: с тобой было приятно пообщаться, какой у тебя номер? Тут все более обыденно, мы хорошо пообщались, имеет смысл взять номер.

Если зайти на шаг дальше - может это хуже, может лучше, в зависимости от контекста, но как минимум в плане того насколько ты предполагаешь влечение -

можешь сказать: хмм, знаешь что, пообещай что не будешь звонить мне по 10 раз в день, и думаю мы можем обменяться номерами.

Тут совсем другой фрейм. Иногда это может быть слишком, я не говорю, что это всегда лучше. Но это другой способ сказать то же самое, который имеет другой смысл.

Другой отличный пример - пошли ко мне. "Пошли ко мне" звучит как клише, показывает что у тебя есть план, сразу напоминает девушке -

о, черт, секс может произойти, я не уверена, готова ли я к этому. И так далее.

С другой стороны, если ты скажешь что-то вроде: с тобой не так скучно, я не против пообщаться еще несколько часов. Но не могу держать тебя всю ночь, мне утром вставать.

Ты намекнул на то что вы пойдете к тебе, но звучит совсем иначе.

И это сильно повлияет на ее реакцию.

Это были несколько критических моментов. Но то как ты все формулируешь будет играть роль почти каждый раз когда ты открываешь рот.

Каждый раз, когда ты открываешь рот, ты решаешь, как тебя воспринимают - как имеющего высокую или низкую ценность.

Как ты воспринимаешь ее отношение к тебе. Ты думаешь что нравишься ей, ты не уверен, или думаешь что она тебе не нравится.

Ты демонстрируешь это каждый раз, когда открываешь рот.

Каков твой план, есть ли у тебя план. Ты показываешь это каждый раз, когда открываешь рот.

И иногда наличие плана хорошо, потому что девушка хочет чтобы ты лидировал и взял все на себя.

В других ситуациях иметь план это плохо, потому что девушка хочет просто следовать чувствам, чтобы это "просто произошло". Так что для всего есть время и место.

Но опять же, слова, которые ты используешь, фреймы, которые ты используешь, будут играть большую роль.

И в этом курсе я особенно буду обращать на это внимание. Буду обращать внимание, почему я использовал такое-то слово, почему сформулировал все так.

Мы сфокусируемся на словах. Не только для слов, но ради фреймов и смысла. И ради идей, стоящих за словами.

Так что я хочу чтобы ты понимал, что слова очень важны.

Одна заметка - я не хочу чтобы ты настолько уходил в голову, чтобы следить за каждым словом и ничего не мог сказать вообще.

Понимай - то что ты делаешь сейчас дает тебе текущие результаты.

Так что если ты продолжишь делать то что делаешь и не будешь об этом волноваться, ты как минимум получишь то же самое.

Так что вместо того чтобы следить за каждым словом, которое исходит из твоего рта - сфокусируйся на главных и сначала исправь их.

Они уже улучшат твои результаты, а потом работай над более тонкими. Не старайся исправить все сразу.

Не старайся внезапно заговорить идеально. Улучшайся понемногу, и в процессе будь собой и доверяй себе. А остальное придет.

----- 7. Ключевые тактические темы

Когда я думаю о собственной игре или когда обучаю учеников - каждый совет, который я даю, попадает в одну из 2 категорий.

Одна категория - базовый уровень, другая "сценарий". И я кратко расскажу о них.

Базовый уровень - обычное общение. Стандартное общение, которое можно вести с парнем, можно вести с незнакомцем. Интересное хорошее общение, не обязательно сексуальное.

У него нет цели вызвать эмоции, эскалировать. Это просто наполнитель. В идеале это хороший наполнитель, но это наполнитель.

Сценарий - это то что создает эмоциональные спайки, то что ведет к смене мест, то что создает эскалацию. Это сама "игра".

Однако тебе нужны обе категории. Большинство парней, когда приходят в игру, ведут только базовое общение без сценария. Скучные беседы по полчаса, которые никуда не ведут.

Они не стимулируют девушку, общаются скучно. Потом парни учатся игре и понимают, что эти приемы дают реакцию,

я могу сделать что-то и девушка засмеется, сделаю что-то еще, и девушка возбудится.

И они заходят в этом слишком далеко. Сценарий, сценарий, сценарий.. и они просто сводят девушку с ума. Девушка думает: что за херня, это слишком странно.

И даже если парень берет номер телефона, после этого девушка думает: это было странно, больше никогда не хочу с ним говорить!

Потому что это не было связано с реальностью, в этом не было никакой нормальности.

И это то, что часто происходило в эру игры с использованием рутин. Когда парни использовали так много сценария и мало базового уровня, что девушки были просто очарованы,

и никогда не отвечали на сообщение или звонок. Так что тебе нужно и то, и то.

Если у тебя слишком много базового уровня, и нет сценария - ты очень скучный. Если только сценарий, и никакого базового уровня - ты реально странный.

Тебе нужно немного и того, и того. В целом ты используешь немного сценария, создаешь предпосылку, немного играешь.

И перед тем как она начнет считать это странным, пока это не станет чрезмерным - ты делаешь шаг назад и добавляешь базового уровня.

Ведешь нормальное общение, узнаешь девушку, создаешь связь.

И когда она расслабится, можешь вернуться к сценарию, уже создав больше комфорта и нормальности. Ты поочередно используешь обе категории.

И когда я общаюсь, я осознаю, что нужно в общении. Я осознаю, когда нужен сюжет, то что иногда называют "добавить давление". Или базовый уровень "снять давление".

Добавить давление - снять давление. Базовый уровень - сценарий.

Нужно ли тебе давить и делать все более пикаперским, или тебе нужно сделать шаг назад и сделать все более нормальным.

В итоге, на продвинутом уровне, ты начнешь создавать ценность и на базовом уровне. И это то, чего я хочу достичь в этом курсе.

Я хочу научить тебя, как твой базовый уровень, выбор твоего обычного общения - может начать подавать тебя как парня высокой ценности.

Мы начнем задавать фреймы, которые заставят девушку добиваться тебя, задавать фреймы, где ты будешь ненуждающимся и показывать свои позитивные черты.

Это истинно продвинутый уровень. На базовом уровне понимай базовый уровень и сценарий, понимай, что тебе нужны обе категории.

И понимай, не используешь ли слишком много первого или второго. Потому что ты наверное делаешь слишком много первого или второго.

Почти все несбалансированны. Почти все кого я вижу используют слишком много базового уровня или слишком много сценария, или вообще забывают про один из элементов.

Но на продвинутом уровне, я хочу чтобы ты начал придавать значение и базовому уровню. Это больше не наполнитель, это твой метод демонстрации личности.

И с девушками высокой ценности, если ты сможешь создать много ценности базовым уровнем, это дает тебе возможность использовать меньше пикаперских ходов.

А значит игра меньше кажется игрой, значит все "просто происходит", все намного тоньше, а это ключ к очень хорошей игре.

Так что тебе нужно научиться использовать сценарий по необходимости. И когда ты станешь хорош в этом, тебе все равно нужно использовать его понемногу.

Но ты сильно уменьшишь это и будешь получать много ценности с базового уровня.

Когда я говорил про 5 фаз Системы ранее - открытие, предпосылка, оценка, сюжет и закрытие - мы говорили и про сюжет.

То место, где ты создаешь связь с девушкой, заходишь глубже, чем 2 человека, которые друг другу нравятся, и вы становитесь теми людьми, у кого есть что-то особенное.

И я говорил, что сюжет в какой-то степени произойдет сам. Если ты рядом с кем-то достаточно долго, у вас достаточно позитива, хорошего вайба, влечения и эмоций -

ты в итоге создашь сюжет, потому что время создает сюжет.

Сейчас я поговорю о том как быть более конкретным в своем сюжете. Думать про сюжет, про развитие общения, еще до фазы сюжета.

Даже до этой фазы ты можешь начать создавать фундамент сюжета, который у тебя будет.

Давай приведу пример, который очевидный и немного шаблонный, но иллюстрирует эту мысль.

Один оупенер, который ты можешь использовать, который довольно интересный, и он может привести к веселому общению -

подойти к девушке и сделать вид, что она твоя бывшая девушка.

Да, подойти к девушке, которую ты не знаешь, и начать делать вид, что она твоя бывшая девушка.

И не говорить "Привет, а ты не моя бывшая девушка?", потому что это не то, как бы ты реально вел себя с бывшей девушкой.

А правда начать вести себя так. Воу, что ты тут делаешь? Сколько времени прошло? Но ты хорошо выглядишь, рад тебя видеть.

И она скажет: что, я тебя знаю? Она наверное запутается вначале. Но ты продолжишь играть в это, пока она не согласится с этим и не начнет подыгрывать тебе.

И это ведет к очень флиртовому сету. И самые веселые подходы, которые у меня были, начинались с этого приема. Его очень весело использовать.

Тебе нужен хороший контроль фрейма чтобы это делать, и это хорошее упражнение на контроль фрейма.

Я не советую делать это в каждом подходе или делать это своей стандартной игрой.

Но идея в том, что в самом открытии ты определил сюжет. Ты определил, что она запомнит про общение позже.

Ты сразу выделился определенным образом. Потом, когда ты обменяешься номерами, ты сможешь написать ей во фрейме бывшей девушки.

Если вы начнете встречаться, через 6 месяцев она будет рассказывать историю, как ты перепутал ее со своей бывшей девушкой или как ты шутил,

у вас была эта веселая ролевая игра с самого начала, можешь рассказать что у вас была хорошая химия.

Но ты сразу создал что-то конкретное, что запоминается в этом общении. Ты начал создавать сюжет. Ты начал создавать историю, которую она расскажет подругам.

И добавляя эти элементы, ты делаешь сюжет более явным.

Один сюжет, который вы заметите в моих подходах - я был заинтригован тобой, подумал о тебе в контексте мужчина-женщина,

но я был не уверен в тебе, может ты даже не нравилась мне, и потом ты меня завоевала меня.

И если ты будешь следовать шагам Системы, ты регулярно будешь создавать этот сюжет. Сначала идет предпосылка, но не намерение - ты заинтригован, но пока не уверен в ней.

Потом идет фаза оценки, где она тебя добивается. И когда она заслужила это, ты создаешь с ней связь.

Проходя по Системе, ты органически создаешь этот сюжет, и в этом преимущество этой структуры.

Но есть много других сюжетов. Другой сюжет - ты был с кем-то в школе, вы сначала были друзьями, а потом появилась страсть. Это как вариант сюжета.

Или ты встречаешь кого-то несколько раз, и думаешь: о Боже, наверное это судьба.

Есть много разных сюжетов, сюжетных линий, которые могут быть. Во многих фильмах сюжет "мужчина спасает жизнь девушки".

Это не то, что легко можно повторить в реальной жизни. Но это показывает, насколько нам близка эта идея.

Так что ищи этих возможностей создать связь. Смотри, какие сюжеты сработают, какие кажутся интересными.

Другой интересный пример - вести себя так, будто девушка должна защитить тебя от другой девушки.

Если ты смотрел фильм Ванильное небо, это тот сюжет, который использует в этом фильме Том Круз.

Он просит девушку пообщаться с ним чтобы избавиться от преследующей поклонницы. Это сюжет, в котором есть социал пруф, а также веселье, немного конспирации, и так далее.

Другой веселый пример - скажем, ты в двойном сете с напарником -

один веселый сюжет это когда вы общаетесь с девушкой потому что соседняя парочка очень милая, и вы хотите, чтобы у них все получилось.

Теперь у тебя есть предлог общаться с ней, предлог пойти домой.

И предлог - мы помогаем нашим друзьям, так что тут вообще нет старания или нужды, это может "просто произойти".

Это все примеры сюжетов, которые ты можешь создать. Опять же, если ты просто будешь следовать модели Системы,

и просто если будешь проводить время с девушкой - в итоге ты создашь какой-то сюжет.

Но когда возникают возможности создать конкретные сюжеты, когда возникают возможности сделать это особенным и создать истории, которые кто-то захочет рассказать -

пользуйся этими возможностями, пожалуйста.

То как я обучаю игре.. можно сказать, что это довольно технический способ. На самом деле, многим нравится мой стиль обучения именно по этой причине.

Ко мне приходит много образованных людей, много докторов, инженеров, физиков, математиков, айтишников.

И умные люди из всех других сфер. Если ты из другой сферы, это не значит что ты попал не туда.

Но ко мне приходит много умных парней, которым нравится мой контент, потому что он очень технический.

Однако, я хочу обратить внимание, что игра не только техническая. Особенно, так как я говорю тебе, что иногда нормально использовать шаблоны.

Можно использовать то, что ты говорил раньше. Так что если я говорю тебе, что в игре есть пошаговый процесс, и можно использовать те же фразы снова и снова -

будет очень легко попасть в ловушку и относиться к игре как к алгоритму, относиться к игре как:

я сказал А, потом В, потом С, я слепо следую процедуре, которая ведет к сексу.

Это не сработает. И кроме того что это не сработает, это оскорбит многих девушек и может создать тебе дерьмовые ситуации, в которых ты не хочешь быть.

Очень важно калибровать. Очень важно обращать внимание на девушку перед тобой и общаться с ней. Узнавать ее и говорить с ней, а не "вести хорошую игру".

Хорошая игра - это то, что подходит под девушку. Это не теория, которую ты прочитал в интернете, это не слепая последовательность, которую тебе рассказал гуру.

Тебе нужно обращать внимание на девушку, потому что каждая девушка уникальна. У них есть общие черты. Большинство девушек хотят парня с какой-то ценностью.

Почти все девушки хотят парня, с которым есть какая-то связь.

Некоторые девушки, которые ищут только секса, могут явно не хотеть связи. Но чаще всего это то, чего они хотят.

Однако, то что представляет ценность для одной девушки и для другой сильно отличается. То что поможет тебе создать связь с одной девушкой и с другой - сильно отличается.

Так что если будешь делать одно и то же с каждой девушкой, чаще всего ты будешь ошибаться.

Однако, если будешь калибровать, обращать внимание на девушку и говорить именно с ней - ты намного чаще будешь прав.

А также ты сможешь калибровать, когда ты неправ, что сильно повысит % успехов в игре. Это также сильно повысит уровень связи с девушками, с которыми ты общаешься.

Так что правда обращай внимание на девушку перед тобой. Вот вопросы, которые стоит задать себе, когда ты думаешь про девушку.

Какой у нее культурный бекграунд, на каких идеях она воспитана. Какой был у нее опыт с парнями в прошлом.

Она всегда была популярной и красивой? Или она была гадким утенком, и только потом стала красивой? Такие вещи.

Насколько она финансово успешна, и как она смотрит на успех? Например, многие девушки сочтут надежную хорошую работу большим успехом.

А некоторые девушки сочтут это очень скучным и захотят предпринимателя, рискованного парня, атлета. И это то, что они считают успехом.

Если ты пытаешься впечатлить такую девушку тем, насколько ты вписываешься - это не особо хорошо работает.

С другой стороны, если девушка хочет стабильной жизни, а ты будешь убеждать ее какой ты рискованный - это тоже не особо хорошо работает.

Так что еще раз - какой у нее бекграунд, какая история с парнями, во что она верит и к чему у нее есть страсть. Обращай внимание на все эти вещи.

Также подумай, какой у нее типаж отношений в прошлом. Как она общалась с парнями в прошлом. Также, какой у нее "ситуационный" типаж.

Я имею ввиду, что одна и та же девушка в своем маленьком городе может вести себя одним образом, будучи среди друзей, которых знала всю жизнь.

И она будет вести себя совсем иначе на тусовке в Вегасе.

Так что осознавай и ситуационный типаж тоже. Самое главное - слушай девушку.

И понимай, что конечный результат - дать девушке позитивный опыт, который будет ей релевантен.

Чтобы добиться этого, тебе реально нужно калибровать под девушку, это не механичный алгоритмический процесс.

Итак, подождите. Я сказал тебе, что можно говорить шаблоны и повторять одно и то же много раз. Во многих ситуациях.

И я также сказал, что тебе нужно калибровать под девушку, с которой ты говоришь.

Звучит так будто я говорю: угождай девушке, делай все что она хочет и перестань быть собой.

Это точно может так звучать. Но это вообще не то, что я хочу чтобы ты делал. Я хочу чтобы ты делал обратное. Каждая техника в этом курсе - средство к цели.

И эта цель - во-первых создать связь с девушкой. И второе - показать твою истинную личность, в которую ты веришь, и кем хочешь быть для этой девушки.

И что здорово - чем больше ты создаешь связь с девушкой, тем больше у тебя свободы чтобы показать кто ты реально есть, чтобы это приняли.

Потому что ты ей нравишься, ей с тобой хорошо, и она будет более открыта к этому. Но даже на пути к этому.

Я не советую тебе врать девушкам, быть неискренним, или пытаться угодить.

В каждый момент ты должен демонстрировать свою истинную личность, потому что опять же, это цель. Цель в том чтобы показать кто ты есть, лучшую версию тебя девушке.

Так что даже когда ты используешь шаблоны, используй шаблоны, в которые ты веришь.

Если у тебя одна политическая позиция, не используй фразу, которая соответствует другой позиции. Потому что это неконгруэнтно тебе.

Если ты веришь в предпринимательство, риски и успех - не выбирай фразы, которые показывают, что ты вписываешься, ведешь стабильную жизнь, не рискуешь.

Делай то, что конгруэнтно тебе. Как же тогда адаптироваться под девушку?

Скажу так. В течение дня ты общаешься с разными людьми.

Общаешься с учителями, с боссами, может с родителями, друзьями, со случайным водителем такси. Ты общаешься со всеми этими людьми.

И в течение дня ты проявляешь разную личность с каждым из них в зависимости от отношений. Ты иначе будешь вести себя с мамой и с девушкой, с которой спишь. Я надеюсь.

Ты будешь вести себя иначе с незнакомцем и с тем, с кем ты очень близок. Ты будешь по-разному вести себя с тем кто выше по иерархии и с тем кто ниже.

Однако, ты всегда остаешься собой, ты просто являешься собой в этой ситуации. Аналогично, всегда когда ты говоришь с девушкой, ты все еще являешься собой.

И ты являешься самой естественной версией себя. Но ты являешься той частью себя, которая больше всего ведет к позитивному взаимному общению с тем человеком.

Ты решаешь, какие элементы показать первыми или как рассказать историю про эти элементы, чтобы привлечь и увлечь человека.

Но понимай, что первая часть - она должна хотеть создания связи, перед тем как ты сможешь открыться и установить эту связь.

И это причина, по которой мы выбираем фрейминг того что говорим. Но опять же, выбирай фразы и идеи, которые конгруэнтны тебе.

Если ты слышишь что-то от комика, видишь что-то в фильме и думаешь: это офигенно, я верю в это. - запомни это. И это становится твоей фразой.

И это твоя фраза, ты владеешь ей. Потому что она олицетворяет то, что имеет смысл для тебя.

Если ты видишь как гуру говорит что-то, что работает с девушкой, но ты не веришь в это - не используй это. Ты не владеешь этим, это не твое.

Потому что это неконгруэнтно твоей личности.

И одна заметка - если реальный ты слишком неуверен в себе и низкой ценности, можешь "притворяться пока не станешь" в плане ценности.

Но все равно, в плане личности, хобби и убеждений - тут ты не должен ничего подделывать. Будь самой конгруэнтной версией себя.

Но подавай это приемлемым образом. Давай скажу это так. Если бы ты продавал машины, ты мог бы продать одну и ту же машину 2 разным людям разным способом.

Одному человеку ты скажешь: она надежная, безопасная, быстро едет. Другому ты скажешь: у нее новые современные функции, с которыми весело играть.

Есть 2 набора характеристик, по которым можно продавать машину. Они все есть в одной машине.

И в любом случае человек купит машину, будет ей пользоваться и узнает все аспекты машины. Но какие аспекты ты покажешь первыми - это нужно делать стратегически.

Так что всегда будь естественным, всегда будь собой, потому что конечная цель - создать связь будучи собой.

Последнее чего ты хочешь - показать себя не тем кто ты есть и притворяться в отношениях.

Так что будь собой, но ты можешь выбрать, какие элементы подать первыми и как себя подать. Чтобы с наибольшей вероятностью получить хорошее общение.

----- 8. Страх подхода

Давайте поговорим о страхе подхода. Я, как человек, преподающий пикап вот уже около пятнадцати лет, могу сказать, что страх подхода - очень интересная дилемма.

С одной стороны, страх подхода - это самый настоящий страх. С другой стороны - это полный бред.

Когда я был моложе и только-только начал обучаться пикапу, то тоже был одержим страхом подхода на протяжении долгого времени.

В возрасте 18-ти лет было огромное количество девчонок, с которыми я так и не смог пообщаться. Я всё время оправдывал себя.

Якобы это не тот момент, или нам не о чем поговорить, или, даже такое, что она недостаточно хороша для меня, что в действительности было не так.

Я находил причину, находил себе оправдание не подходить. Но в действительности, это была та единственная и ключевая причина отсутствия у меня успеха с девушками.

Это и останавливало меня. В этом плане это самый настоящий страх.

С другой стороны этот страх нереальный, полный бред. Я могу согласиться с этим, потому что с каждым, кто проходил курс "Страх подхода",

пройдя через мотивацию, социальное давление и прочее смогли побороть этот страх.

Это никогда не приводило к ухудшению и могло быть исправлено.

По большому счету, этот страх сидит только в голове и в реальном мире не существует. Но тут появляется некая дилемма.

И, честно говоря, она появляется из реального места. Страх подхода появляется в связи с тем, что все мы являемся частью некоторых групп,

мы растём и взрослеем среди одних и тех же людей на протяжении всей жизни. Неудача или ошибка на глазах у людей могут вызвать негативные последствия для нас.

Представьте, вы являетесь членом малого племени, и самая горячая девушка - это жена босса.

Ваш подход в её сторону, успешный или не очень, может послужить тому, что босс захочет убить вас, изгнать из племени и бросить на съедение врагам.

И вот где кроется страх быть изгнанным из племени, это связано с эволюцией человечества.

В 20-м веке, в мире достаточно спокойном и безопасном такой страх не имеет никакого смысла, просто бред.

Я хочу, чтобы вы поняли, что страх подхода - вещь реальная... Я не говорю, что если у вас он есть, то вы плохой человек или менее мужественны.

Ведь это проявление результатов эволюции. Однако, поймите, что он очень иррационален и не имеет большого смысла в наше время.

Это обычный страх. Любой страх вызван какими-то событиями, бывают редкие исключения.

Я помню, в детстве я собирался прыгнуть с трамплина в бассейн. Я помню, как поднялся, дошел до края, развернулся и слез с него на глазах у всех. Настолько было страшно.

Но, в итоге я смог набраться смелости и прыгнул с трамплина. Мне на столько понравилось, что я стал прыгать с него снова и снова.

Страх подхода для вас должен быть примерно таким же. Этот страх - это адреналин, волнение, которые можно использовать в позитивном направлении.

Вот, чему будет посвящен курс "Страх подхода". Я покажу вам пять различных взглядов на страх подхода, со стороны физики, философии, физиологии...

Мы будем разбирать как снизить эти страхи и как в итоге побороть их. И далее пройдем два практических курса.

Один из них хорош для тех, кто ещё не совершал большого количества подходов, что называется прогрессивная десенсибилизация.

Начнем с самых лёгких движений и пойдем по нарастающей, пока вы не сможете сделать подход.

И второй практический курс для тех, кто уже имеет опыт в подходах, но всё ещё испытывает к ним страх по некоторым причинам.

Может быть всё в порядке с обычными подходами, но есть проблемы с подходами к девушке в группе, или с парнем, или в окружении людей следящих за вами.

Такое может вас пугать. И именно это мы будем разбирать во второй части практического курса.

В общем, далее мы имеем 5 философских и физиологических... 5 глобальных решений по борьбе со страхом подхода.

И далее 2 курса по 8 модулей, содержащие конкретные миссии, по итогу которых вы сможете побороть свой страх.

Я не буду углубляться в эту тему сейчас, но вот, что хочу сказать. Во-первых, страх подхода - это нормальное явление.

Во-вторых - он просто сидит у вас в голове. В-третьих, его действительно можно побороть. Следуйте моим указаниям по ходу курса и вы сможете избавиться от него.

Прежде чем мы начнем вплотную разбирать страх подхода, я хочу сказать для вас что-то очень странное.

Я бы хотел всё ещё бояться подходов. Звучит ненормально? Да, возможно.

Но вот в чем дело. Первые 6 месяцев - год, когда я совершенствовал холодные подходы, когда я говорил с девушкой, то чувствовал большое волнение.

Знаете, эти бабочки в животе, "о божечки, что же сейчас будет?". Это было очень весело, это был обалденный опыт.

Ну, а теперь, занимаясь пикапом на протяжении 17-ти лет, я уже не чувствую этих бабочек, я не чувствую тех ощущений.

Ведь по существу, я просто стал нечувствителен к этому. Это равно тому, если бы вы пили каждый день,

то в итоге, чтобы напиться, вам пришлось бы выпить очень много. Всё из-за сложившегося иммунитета к определённым обстоятельствам.

Страх работает таким же образом. Страх - это химическая реакция организма внутри тела.

И как только ваш организм приобретет иммунитет к внешним раздражителям, то перестанет вырабатывать реактивы, вы перестанете чувствовать.

В этом и кроется причина, почему мне хотелось вернуть этот страх. Это приносит гораздо больше эмоций в подходах.

И такие яркие моменты, когда я вижу по-настоящему горячую девушку, определённо моего типа, внутри происходит эта химия.

Так я чувствую, что общение завяжется очень легко. Я говорю про себя: "Да, это именно то, что мне нужно."

Я распрямляю спину и иду вперёд, выкладываюсь по полной. Я по-настоящему скучаю по этому.

Но эта химическая природа страха довольна интересна с точки зрения того, как побороть страх подхода, как справиться в нём.

Главным образом нужно понимать, что страх - это совокупность химических реакций внутри тела.

Это своего рода адреналин, некое химическое соединение. Поэтому я задам вам пару вопросов.

Вопрос первый. Если вы окажитесь посреди пустой улицы с приставленным у виска дулом пистолета, что бы вы почувствовали?

Вероятно, страх. Верно? С другой стороны, вот вы едете на американских горках и вот-вот приближаетесь к вершине. Каковы ваши ощущения?

Вы можете предположить, что это страх. Или же это волнение? Но суть в том, что это одинаковые вещи.

Они обе представляют результат химической реакции внутри вашего тела, но разница лишь в том, как вы их интерпретируете.

Если вы интерпретируете это чувство как страх, как "вот дерьмо!", то и ответ на ваш страх будет дерьмовый.

Но если это "Ох, да! Вау!", "Это изумительно!", то получите соответствующий ответ на ваши эмоции.

Поймите, что как только вы ощущаете страх подхода, то ощущаете себя живым. Это и есть ощущение возможности, шанса сделать что-то,

шанса улучшить свою жизнь. Это не "вот дерьмо"вый момент. Поняли?

И причина появления такого дерьмового ощущения кроется в давлении. Вы слишком давите на себя. Вы решаете, что если подойдете успешно, то станете лучше, как личность,

ну а если провалитесь, то станете хуже, как человек, не достигли чего-то или пошатнули своё эго, свой имидж или тому подобное.

Расскажу вам историю со школьных времен, когда я играл в футбол.

Я играл в футбол достаточно долго, но, как и все, был в чем то хорош, в чем-то же не очень.

И я точно не был хорош в забросах мяча на 60-ти метровую дистанцию, почти через всё поле. Надо было поймать его и бросить на землю.

В этом я никогда не был хорош. И особенно у меня не получалось отбивать мяч головой из-за небольшого роста.

Такие вещи я не особо любил и даже побаивался, с точки зрения того, что это позорило меня, что я лажал и прочее.

Однажды мы тренировались, и вратарь закинул мяч через всё поле. Я просто надеялся, что кто-нибудь другой поймает его, только не я.

Через несколько секунд я понял, что только я могу это сделать, больше никому. Я буквально произнёс: "Вот дерьмо" и побежал за мячом.

И тренер всё это видел. После игры он подошел и сказал: "Тодд, это не дерьмо, этот мяч хочет, чтобы его отбили. Прими и научись наслаждаться этим,

Мы хотим, чтобы мяч был отбит, хотим отправить его куда нужно". Это был очень интересный способ рефрейминга.

Это было откровением. Ведь я смотрел на всё это со своей эгоистической точки зрения, я хотел не опозориться, не попасть в ловушку.

Но, я должен был думать с точки зрения блага для команды, для победы. Для успешной игры в футбол мяч должен быть отбит.

Если я поймаю мяч, прорвусь с ним в зону поля для атаки, то это даст нам гораздо больше, чем если я упущу этот мяч.

Если я смотрю на задачи с позиции: "Я хочу выиграть, я хочу добиться результата", то это отлично.

Но если моя позиция скорее: "Ох, я должен обезопасить себя, не хочу опозориться" - это ужасно.

Страх подхода в общем смысле исходит от нежелания игры на победу. Вашей главной задачей в такой момент является избежание позора.

"Я не хочу провалов, не хочу портить свой имидж". Вы не думаете: "Я хочу заняться сексом", "Я хочу замечательную девушку",

"Я хочу по-настоящему здорово общаться с этим человеком".

Поэтому, как только вы начнете думать позитивно, поймёте возможности, то внезапно ваши дерьмовые моменты станут "ох, да!" моментами.

Это страх сменится возбуждением. И самое эффективное, что вы можете сделать, чтобы побороть страх подхода, это возбуждаться.

Когда вы в следующий раз увидите горячую девушку, то вместо мыслей типа "вот ещё одна возможность провалиться",

думайте: "Вот ещё один шанс победить. Очередной шанс, чтобы отлично пообщаться с этой девушкой. Кто знает, может мне повезёт".

Это - реальность. Реальность в том, что если вы не подойдёте, то в вашей жизни ничего не произойдет.

Если вы сделаете подход и провалитесь, по-большому счету ничего не изменится.

Но, если вы сделаете подход и он обернется успехом, то это сделает вашу жизнь значительно лучше. Это - возможность.

И прелесть заключается в том, что это возможность не имеет минусов. И снова, поймите, мы не живем в крошечном племени, где любые социальные явления имеют последствия.

Мы живем в огромном мире, где проживает более чем семь миллиардов человек, полным возможностей, где нет недостатка в женщинах.

Я могу углубиться в точные цифры для лучшего понимания. В нашем мире существуют сотни миллионов прекрасных девушек.

Их так много, что вы не будете испытывать недостатка. Дело не в том, облажались ли вы, или наоборот были успешны с этой единственной.

И это даже не о том, как вас оценивали окружающие с каждой новой девушкой, ведь они не знают друг друга.

Поэтому, вместо мыслей: "О Боже, я так боюсь облажаться", думайте: "Это открытая возможность".

Представьте, вы решили сыграть в лотерею. Вам нужно купить лотерейных билетов и потерять в нескольких местах.

Звучит как хреновое вложение денег, вы не захотите тратить на это.

Но если вам достанется гора этих грёбанных билетиков за просто так, то конечно вы сотрёте их все, захотите получить этот приз.

Да каждый раз, когда мимо проходит горячая девушка - это тот самый бесплатный лотерейный билет!

Ловите возможность, скажите "Привет", дальше произойдёт только хорошее.

Я хочу призвать вас к рефрейму в вашей голове о том, что означает проходящая мимо горячая девушка, что означает подход.

Это шанс улучшить вашу жизнь, это не риск в любом его виде. По факту, если вы подойдёте к этому с позитивной точки зрения,

будете действовать и выкладываться по полной, то даже "провалившись" или получив отказ, то я обещаю вам следующие вещи.

Первое: вы почувствуете себя лучше, потому что делали попытку. Второе: вы научитесь на своих ошибках, чтобы не допустить их при следующей возможности.

Каждый ваш подход - это победа. Это словно каждый ваш билет - выигрышный.

Я хочу, чтобы вы задумались над этим. Задумайтесь над тем, что это позитивная возможность, это не негативный риск.

И подумайте над тем фактом, что химическая реакция в вашем теле может быть интерпретирована как страх, и быть им парализованным.

Или же интерпретируйте её как возбуждение и активизируйтесь, будьте по-настоящему живым благодаря ему.

И как я сказал, будучи уже 17 лет в игре, мне бы хотелось продлить это чувство.

Ведь если я чувствую эту небольшую искру - я это просто обожаю, смакую это ощущение. Вы тоже можете это почувствовать.

В следующих 4 видео я представлю вам четыре различных решения по борьбе со страхом подхода.

И причина того, что я расскажу вам именно об этих четырёх подходах основана на пятнадцатилетнем опыте обучения пикапу.

Факт в том, что разные подходы работают для разных людей. Кому-то с легкостью даются физиологические подходы, кричать, смеяться, танцевать,

быть открытым и позитивным. Для кого-то это подход решает все проблемы.

У других людей такой подход вызовет негодование и наоборот осложнит ситуацию, ослабит их и введёт в ступор.

Поэтому для таких людей подход рефрейминга, переосмысления ситуации подойдет гораздо лучше и работает на ура.

Для других же такое решение не подойдет. Именно поэтому в будущих видео я расскажу вам о четырёх различных способах,

методах решения, разных подходах которые вы можете использовать в борьбе со страхом подхода, или другим страхом, вызванных при прочих условиях.

И, я хочу, чтобы вы использовали именно то, что подходит вам больше всего. Испробуйте все их, и выберите подходящий.

Скорее всего, хотя бы один или несколько вам смогут подойти. Но, всё же, за вами стоит решение, какое сочетание будет для вас оптимальным.

И если один из них никак не подходит вам, не беспокойтесь, просто выбросьте его из головы. Но один из них, сам по себе, должен помочь вам побороть свой страх.

Сочетание нескольких из них даёт вам небольшое преимущество для решения вашей проблемы.

Таким образом вы сможете составить подходящий именно в вашем случае, именно для вашего мировосприятия подход, который будет мотивировать вас на борьбу с этим страхом.

Я хочу, чтобы вы взглянули на следующие четыре решения, попробуйте их. В них указаны только полезные моменты,

но, если некоторые вам покажутся более полезными, чем другие - это нормально.

Я работал по такой схеме с учениками вот уже на протяжении 15-ти лет, и могу сказать точно, вы точно найдете для себя подходящее решение.

Одно из 4 технических решений в борьбе со страхом подхода - физиологическое решение.

В сущности физиология означает то, как вы распоряжаетесь и двигаете своим телом. Я не знаю, точное ли это определение, но пусть пока будет так.

Это то, как вы двигаетесь и как чувствуете своё тело. Вот в чем суть.

Многие парни, когда хотят познакомиться с девушкой, ходят по улице такими вялыми, с повисшей вниз головой.

Они закрыты, скованны, всем своим телом показывают нежелание к общению. И вот они видят девушку и резко решают стать альфа.

Но это довольно сложная перестройка. Как я говорил, ваше тело - это совокупность химических реакций, взаимодействие молекул и всего такого.

Они соединены и отвечают на сигналы друг друга. В этом процессе вырабатываются различные гормоны.

Организму достаточно сложно переключиться из одного состояния в другое просто по щелчку пальцев.

Да, это возможно, но сложно. Гораздо легче, если вы изначально ходите по улице в приподнятом настроении,

на позитиве, и заговорить с девушкой в том же позитивном настроении, нежели резко переключаться на этот позитив.

Поэтому, я рекомендую вам испытать различные способы, чтобы научиться входить в хорошее состояние вашего тела.

Некоторые из них более оптимальны для ночных клубов, другие для дневного времени суток, выберите из предложенных далее вариантов.

Допустим, вы в ночном клубе. Для многих парней единственный верный способ - это ворваться на середину танцпола и танцевать в режиме нон-стоп.

Так они расслабляются и лучше ощущают своё тело.

Суть в том, чтобы танцевать, словно никто и не смотрит. Не нужно постоянно оглядываться и думать о том, как оценивают ваши движения окружающие.

Просто танцуйте и чувствуйте свободу тела, выражайте свои эмоции не думая о мнении окружающих. Такой опыт может подойти для многих.

Другой способ, который работает как в клубе, так и на пути к нему, или за некоторое время до подхода.

Просто проорите со всей силы. Наберите полные лёгкие и кричите всё что угодно. Это даст вам физиологическую разрядку.

Чаще всего, причина нашего оцепенения, почему мы не используем нашу громкость в правильной мере при подходе, состоит не в том,

что мы не способны сделать это на физическом уровне, но психологически ограничиваем себя, осторожничаем.

Поэтому, если вы приучите своё тело быть громким, выражать себя, чувствовать всю палитру эмоций, прокричите со всех сил несколько раз,

то неким образом убедите себя, что мир - это безопасное место, и в этом нет ничего такого.

Поэтому, как только придет время действовать, вы не остановитесь, не сдержитесь и прочее.

Физическое действие, выражающее экспансивность.

Например, действием, выражающую экспансивность, может быть даже зевок. Таким образом, просто хорошо зевнув можно разрядить своё тело, сбросить напряжение.

К этому способу я сам не часто обращался, но я бы сделал что-то похожее в то время, как только начал практиковать холодные подходы.

Когда я только собирался сделать холодный подход и немного нервничал, я делал что-то похожее, зевок или потягивание, незадолго до подхода.

Я научился этому по ходу дела, просто потому что это работало. Это помогало мне расслабиться, поднять своё настроение прямо перед подходом.

Вот что я ещё делал. Два других способа, которые я раньше использовал, сейчас уже в них не нуждаюсь.

Но, вот что я делал. Я просто делал один глубокий вдох. Вдохнул, наполнился, почувствовал себя хорошо.

Нос и подбородок вверх, вид слегка надменный и вперед к подходам. В другой раз я просто хлопал в ладоши и шел вперёд.

Конечно, громкий хлопок прямо перед девушкой будет не очень кстати. Но, если она стоит в 50-ти метрах, то можно хлопнуть и пойти к ней.

Просто взбодритесь и вперёд. Всё это часть нашей физиологии. Можете заметить, что спортсмены не просто так бегают и кричат на наших экранах.

Существует причина того, почему люди дают друг другу "пять" и толкают грудью. Всё потому, что физиология влияет на то, как вы будете двигаться по жизни.

Если рассматривать физиологию в более долгосрочной перспективе влияния на жизнь, то она может влиять на ваше здоровье и на ваш имидж.

Этот феномен называется "Эффект победителя". Он по сути означает, что ваши успехи в одной сфере могут быть хорошим толчком к успеху в другой сфере.

Это такой эволюционный момент. Если же вы всё время терпели поражения, то вряд ли внезапно выйдете из толпы победителем, из-за накопившегося страха.

Но если вы одержали ряд побед, то будете чувствовать себя готовым двигаться в новом направлении.

Во-первых, занимайтесь тем, в чем успешны. Во-вторых - находите победы в том, чем занимаетесь. Это больше такой, психологический момент.

Физиологический момент заключается в том, что вам нужно вести себя как победитель. Просто походите с выставленной вперёд грудью, распрямите плечи, с прямой осанкой.

Или же будучи в игре, вместо того, чтобы просто слоняться между подходами, почему бы немного не побороться?

Почему бы не походить по округе, словно вам хреново? Вот несколько заданий, которые я давал своим учениками.

В одном из них я дал такое задание: пройтись с прямой осанкой, контролировать язык тела, сыграть небольшую внутреннюю борьбу с мыслями: "Мне насрать, что обо мне думают.

Мне насрать, что обо мне думают." Просто повторять это, может даже вслух. Таким образом это улучшит вашу физиологию, подбодрит вас.

Другое, немного сумасшедшее, но эффективное задание... Я не рекомендую его для продолжительного использования, но в единичных ситуациях это может быть отличным решением.

Я говорил им пропустить... как бы пропустить эмоционально этот момент. Подойти к девушке в плотную, а потом уже начинать подход.

И вот в чем прелесть такого пропуска. Это даёт вам ощущение экспансии и воодушевление. И как только вы сделали это пропуск к девушке,

то страх опозориться не так силен, ведь основная часть уже позади, которая вводила их в ступор и не давала проявить себя, сделать верные шаги.

Если же вы хотите вести себя немного скромнее, то есть ещё одно решение, к которому я обращался и рекомендовал своим ученикам.

Найдите зеркало, посмотрите на себя и улыбнитесь, посмейтесь или подмигните себе. Это всё. Повторяйте в течении минуты.

Таким образом вы приучаете своё тело к привычкам уверенного человека. Вы приспосабливаетесь к языку тела успешного человека.

И это всё завязано на естественном цикле обратной связи. Вы применяете этот язык тела, когда побеждаете, и побеждаете, когда применяете этот язык тела.

Поэтому, есть смысл использовать эту цепочку обратной связи в позитивном русле ещё до того, как начнутся конкретные события.

В этом и состоит физиологическое решение. Правильно обращайтесь со своей физиологией, это никогда не навредит вам, а только поможет.

Хорошая физиология может помочь вам добиться успеха во многих сферах жизни, так почему бы не заняться этим?

Правильно обращайтесь со своей физиологией, и это не просто сделает вашу жизнь лучше, но для многих людей будет отличным решением для улучшения качества подходов и борьбы со страхом.

Вот ещё одно решение в борьбе со страхом подхода. Я хочу, чтобы вы нашли точное определение подхода.

У многих людей страх подхода заключается не в боязни сказать "Привет", но в страхе к тому, что произойдёт после приветствия.

Страх того, что придётся поддерживать разговор целых полчаса, разруливать ситуацию, быть остроумным, интересным и рассказывать какие-то истории.

Всё это очень давит. Вы забегаете вперёд. Просто невозможно заранее продумать весь подход и последующие события от начала до конца.

Многие хотят именно этого, хотят ответы на все вопросы и двигаться строго по плану. Но это просто невозможно.

Даже, если бы у вас есть какой-то план, то всё обернулось бы по-другому уже через полминуты, ведь произойдут такие события, которых вы просто не могли предвидеть.

Вот, что я вам скажу сейчас. Вместо того, чтобы воспринимать подход как сложный, запутанный и многочасовой процесс, воспринимайте его как что-то простое.

Я хочу, чтобы вы воспринимали подход таким образом: "Подойти к ней и произнести что-то достаточно громко, чтобы она обратила на вас внимание". Вот и всё.

Больше ничего лишнего. Продумать действия на три часа вперёд - очень тяжело.

Продумать, как подойти и сказать "Привет" - очень просто. Поэтому, я хочу, чтобы вы были довольны собой, сделав только это.

Если вы подошли и сказали "Привет", но тут разволновались так сильно, что забыли, как говорить - это всё равно успех.

Если вы подошли, сказали "Привет" и так разволновались, что вас стошнило на девушку - поздравляю, это всё равно успех. Другое меня не волнует.

Всё, что меня волнует, это тот факт, что вы подошли к девушке и сказали "Привет".

Конечно, никого не рвало на девушку, я это просто привёл в пример. С моими учениками такого не происходило, но было бы забавно.

В любом случае, я хочу, чтобы вы поняли, что подход - это не сотни или тысячи шагов. Это всего лишь один начальный шаг.

И прелесть заключается в том, что как только вы сделаете это первый шаг, как только попадёте в эту ситуацию, то дальше уже разберётесь.

Мы поговорим об этом чуть подробнее в будущих видео. Суть в том, чтобы упростить понимание подхода.

Да, вы можете утверждать, что не обладаете богатым словарным запасом для начала общения, но я не поверю, что вы не можете просто подойти и сказать что-нибудь.

Поэтому, как только вы упростите сложность понятия "подход", снизите уровень ожидаемого успеха в нем, то будете одерживать победу при каждой попытке.

И прелесть в том, что человек обучается прогрессивно. Поэтому, если вы привыкнете просто подходить и говорить что-либо, вы перестанете особо нервничать,

то можно уже начинать говорить немного больше. И как только вы расправитесь с этим, говорить ещё больше.

Это словно учиться ходить. Дети не рождаются с этим навыком, они даже толком двигаться не умеют.

В первую очередь они овладевают руками и ногами, потом могут переворачиваться, становиться на четвереньки, ползать, ходить,

и в итоге они учатся бегать, кувыркаться и прочее. Это и есть прогрессивное обучение. Это пошаговое обучение.

Обучаться пикапу шаг за шагом - абсолютно нормально. То же касается обучения подходам.

Поэтому, независимо в каком положении вы находитесь, смиритесь с этим. Смиритесь с тем, каким уровнем возможностей вы обладаете.

Даже если вам очень страшно сделать подход, то просто подойдите к девушке, скажите "Привет" и будьте горды этим.

Не нужно давить на себя и пытаться прыгать выше головы. Вам нужно не это. А то, что вам действительно нужно - это развиваться шаг за шагом.

Мне очень нравится вот такая фраза, я часто привожу её по ходу обучения: "Улучшайтесь на 1% ежедневно в течение года". На сколько же вы улучшитесь к концу года?

Многие считают, что на 365%, но это не так. Вы станете на 3800% лучше, с учетом умножения этого 1%.

То же касается обучения игре, борьбе со страхом подхода. Просто улучшайте свои навыки ежедневно на 1%, и в конце года ваш успех будет прост ошеломителен.

Ключевая суть заключается в том, чтобы не было никаких барьеров между вами и этим действием. Если к "вы" добавляете "действие", то в итоге получим рост навыков.

Ежедневно улучшайтесь на 1%, и прогресс будет налицо. Будьте терпеливыми к вашим улучшениям, но, будьте уверены, что двигаетесь вперёд.

Я повторяю, снизьте порог того, что вы считаете удачным подходом. Удачный подход, этап преодоления того единственного начального страха, больше ничего.

Не нужно думать на сто шагов вперёд.

Следующий технический метод в борьбе со страхом подхода я называю "Под дулом пистолета". Он построен на физическом методе, о котором я говорил ранее.

Суть физического метода в том, чтобы просто подойти и начать говорить. "Под дулом пистолета" довольно схож, но двигает нас чуть дальше.

Вот в чем суть этого метода. Вы уже взаимодействовали с людьми, с девушками, в том числе, уже один-два десятка лет.

Некоторые из вас даже больше двух десятков лет. У вас уже есть некоторый опыт, вы уже умеете взаимодействовать.

В вашем мозгу уже имеется необходимый набор навыков. У вас всё это есть в голове.

Но вы должны довериться своим мозгам и в процессе подхода. Вот в чем дело.

Для нашего мозга существуют две основные мотивации: наслаждение и избегание боли или опасности.

Стремление человека к наслаждениям как правило сильнее страха. И, как вы понимаете, причиной этому служит эволюция и естественный отбор.

Если вы вышли на охоту, преследовали то, что вам приносит удовольствие, или же занялись сексом и ощутили удовольствие, то именно это двигает вашу жизнь.

Но, если вы облажались и были убиты, то уже нет шанса исправить прошлое. Поэтому и существует некая склонность людей к страху потери, нежели желанию войти в игру.

Таким образом мозг направляет вас. Вы подошли, заговорили с девушкой, и мозг начинает вас направлять в нужное русло.

Но, мозг скорее толкает вас на то, чтобы избежать боли, нежели устремиться к победе, к наслаждению.

Ваш мозг решает: "Как мне избежать неловкости? Как избежать неприятных ситуаций? Как мне избежать позора?"

Но, вместо того, чтобы стоять в трёх метрах от девушки и думать: "Как же мне избежать позора?",

перестройте мысль так: "Как мне избежать позора того, что я стою тут и молчу?"

Или, вот вы заговорили с девушкой, и вы не знаете, что сказать, и мозг говорит вам: "Как мне избежать позора? Наверное, надо заткнуться и свалить, хотя бы не позориться."

В таком случае вам нужно заставить мозг работать на вас, а не против вас. Вот как вы можете это сделать.

Это тот самый метод "Под дулом пистолета". В сущности, вы обманываете свой мозг. Итак, вы подходите и просто начинаете говорить предложение.

Начните говорить о чем угодно. "Эй, а ты знаешь, мне очень нравится..." и вот в этот момент у вас есть выбор.

Если вы перестанете на этом говорить, то будете полным идиотом. Продолжив предложение, продолжив говорить, вы обязательно найдете, что сказать.

И ваш мозг будет думать уже не о том, как замолчать и не опозориться, а будет думать о том, что сказать дальше, чтобы не выглядеть глупо.

И я рекомендую подготовить для себя такую фразу, которая привлечет внимание. Вот и всё.

Ваша задача, подойти к девушке и начать эту фразу. Например, вы говорите в баре: "Знаешь, больше всего мне нравится здесь..."

Вот это - ваша цель. Дальше можете даже не гадать. Вам нужно довериться своей голове. Доверьтесь своим инстинктам.

Я обещаю, что с этого момента, как вы начнёте говорить, ваш мозг будет стремиться закончить очередное предложение.

Причем закончить предложение самым нормальным и натуральным образом. Вы начнете говорить, словно обращаетесь к своим друзьям или членам семьи, с кем вам комфортно.

Поэтому, с этого момента вы обманули ваш мозг в свою пользу. Оберните действие своего мозга с желания избежать позора,

неловкости, или желания убраться на то, чтобы одержать победу. И таких фраз огромное количество:

"Мне больше всего нравится...", "Меня бесит, что...", "О, заметил кое-что забавное", "Вау, чумовая сумочка" и прочее.

Просто идёте и начинаете говорить предложение, вот и всё. Даже не пытайтесь заранее придумать концовку предложения. Просто подойдите и начните говорить всё что угодно.

Всё что угодно, что может заставить ваш мозг работать, доверьтесь ему. Я уверяю вас - это очень круто.

Это немного страшно, но очень круто, каким образом ваш мозг сможет разобраться с этим. Причем самым естественным образом.

И всё потому, как я уже сказал, что вы уже обладаете навыками. Этими навыками общения вы пользовались десятилетиями.

Проблема лишь в том, что вас мозг старается защитить вас не опираясь на существующие навыки.

Поэтому, ваша задача состоит в том, чтобы переключить мозг на работу в нужном вам русле.

Поговорим о последнем решении в борьбе со страхом подхода. Кстати, именно оно помогло мне побороть этот страх.

Я стал воспринимать бездействие, как самый большой провал, который не сравним с любым исходом совершенного подхода. Ведь вот в чем дело.

В возрасте восьми-девяти лет я осознал, что меня привлекают девочки. И до 18-ти лет я не делал холодных подходов.

Я видел девушек, с которыми хотел общаться, но ничего не предпринимал. Даже с одноклассницами.

Я бездействовал. И каждый раз, когда я не делал шаг вперёд, не завязывал с девушкой общение, не приглашал на свидание,

не был близок к "мужчина для женщины" - я терял чувство мужественности. Я был не доволен собой. Это было больно.

Это переросло в боль. Боль и разочарование от того, что я нарочно отвергал себя, я осознавал это.

И я даже не давал девушкам отвергать меня, я сразу отверг себя. В итоге стало слишком больно.

В конце это просто охренело, мне это надоело. Я решил больше никогда не отвергать себя, ведь это нахрен жалко.

И это стало для меня таким шилом в одном месте, что я решил никогда не допускать такого отношения к себе, и я не мог отказаться от подхода.

Потому, что я знал, какую боль может принести бездействие. Я не знал, как пройдет очередной подход, но если я его не совершу, то буду гнобить себя до конца своих дней.

Я отвергал себя слишком долго, и в итоге принял такие меры. Знаете, как эти религиозные фанатики, живут по определённым заповедям и никогда их не нарушают.

Для меня это решение стало настоящей заповедью. Заповедь: не отвергать себя. Этого не должно повториться.

Если отвергла девушка - ничего страшного, это всё равно победа, отлично. Если отверг себя - да какого хера?

У вас нет полномочий отвергать себя. Вот, как это произошло у меня.

Как я уже сказал, боль от отвержения самого себя стала настолько сильной, что боль от очередного такого действия стала несравнимой с той,

что любая девушка может причинить мне. Честно говоря, любой её ответ не отражается на вас. Но, отсутствие действия - полностью отражается.

Поняли? Привяжите к этому своё эго. Не связывайте его с вопросами, типа "Хорош ли я с девушками?" или "Получу ли я хороший ответ?".

Привяжите его к "Подвёл ли я себя или сделал шаг вперёд?", "Сделал ли я всё правильно или дал себе поблажку?".

Измените своё понимание понятий "верно" и "неверно", "победа" и "поражение".

Следуйте заповеди: "Я не подведу себя, я не отвергну себя". Именно это я и сделал.

Это именно то, что я сделал, чтобы победить свой страх подхода. Это не значит, что я перестал этого бояться. Нет.

Но я пришел к тому, что независимо от того, насколько мне страшно, я знал, что точно следует сделать.

Неважно, насколько страшно, делай то, что нужно.

Говорят: "Быть храбрым – не значит не испытывать страха. Настоящая храбрость всегда означает преодоление страхов."

И больше никаких оправданий. Это именно то, как я поборол свой страх подхода. Вы точно должны это сделать. Ваше желание измениться должно быть настолько сильным.

Достаточно сильным, чтобы вы смогли добиться своей цели. Достаточно сильным, чтобы вы смогли полюбить себя и быть верным себе, а не отвергать и подводить себя.

Ну, отвергла вас девушка - да и ладно, с этим можно жить, через это можно пройти.

Но как можно жить, если вы сами отвергаете себя? Как можно так жить? Ведь, это так больно. Это должно быть так больно, чтобы вам это надоело,

чтобы вы провозгласили заповедь: "Никогда не отвергать себя".

----- 9. Миссии новичка

Добро пожаловать в программу прогрессивной десенсибилизации. Вот в чем суть.

Если вы никогда не делали холодных подходов, или делали довольно давно и чувствуете себя неуверенно,

то начать и поддержать диалог для вас не так просто сейчас. Для вас я составил перечень упражнений, которые вы должны выполнить один за другим.

Они начинаются от простых, и далее их сложность увеличивается. Нервы могут накаляться от одного к другому.

Но, прогресс должен быть постепенным, по ходу выполнения упражнений, чтобы каждый мог их проделать.

Вы начнёте с небольшого задания, где сделаете себе небольшой вызов, и как только заметите прогресс, сможете двигаться дальше.

Я рекомендую вам отвести каждому заданию определённый день. Как минимум по одному дню.

Ничего страшного, если вы отведёте одному из заданий парочку дней. Всё в порядке, пока есть прогресс.

Но, выходя в поле, держите задание в голове и дайте себе достаточно времени, чтобы завершить его.

Всего 8 заданий, по итогу которых вы ощутимо продвинетесь вперёд. Но не стоит торопиться.

Если на каждое задание вам понадобится по два дня, то ничего страшного. Вместо восьми дней вы потратите 16 - всё в порядке, в этом нет ничего такого.

Главное, что в процессе вы будете улучшаться. Если вы решите, что первые задания слишком просты для вас, то можете смело начать с того,

который заставит вас слегка понервничать. Но если они покажутся легкими, я всё же рекомендую вам не пропускать их.

Вместо дня вы можете отвести им час или полчаса, но всё же завершить их один за другим. Просто сократи время.

Дайте себе время на подготовку, чтобы подойдя к более сложным, вы уже были готовы.

Повторяйте эти задания время от времени. Если вы будете вне игры некоторое время, то используйте их, чтобы прийти в форму.

Их должно быть достаточно, чтобы побороть сковывающий страх подхода к непринуждённому общению с незнакомцами, которое может привести вас к чему-нибудь.

Первое задание из серии десенсибилизационной борьбы со страхом подхода даже не включает в себя самого подхода.

Это задание направлено на разрушение социального барьера, на расширение своей зоны комфорта.

Говорят, что если вы смотрите кому-то в глаза дольше 3 секунд, вы хотите либо убить его, либо трахнуть.

Мы не будем смотреть ровно три секунды, мы начнем увеличивать визуальный контакт.

Мы начнем с публичного визуального контакта с прохожими. Вот идёте вы по улице, кто-то идет вам навстречу.

Я хочу, чтобы вы открыто посмотрели ему в глаза. Идёте на работу или на учебу, видите прохожего и попробуйте взглянуть ему в глаза.

Я хочу, чтобы вы держали визуальный контакт чуть дольше того, когда станет неловко.

Не отводите взгляд сразу. Задержитесь чуть дольше и можете отворачиваться.

Просто перейдите этот социальный барьер, становитесь социальным человеком. Вот и всё.

Просто идите и устанавливайте зрительный контакт. При общении с кем-то не нужно всё время паялься глаза в глаза, но старайтесь посматривать время от времени.

Я хочу, чтобы вы могли создавать связь с людьми. Ведь знаете, что "Глаза - это зеркало души". Это истинная правда.

Когда вы смотрите в глаза, то по-настоящему устанавливаете некую связь. Если не смотрите, то и связи как таковой не может быть.

Особенно это касается прохожих. Вы должны чувствовать себя при этом комфортно, привыкнуть к этому.

В процессе вы заметите, что некоторые люди сразу же отводят взгляд. Это нормально. Кто-то же оглянется и будет настойчив.

Это тоже нормально. В таких случаях просто уведите взгляд, не нужно быть враждебным или вступать в конфронтацию.

Но я хочу, чтобы вы с лёгкостью могли установить визуальный контакт. Вот и всё. Всё очень просто.

Нужно просто начать работу над социальным взаимодействием, сопоставлением себя с остальным человечеством.

Если кто-то взглянет на вас, задержите этот визуальный контакт чуть дольше обычного. На этом пока всё.

Задание 2. В первом задании вы держали визуальный контакт. Сейчас мы кое-что добавим.

Вы будете не просто держать визуальный контакт, но улыбнётесь при этом. Держите визуальный контакт и улыбнитесь.

Суть этого состоит в том, что вы приносите позитив в этот мир. Не важно, чем это откликнется.

Если вы взглянули в глаза, улыбнулись и не получили того же в ответ - не важно. Вы несёте позитив и выполняете своё задание.

Если вам улыбнутся в ответ - замечательно. Вы почувствуете себя очень здорово, когда это произойдет.

Но это не так важно. Суть не в ответной реакции, а в вашем подношении.

Таким образом мы снова расширяем зону комфорта основываясь только на визуальном контакте, но улыбкой добавляем этому позитивный настрой.

Этой самой улыбкой вы даёте сигнал к тому, чтобы начать общение и получить в итоге положительный ответ.

Кто-то может ответить вам улыбкой, а кто-то даже заговорит. Замечательно, если это произойдет.

Это великолепно, здорово. Но это не ваша цель, не в этом суть. Это просто приятный бонус.

Но суть в том, чтобы вы смогли комфортно устанавливать визуальный контакт, улыбаться людям и расширять свою зону комфорта.

Поэтому, как только вы начнёте свой день, как только появится возможность - посмотрите в глаза, улыбнитесь.

Даже если вы не знаете этих людей, видите просто прохожих, едите в автобусе, метро, идёте по улице, на работу, смотрите прямо, не в ноги.

Посмотрите людям в глаза, и как только они посмотрят на вас, слегка улыбнитесь. Слегка.

Даже если это выглядит неестественно, нелепо - пока не думайте об этом. Не оценивайте себя. Вы несёте миру позитив.

Думайте об этом так. Если кого-то обижает улыбка незнакомца - у них настоящие проблемы с головой. Это их проблема, не ваша.

Ваша задача - посмотреть в глаза, внести позитив. И получите эдакий... опыт обычного взаимодействия с людьми.

Обычного, такого... внутреннего отношения к людям в течении всего дня. А не быть в своем интровертном мире.

Задание третье. Теперь вам нужно начать здороваться с людьми. Пока что я не требую от вас подходить к незнакомцам и здороваться с ними.

Поверьте мне, в итоге мы всё равно придём к этому. Но сейчас я хочу, чтобы в течение дня вы использовали любую удобную возможность, чтобы сказать кому-то "Привет".

Допустим, вы заказываете еду или просто покупаете стакан кофе, то первым делом должны поздороваться с человеком за прилавком.

Не важно, будет ли то девушка или мужчина. Или например, стоите вы в очереди. Поздоровайтесь с тем, кто стоит за вами.

Или если человек перед вами обернётся, поздоровайтесь. Я хочу, чтобы вы обрели привычку здороваться с незнакомыми людьми.

Конечно, и с теми, кого вы знаете. Если на работе вы не проявляете своих социальных навыков, но знаете коллектив, то завтра же,

когда они взглянут на вас в начале рабочего дня - поздоровайтесь. Если вы знаете их по имени, то добавьте имя, чтобы приветствие было более персональным.

Но, опять же, мы помаленьку развиваем навык социального взаимодействия. И ваша задача на данный момент не заключается в том, чтобы поздороваться и начать разговор.

Нет. Всё это позже. Но сейчас вы не просто смотрите на человека, улыбаетесь, но и приветствуете его.

Если человек поприветствует вас в ответ и у вас завяжется диалог - это будет великолепно.

Если это произойдет, то насладитесь разговором, поддержите беседу. В любом случае в итоге мы придём именно к этому.

Однако, я повторюсь - сейчас не в этом суть. Суть в самом вашем поведении. Вы должны суметь с лёгкостью приветствовать людей в самых незаурядных ситуациях.

Это не значит, что вам придётся вылавливать людей на улице, вставать у них перед носом и здороваться. Всё гораздо проще.

Работаем с тем, что само идёт в руки. В итоге вы начнете взаимодействие с людьми и не просто перестанете поддерживать молчание с окружающими вас людьми, вашими коллегами,

но заполните эту тишину, сказав: "Привет", "Здравствуй", "Эй, как дела?" и прочее.

Вы начнёте по-настоящему приветствовать людей, сделаете первый шаг на пути к социальному взаимодействию.

В четвёртом задании вам нужно будет проделать своего рода холодный подход в необычной ситуации.

Вам нужно будет подойти к незнакомому человеку, с которым вы не общались, даже не стояли рядом. Ситуация нестандартная.

Может, проходя мимо, вы заметите сидящего на лавочке незнакомца, или вы с кем-то идёте в одну сторону - это подойдет.

В таком случае, вам нужно подойти к незнакомцу и начать разговор. Однако, ваше общение должно иметь минимальный отклик с игрой.

На самом деле, я не советую вам использовать этот приём в виде хорошей игры. Более того, я настаиваю, не рассматривать это задание как акт игры.

Но, это хорошо с точки зрения разрушения барьеров. Всё, что вам нужно сделать, этой подойти к прохожему и спросить о том, куда вам идти.

Вы должны потихоньку привыкнуть к социальному давлению перебивания других людей.

Вы должны привыкнуть к той мысли, что ваша жизнь достаточно важна для того, чтобы обратить на себя немного внимания.

Вот вы спросите: "Как мне пройти?". В 99% случаев вам не скажут стоять на месте, но укажут направление, в ту сторону или другую.

И как только вам укажут направление, то вы можете свободно проследовать ему. Но, если вы почувствуете, что сами захотите продолжить разговор,

или с вами захотят поговорить - действуйте. Но, главным образом вам нужно сконцентрироваться на этом первом шаге к холодным подходам,

научиться получать внимание, признание того, что вы тоже человек и получать необходимый ответ.

Вам не нужно спрашивать ничего сложного. Спросить дорогу займет около десяти секунд общения. Это просто.

Но по сути, вы ломаете ту стену, на пути к общению с незнакомцами в необычной ситуации.

В пятом задании мы переходим к самому настоящему холодному подходу. Как и в прошлом задании вам нужно будет обратиться к незнакомому прохожему.

Тут можете выбирать и девушек и парней, но я рекомендую вам отдавать предпочтение общению с девушками.

Вам нужно подойти к человеку, поздороваться и сделать комплимент. Это всё.

Если вы поздоровались, сделали комплимент, вас поблагодарили и ушли - хорошо.

Если вы сделали комплимент и у вас завязался разговор - это даже лучше.

Если вы поздоровались, сделали комплимент и вам хочется начать разговор - ещё лучше.

Но суть состоит в том, что единственный критерий успеха - это поздороваться и сделать комплимент.

В таком случае, вы свободны покинуть человека, как только выполнили свою задачу. Задача не такая сложная.

"Привет, мне нравится твоя шляпа" - готово. "Привет, слушай, да у тебя чумовые ботинки" - готово. Конкретика не имеет значения.

"О, тебе нравится эта спортивная команда? И мне тоже". - готово. Это всё, что вам нужно сделать, на этом всё.

Сделайте комплимент и можете идти. Дело в том, что по ходу выполнения этих заданий увеличатся количество людей, которые захотят с вами завязать разговор.

В частности, когда вы сделаете девушке комплимент, то она, вероятно, будет польщена и захочет пообщаться с вами.

Это приятный бонус. Но, я повторюсь - это не критерий вашего успеха.

Я не хочу, чтобы вы решили, что раз не так много людей выведут вас на разговор, то вы в чем-то ошибаетесь.

Каждый раз, когда вы выходите из своей зоны комфорта, чуть сильнее ломаете социальный барьер, имеете настоящий прогресс в правильном направлении - это самое главное.

Итак, с шестым заданием мы начнем по-настоящему завязывать разговор с людьми. Но мы не будем заходить далеко в открытый океан.

Вот то, что я от вас хочу. Вам нужно пойти в такое место, где люди обязаны с вами заговорить.

Например, в торговых центрах в бутиках есть продавцы-консультанты, которые обязаны обратиться к вам. Что-то типа того.

В ресторане таковыми могут быть официантки. Если вас устраивают стрип-клубы, то можете подойти туда. Стриптизёршам тоже нужно общаться с вами, это часть их работы.

Придя в стрип-клуб вам не обязательно тратить огромные суммы денег, чтобы поговорить с ней. Она может мило пообщаться с вами и без дополнительной платы.

В любом случае, я рекомендую вам найти тех людей, в чьи обязанности входит общение с вами. Просто поговорите с ними.

Вам не нужно к ним клеиться, пытаться выпросить номер телефона, приглашать куда-то. Вам нужно просто привыкнуть к общению с незнакомыми людьми.

Есть такие, которых я называю "Наёмные красотки". По большей части им платят за их привлекательность.

Будет отлично, если вы найдете таких, которые вам приглянутся и вы почувствуете лёгкое волнение. Это часть задания.

Пройти найдите место, в котором работают красивые девушки, пойдите туда и поговорите.

Не нужно клеиться к ним, не нужно выпрашивать номер, ничего такого. Просто привыкайте к общению.

Но, если в ходе разговора всё идёт хорошо и вы захотите взять номер - пожалуйста.

Если у вас попросят номер, то поделитесь им если захотите. Но, я напоминаю, что суть этого задания не в завоевании цели, а в выработке определённого поведения.

Суть в том, чтобы вы вышли чуть дальше своей зоны комфорта, и могли начать общение с красивой девушкой в обычной манере.

Итак, в седьмом задании мы потихоньку начнём делать холодные подходы.

В пятом задании мы уже делали приветствие и комплимент, дальнейших действий не требовалось. А теперь мы добавим ещё один элемент.

Нужны не только приветствие, комплимент, но и десятисекундный разговор. Расскажите историю, задайте вопрос.

Это не совсем подходит для игры, но на данный момент будет уместным. Вам нужно удержать разговор на десять дополнительных секунд.

Это всё. Вы как бы несёте этот разговор на ваших плечах. А всё дело в том, что незнакомцы, даже проявляя симпатию,

могут не знать, что сказать, как продолжить разговор, или могут быть не уверены, что вы заинтересованы в этом.

Именно по этому в большинстве случаев они не проявляют активности и просто замолкают.

Но если вы возьмёте всё в свои руки, примите на плечи эти десять дополнительных секунд, то в большинстве случаев всё пройдёт очень хорошо.

Это всё. Приветствие, комплимент, ведение разговора еще 10 секунд.

Вам нужно проделать это...потому, что это в какой-то мере поможет увеличить длительность холодного подхода.

Поэтому я рекомендую проделывать эту цепочку хотя бы по десять раз в день. Но лучше всего сделать из этого привычку.

Здорово, если вы приобретёте привычку действовать таким образом при виде красивой девушки. Верно?

Даже если вам приглянутся крутой парень, можете просто сделать ему комплимент, вам не нужно лезть к нему.

Поэтому, сделайте из этого привычку, которая вам будет нравиться. Но, минимально количество подходов не должно быть меньше десяти.

Проведите хотя бы десять таких небольших разговоров. Если разговор пойдет дольше - это великолепно. Закончится на десяти секундах - тоже хорошо.

И теперь вы приветствуете, делаете комплимент, ведёте разговор и по сути, делаете настоящий холодный подход. Можете себя поздравить.

Итак, в седьмом задании мы потихоньку начнём делать холодные подходы.

В пятом задании мы уже делали приветствие и комплимент, дальнейших действий не требовалось. А теперь мы добавим ещё один элемент.

Нужны не только приветствие, комплимент, но и десятисекундный разговор. Расскажите историю, задайте вопрос.

Это не совсем подходит для игры, но на данный момент будет уместным. Вам нужно удержать разговор на десять дополнительных секунд.

Это всё. Вы как бы несёте этот разговор на ваших плечах. А всё дело в том, что незнакомцы, даже проявляя симпатию,

могут не знать, что сказать, как продолжить разговор, или могут быть не уверены, что вы заинтересованы в этом.

Именно по этому в большинстве случаев они не проявляют активности и просто замолкают.

Но если вы возьмёте всё в свои руки, примите на плечи эти десять дополнительных секунд, то в большинстве случаев всё пройдёт очень хорошо.

Это всё. Приветствие, комплимент, ведение разговора еще 10 секунд.

Вам нужно проделать это...потому, что это в какой-то мере поможет увеличить длительность холодного подхода.

Поэтому я рекомендую проделывать эту цепочку хотя бы по десять раз в день. Но лучше всего сделать из этого привычку.

Здорово, если вы приобретёте привычку действовать таким образом при виде красивой девушки. Верно?

Даже если вам приглянутся крутой парень, можете просто сделать ему комплимент, вам не нужно лезть к нему.

Поэтому, сделайте из этого привычку, которая вам будет нравиться. Но, минимально количество подходов не должно быть меньше десяти.

Проведите хотя бы десять таких небольших разговоров. Если разговор пойдет дольше - это великолепно. Закончится на десяти секундах - тоже хорошо.

И теперь вы приветствуете, делаете комплимент, ведёте разговор и по сути, делаете настоящий холодный подход. Можете себя поздравить.

----- 10. Продвинутые миссии

Добро пожаловать в испытания на страх подхода.

Этот модуль для тех, кто уже может иногда делать холодные подходы, общаться с незнакомцами, но не всегда.

Например, если вы стоите с кем-то в очереди, то общение может завязаться естественным образом.

Но, если мимо вас будет проходить человек в наушниках, вы просто пропустите эту возможность.

Понимаете, у каждого в чем-то есть провисания. Для некоторых - это общение с девушками в группе, или с девушкой, стоящей с другим парнем.

У некоторых возникает ступор, в зависимости от того, идёт ли девушка или сидит.

Для всех нас существуют комфортные, лёгкие ситуации, но и те, что даются не так легко.

В этом модуле я собрал восемь самых распространённых ситуаций, в которых чаще всего выявляются провисания, чтобы вы могли поработать над ними.

Дело в том, что если вы сможете справляться с этой восьмеркой ситуаций, то скорее всего, сможете легко выстоять в любой ситуации,

причем лучшим образом. Вы сможете не просто выстоять, но и сделать шаг вперёд, если у вас на пути появится новое испытание.

Испытания не имеют порядка. Это просто собрание типичных ситуаций, в которые выбивают человека из колеи.

Если некоторые вам покажутся слишком лёгкими, вы и так с ними справляетесь, то можете себя ими не утруждать.

Но с другой стороны, почему бы не выйти в поле и лишний раз попрактиковаться.

Но, если вы столкнётесь с теми, что вызывают у вас неуверенность и замешательство, то вам определённо стоит проделать эти задания.

Испытание 1: Общение с девушками в группе.

По началу, когда я только начал заниматься пикапом, мысль об общении с девушками в группах просто ужасала меня.

Я не хотел, чтобы их друзья наблюдали за мной, высмеивали или оценивали меня.

В такой ситуации я, как правило, ждал и надеялся, что одна из группы симпатичных девушек отойдет от компании,

чтобы подбежать и сделать супер быстрый подход, пока её друзья меня не увидели.

Но это по-настоящему тупой способ пикапа. Во-первых, потому что вы теряете очень много возможностей, ведь как правило группы не разделяются.

Во-вторых, вы не сможете получить поддержку, хороших вибраций от этих друзей.

И вы торопитесь, пока вас не засекли её друзья. А если засекли, то словно вы в чем-то виноваты.

Это не то, каким должен быть холодный подход. Холодный подход должен иметь социальную подоплёку.

Это значит, что вы должны заинтересовать не только девушку, но и её друзей, её группу.

Поэтому, ваше первое испытание - это подойти к девушке, стоящей в группе. Не имеет значения, будет ли то поздним вечером или днём.

Подойдите и поздоровайтесь со всей группой. Вот вам пара советов надорожку.

Во-первых, обратите своё внимание не на девушку, а на всю группу: "Ребята, вы клёвые".

В самом начале привлечите... обратитесь ко всей группе. Это лучше, нежели обращаться к кому-то конкретному. Это самый лёгкий способ войти в группу.

И, ключевой вопрос, который вы можете задать, чтобы определить, одобрит ли группа ваше общение с конкретной девушкой,

или, если в группе их несколько, поможет определить, с какой именно стоит начать общение: "Ребята, а как вы познакомились?"

Это великолепный и простой вопрос для группы людей. Он помогает определить и сориентироваться в состоянии членов группы, чтобы вы могли лучше понимать, как действовать.

Повторим. Первое - в самом начале обратиться ко всей группе. Второй - задать вопрос: "Как вы все познакомились?"

Это будет очень полезно с точки зрения понимания, кто есть в группе. Существуют и более продвинутые тактики игры в группе, но о них я буду говорить в будущих видео.

Но, с точки зрения борьбы со страхом подхода - это лучший способ. Говорите с девушками в группах, с самими группами, если это вызывает у вас некоторые волнения.

Испытание 2: Девушки в движении

Множество парней готовы заговорить с девушкой, только если она одна сидит, попивает кофе, или стоит рядом в очереди, или сидит в парке на лавочке.

Но, видя девушку в движении, начинают оправдываться: "Ой, она торопиться куда-то, я не хочу её беспокоить" и прочее.

Но знаете что, красивые девушки находятся в движении практически всё время.

И нужно куда-то, люди хотят их увидеть. А также, они знают, что если сядут в одиночестве среди людей, то огромное количество парней будут оказывать им внимание.

Иронично, но факт, что если вы подойдете к ней, когда она находится в движении, то получите возможность, которой многие парни не удостоены.

Вы отрываете для себя отличные возможности. Тем более, вы повышаете шанс на успех подхода, если всё же подойдете к ней.

Как видите, вам нужно научиться говорить с девушками в движении. Вот два простых решения.

Первое: следовать за ними, второе: попытаться её остановить. Оба варианта хороши, но лучше остановить девушку, если это возможно.

Если девушка просто прогуливается, то можете попробовать остановить её. Но, если она торопится, то лучше пройти вместе с ней.

Но важно понимать, что если человек находится в движении, то он всё равно личность и с ним можно поговорить.

Представьте, что смертельно спешите куда-то, но тут ваша любимая актриса или порнозвезда одёрнет вас за плечо и спросит: "Эй, могу ли я поговорить с тобой?"

Разве вы отделаетесь от неё: "Так, красотка, отвали, я спешу"?

Скорее всего, если вы торопитесь, то согласитесь: "Да, давай, пойдём со мной", или что-то похожее.

У девушек такая же ситуация. Если вы достойный, клёвый парень - они хотят общения с вами.

Вам просто нужно дать им эту возможность. Поэтому, в этой миссии вашим заданием будет заговорить с девушками в движении.

И конечно, существует множество техник того, как это можно с лёгкостью проверить, но сейчас я хочу, чтобы вы поняли саму суть и начали практиковаться.

Умение придет только к тем, кто готов пробовать новое.

----- Испытание 3: Девушки в наушниках

Они идут, сидят и слушают музыку, а вы решаете: "Нет, я не хочу мешать ей, беспокоить. Вдруг она меня и не заметит" и прочее.

К девушкам в наушниках очень легко подойти. Вот, что вам следует сделать.

Похлопайте её по плечу, поздоровайтесь. Притворитесь, что сначала не заметили наушники.

Она обернется, замешкается и вы сделаете следующее движение. Это всё.

В 9 случаев из 10-ти, если не чаще, девушка снимет наушники, обратится к вам, будет стеснительной, обеспокоенной, что могли задеть вас тем фактом, что были в наушниках.

Это на самом деле замечательная возможность. Многие парни не делают подходов к этим бедным девушкам в наушниках, которые не могут познакомиться с клёвыми парнями,

просто потому, что слушают музыку. Будьте тем парнем, который может справиться с этой небольшой неловкостью в начале обращения с красивой девушкой.

Не дайте этим мелким пластиковым штукам встать у вас на пути к общению с интересным человеком.

Четвёртое испытание многим людям даётся не так просто.

Никто не хочет быть замеченным в холодном подходе. Часты случаи, когда вы подходите к группе девушек, которые сидят или стоят в стороне.

Но, в это же время, скажем в метре от них сидят несколько человек. И вы начинаете думать: "Блин, это будет так неловко и странно смотреться. Не хочу идти" и прочее.

Слушайте, возможность у вас перед носом, пора действовать. Если же вы заметили девушку в метро среди кучи людей, то скорее всего больше никогда её не увидите.

Понимаете, существуют такие ситуации, где нужно действовать. Я рекомендую быть как можно лояльнее и социальнее, насколько это возможно.

Если вы беспокоитесь о том, что со стороны можете выглядеть глупо, не подкатывайте к ней слишком прямо.

Если рядом есть другие люди, я даже рекомендую вам обратиться к этим людям, словно они часть этой группы.

Но, упустить такую возможность - просто нелепо. Я обещаю, никто не будет осуждать вас за позитивное и дружественное обращение.

Кто может за такое осудить? Но, если такие люди находятся, то причиной их недовольства может быть лишь зависть от того, что они не смогли сделать подход вместо вас.

Вот в чем суть. Девушки, как правило, находятся в людных местах, и вам нужно научиться делать подходы, несмотря на рядом стоящих людей.

Поэтому, возьмите себя в руки, действуйте, уловите суть и прочее. Хорошими людными местами для этого могут служить автобусные остановки,

вокзалы, аэропорты и другие места такого рода, общественные парки, общественные здания, и прочие места, которые предоставят вам доступ к девушкам в окружении людей.

Также для такого подхода хорошо подойдёт тренажерный зал. Девушка может быть не одна, её могут окружать другие люди на тренажерах.

Действуйте и не думайте о том, что о вас могут подумать другие.

Испытание 5. Большинство парней оно просто ужасает.

Общение с девушкой с парнем. Существует большая вероятность того, что это её парень.

Но существует и шанс того, что это её брат или лучший друг гей, и она готова и заинтересована в том, чтобы с кем-то познакомиться.

Попробуйте шанс. В таком случае я рекомендую вам действовать и просто быть общительным.

Не стоит клеиться к ней прямо на глазах у этого парня, который может оказаться её парнем.

Вместо этого заговорите с обоими, будьте общительным. Лучшим будет задать аналогичный вопрос, который мы применяли к группам: "Как вы ребята познакомились?"

И, важно, с этим вопросом обратиться именно к девушке потому, что если парень имеет к ней некую привязанность, то может соврать вам.

Спросите девушку: "Как давно знаете друг друга?", разузнайте ситуацию.

Если выяснится, что это её старый одноклассник или брат, то путь чист, можете действовать дальше.

Если окажется, что это её парень - поздравьте их и следуйте своим путём, ничего страшного.

Но, я повторяюсь, что девушки, как правило, окружены многими парнями и девушками, могут иметь друзей парней, которые и хотели бы встречаться с ними,

но пока не имеют такой возможности. Это отличная возможность для знакомства, которую 99% парней просто упускают.

Не будьте одним из 99% парней. Будьте тем 1%, который обладает достаточной смелостью, чтобы начать разговор в такой ситуации.

И снова, не стоит клеиться к ней с первого слова, просто будьте позитивным и общительным, начните разговор и попробуйте шанс узнать, можете ли вы стать ближе.

Испытание 6. В этом испытании вам нужно будет сделать подход к девушке в несоответствующем вам месте.

Например, если вы увидите красивую девушку в магазине косметики, то вы должны пойти и заговорить с ней в магазине косметики.

Или увидели её в женском отделе одежды или обуви - подойдите и заговорите с ней. Увидели её через витрину магазина нижнего белья - идите и заговорите с ней.

И, снова, существуют такие обстоятельства, в которых парни думают: "Блин, да что я здесь делаю, так очевидно клеюсь к ней?"

Поймите, если у вас всё получится, то через небольшое время она всё равно поймет, что вы к ней клеитесь.

Это не значит, что вы будете скрывать свои намерения. Просто соберитесь, идите и действуйте.

Вы будете удивлены, как хорошо развиваются такие ситуации.

Более того, если вы сможете побороть этот социальный барьер и будете действовать, то о вас будет складываться только хорошее впечатление.

Большинство парней не могут на такое решиться. Большинству парней необходим какой-то повод, чтобы сделать подход,

и они теряют возможности одну за другой на протяжении всей жизни.

В этом задании вам нужно будет специально отобрать места, не то чтобы неприемлемые для парней...

...скорее места не совсем соответствующие для нахождения парней, не имеющие для парней конкретных причин для нахождения,

и начнете общение с девушкой, несмотря на общественное давление.

Задание 7. Довольно интересно, что это задание аналогично заданию из серии десенсибилизации.

В серии десенсибилизации, для борьбы со страхом подхода, я рекомендовал подойти и пообщаться с нанятой красоткой.

Просто поговорить с ней, ведь это входит в её обязанности. Ну, а в этом случае, вы также будете работать с нанятой красоткой, которой платят за её внешность.

Это может быть девушка-бармен, официантка, продавец-консультант, хостес в ресторане, стриптизёрша и всё в таком роде.

Но теперь, в качестве испытания, вам предстоит выйти из фрейма клиента. Вместо того, чтобы притворяться, что вы намерены совершить покупку,

или мило беседовать лишь на почве того, что это её обязанность, вам нужно быть абсолютно ясным в том, что вы здесь ради неё.

Понимаете? Вы должны быть достаточно смелым, чтобы общаться и действовать именно из побуждений "Мужчина для женщины", и следовать ему как минимум игриво.

Не нужно больше входить в очевидный и простой фрейм: "Ага, я якобы что-то покупаю, помоги мне".

Вы на самом деле возьмете всё в свои руки и реально заговорите с девушкой, которая не просто красивая, а настолько красивая, что ей за это платят.

Вы проявите достаточную мужественность, чтобы иметь с ней дело не просто потому, что ей за это платят, а напрямую.

Поняли? На вашем пути вы столкнётесь с некоторым сопротивлением, некоторые девушки держатся профессионально и будут удерживать вас во фрейме покупателя.

Это абсолютно нормально, это будет для вас уроком. Но некоторые девушки смогут опустить этот фрейм и пообщаются с вами как обычно.

Эти девушки будут самым красивыми и горячими, с которыми вы когда-либо встречались.

Дайте себе шанс использовать эту возможность. Пообщайтесь с девушками, которые кажутся недоступными.

Мало того, говорите с ними вне рабочего фрейма, а напрямую, как мужчина с женщиной.

С восьмым и финальным испытанием многие парни не испытывают особого страха, но опасаются неловкости.

Многие парни, когда начинают общение с девушками, делают подходы и прочее, придерживаются определённого стиля.

Как правило, это либо прямой стиль, в котором они напрямую подходят к девушке и говорят: "Привет, ты красивая, хочу с тобой познакомиться" или что-то схожее.

Либо всё начинается с обычного разговора, и в итоге выясняется симпатия, начинается флирт и прочее.

Парни очень категоричны в этом вопросе: подходят либо напрямую, либо косвенно.

И, в большинстве случаев никто не использует смешение этих стилей. Такая ситуация в итоге приводит к тому, что парни не могут лавировать в ситуациях,

когда выбор только одного подхода не всегда эффективен. Если вы не научитесь обоим из них, то существенно затормозите себя.

В восьмом испытании я рекомендую вам выполнять подходы в стиле, противоположном вашему.

Суть в том, чтобы привыкнуть и чувствовать себя комфортно двигаясь в этом противоположном стиле.

Если вы привыкли действовать косвенно, то возьмите себя в руки и начните общение напрямую. Это может стать для вас вызовом.

Для тех же, кто привык действовать напрямую, я рекомендую вести общение в обычной манере, уважительно и мило, насколько это возможно,

даже если вам это покажется глупым и не знаете, куда этот разговор может пойти, ведь вы не показали своих намерений. В итоге вы это выясните.

В сущности, обучение стилю, к которому вы не привыкли - самый сильный и стоящий навык в игре.

Ведь я часто наблюдаю, по ходу обучения парней в переходе на продвинутый уровень, что они справляются, пока обстоятельства идут по их правилам.

Но, как только что-то идет не так, идет какое-то странное мероприятие, или что-то выбивает их из колеи, то они не могут с этим справиться.

Обычно, это происходит из-за этого парадокса прямого/косвенного стиля.

Если парень подходит с намерениями, как мужчина к женщине, но тут разговор заходит в другую сторону, то они начинают теряться.

Они никогда не учились тому, как вести обычную беседу.

Или же парень, который легко может вести обычный разговор, но в итоге ходит вокруг да около, из-за незнания того, как подойти к сути. Он не имеет такого навыка.

Или этот же парень, которых хорош в обычных разговорах слишком медлит, и поэтому по отсутствию достаточного времени просто не успевает перейти к сути.

Обучение противоположному стилю - очень стоящий навык. Сначала будет неловко, но это стоит того.

Особенно это поможет вам при переходе от начинающего к продвинутому уровню пикапа. Это лучшее, что вы можете сделать. Поэтому идите и действуйте.

--- Неделя 1

----- 1. Страх подхода

Одна вещь в обучении техническим вербальным аспектам Открытия, это то что они не имеют никакого смысла, если вы не можете начать это Открытие.

Это значит что мы должны сначала разобраться со страхом подхода. И я знаю что это проблема для вас, т.к. каждый раз на своих живых тренингах я спрашиваю учеников:

"У кого из вас есть страх подхода?" - и почти все поднимают руку. Так что мы поговорим вкратце, откуда этот страх берётся, каковы его причины, как его убрать.

И после этого, мы перейдём к Вербальному аспекту открытия, к его технической части. И давайте сделаем это сейчас.

Откуда же берётся страх подхода? Чтобы его понять, мы должны сначала понять, как мы эволюционировали как люди, и как развивались.

Современный мир не очень хорошим образцом будет для этого. Представьте, как вы жили бы в маленьком племени, размером от 30 до 100 людей скажем.

Вы видели бы одних и тех же людей снова и снова, до конца своей жизни. Они бы знали вас очень хорошо, и если вы что-то сделаете неправильно - это будет запомнено до конца жизни.

Также, в этом племенном окружении, ваша репутация и ваш статус будут больше определены вашими действиями, а не словами.

Это значит, что ваши действия (что вербальные, что социальные) и риски, будут скорее иметь негативные последствия, чем позитивные, так что разумно было бы вести себя консервативно и не рисковать.

Биологически, мы запрограммированы именно так. Но это не особо имеет смысл сейчас. В племени из 8 миллиардов людей по сути. В котором мы находимся теперь.

Но в том племенном обществе, был огромный стимул не рисковать, стараться не лажать, и не было больших преимуществ в смелых общественных действиях, в производстве на всех впечатления и всё такое.

Это вот откуда мы произошли. И в том обществе, иметь страх подхода, держать язык за зубами, не связываться с незнакомцами (потому что их тогда и не было) - имело много смысла.

Если вы и встречали вдруг какого-то незнакомца из другого племени, это могло быть опасно по идее, и тогда тоже лучше с ним не разговаривать.

Так что, вот откуда всё идёт. Ещё одно место, где берётся страх подхода, это наше эго и наша идея кто мы такие вообще.

Большинство мужчин, не хотят признавать, что у них проблемы в знакомствах с девушками. Каждый мужчина хочет верить, что знает что с ними делать, знает что им говорить, и всё такое.

Но когда дело доходит до действий, когда нужно поговорить с девушкой, они рискуют этими убеждениями.

Подвергаются риску спалиться, что эти убеждения опровергнутся. Особенно если вы новичок - вы знаете глубоко внутри, что вы не очень хороши, что вы по сути не знаете, как правильно подойти.

И в этом контексте это может быть очень страшно, т.к. это разрушительно для Эго. Так что иметь ту идею или ментальность, что поговорить с девушкой - это может как-то повлиять на вашу ценность как мужчины,

или повлиять на вашу социальную ценность - может быть очень разрушающей и вредной в плане страха подхода. Важно понимать, что подход делается просто для короткого разговора, а не для чего-то безумного.

Если будете слишком заморачиваться, думать о том что это повлияет как-то на вашу ценность как человека, то это большая проблема.

И чтобы подчеркнуть это, я скажу вам, как человек продвинутый, который в Игре уже очень давно - один из тех редких моментов, где я начинаю испытывать страх подхода,

это после того, как я сделал что-то классное. Например, я вышел играть, и увёз в итоге самую горячую девушку из бара. Часто после этого, я не то что огромный страх подхода какой-то испытываю,

Но у меня начнётся что-то похожее, на следующий день. Потому что я теперь тот крутой парень, который увёз самую горячую девушку из бара, и моё эго крутится теперь вокруг этого. Таков был мой последний подход.

А вы обычно чувствуете, что вы хороши так же, как ваш последний подход. И теперь я представляю следующий подход, и если даже он пройдёт наилучшим образом,

Она не так хороша, как вчерашняя девушка. Так что... в чём будет плюс тогда? А если меня ещё и отошлют, в плане Эго это вообще большой минус будет.

В общем, в такой ситуации, даже парень без страха подхода, может начать её ощущать. Это подчёркивает идею, что вам не следует идентифицировать себя и свои подходы, с собственной ценностью как парня.

Откажут вам или нет при подходе, не связано с вами как с личностью, а связано с самим подходом. И также сильно влияет настроение девушки, какая у неё жизненная ситуация и др.

Так что это вот 2 вещи, 2 области, откуда может браться страх подхода. Первое, это наша племенная история, наши биологические корни.

И второе, это ваши неверные мысли о том, что ваш подход и первое мнение девушки о вас, как-то связаны с вашей ценностью как мужчины.

Итак, это были 2 главные причины, а теперь давайте перейдём как их преодолеть.

Сейчас я хочу вам дать 6 разных ментальностей, которые помогут вам преодолеть страх подхода.

Я хочу чтобы вы посмотрели все 6, и какие-то подойдут вам, а какие-то будут: "Эм... ну такое себе".

Но, что я вычислил, по крайней мере некоторые из этих ментальностей, будут резонировать почти со всеми, с их борьбой со страхом подхода, с пониманием этой проблемы,

И поможет получить здоровое представление о знакомстве с девушкой. Так что гляньте их все, посмотрите какие резонируют с вами, нужно пробовать разные вещи в нашем реальном мире.

Я уверен, что как минимум некоторые из них по-любому вам подойдут, если не все 6. А теперь давайте уже перейдём к ним.

1-ая ментальность, это идея о том, что вообще такое подход. Подход на фундаментальном уровне, это не обязательно быть остроумным, красноречивым и всё такое.

Подход это просто-напросто физическое действие. И всё. Просто подойти, и просто привлечь внимание девушки. Ничего больше.

Когда я преподаю живые программы, в большинстве случаев я говорю ученикам - "Всё что вам нужно сделать, это просто подойти и обратить внимание на себя". Всё что после этого - уже моя работа.

Моя работа, это научить вас что потом говорить, КАК говорить, когда и зачем, как их переместить и всё такое, всё эти игровые штуки - это моя работа будет. Я научу вас этому, это входит в мою компетенцию.

Но сейчас я хочу от вас просто физического действия. И это для вас ещё большее имеет значение, для тех кто смотрит этот курс онлайн, т.к. я не могу быть рядом с вами.

Всё, что я прошу от вас, это совершить физическое действие. Всё остальное - это моя работа. Научить вас что говорить, как говорить.

Итак, это то что я говорю на живых программах, и что я скажу вам - если просто подойдёте к девушке, и будете настолько нервничать, что после пары слов вас буквально стошнит на неё,

Поздравляю вас, успешный подход. Потому что на тот момент, вы сделали что могли. Вы совершили физическое действие, вы подошли и привлекли внимание, т.е. сделали что могли. И это всё, что требуется пока.

Если подошли, привлекли внимание, и забыли потом как вообще говорить, буквально забыли свой язык и начали бубнить что-то нечленораздельное - норм, успешный подход.

Потому что вы сделали что могли в тот момент. И что вам нужно было ещё, это техническая помощь.

Но пока поставьте перед собой обязательство, что вы сделаете хотя бы просто физическое действие. Я знаю что вы можете подойти, потому что вы умеете ходить уже с двух лет, или вроде того.

И я знаю что вы можете издать какой-то звук, потому что вы могли это делать наверно с нуля лет. Так что ваша задача это подойти и выдать какой-то звук.

И причина, почему люди замораживаются над подходом и делают из этого большую проблему, это то что парни начинают беспокоиться о том, что надо будет говорить спустя 5 минут после знакомства, они хотят всё идеально просчитать.

Вместо этого, если вы просто подойдёте и скажете что-нибудь, всё будет скорее всего нормально, потому что у вас за плечами десятки лет социального опыта.

Когда вы доверитесь этому, стимул вашего мозга будет перевёрнут. Когда вы до этого сидели в молчании, ваш мозг думал: "О боже, как не облажаться, не опозориться, играй безопасно, молчи, молчи, молчи".

И в итоге он парализует вас страхом. Но когда вы уже сказали что-то, и внимание теперь на вас, мозг думает теперь как не облажаться в другом смысле. Вы сказали "Прошу прощения!", девушка посмотрела на вас,

И теперь чтобы не опозориться, ваш мозг наоборот должен не молчать, а придумать что-то, чтобы закончить фразу. И теперь все ваши годы социального опыта общения автоматически вступают в дело,

И работают на вас, а не против вас. Так что, подход это просто физическое действие, подойти и привлечь внимание, и когда вы это сделали: Во-первых, ваши инстинкты вступят в дело и спасут вас,

И Второе, вы теперь готовы ко всем техническим аспектам, которые мы будем изучать. Но если вы не готовы даже просто подойти и звук издать, все технические приёмы не будут иметь значения.

Так что я хочу, чтобы вы сделали мне, а в первую очередь даже себе, обещание. Что когда вы увидите привлекательную девушку, вы подойдёте и привлечёте её внимание.

Это всё, это всё ваше обещание. Не надо обещать быть остроумным, красноречивым, не нужно даже хорошую игру иметь.

Просто пообещайте, что подойдёте к ней и дадите себе шанс.

Следующая ментальность для вас - я хочу, чтобы вы поняли, что вообще такое отказ, и чем он не является.

Если вы подходите к девушке, говорите Привет, болтаете с ней секунд 10, и она вас отшивает... на самом деле она отшивает не конкретно вас. Знаете почему? Она вас ещё не знает.

Она не знает, кто вы такой, ваши достижения, вашу личность, ничего не знает о вас. Всё, что она знает, это 10-секундный отрезок вашего поведения в тот конкретный момент, отфильтрованный при этом сквозь призму её личного жизненного опыта.

Это не есть точное представление о вас. Так что, если вы получаете отказ, понимайте, что это отказывают вашему опенеру, или всё основывается на настроении девушки в тот момент.

Вам, как личности, отказано не было. Очень важно это понимать. Понимать, что отказ - это не отражение вас как личности.

Чтобы это ещё подчеркнуть, я скажу что у меня было много ситуаций, где девушка отказала мне в начале ночи, но потом когда я говорил с ней позже, мы уехали ко мне вместе.

И это случалось много раз. Больше чем я могу сосчитать вообще. Это не редкий случай. Я был в начале не так хорош, чтобы даже поговорить с ней, а потом в конце ночи я был так хорош, что мы переспали.

Это вроде не имеет смысла, но просто это было в двух различных сценариях, две разные ситуации имели место быть. Так что, пожалуйста понимайте это.

Если вы получаете отказ, то это отказывают не вам лично. И даже в каком-то смысле (мы к этому вернёмся в других ментальностях),

Отказ это не есть плохо, это хороший опыт, помимо всего остального.

Следующая ментальность - это та, которую я узнал ещё году в 2001-2002, очень давно. И это небольшая метафора о том, как смотреть как подходы, и на мир в целом,

И заставляет увидеть большую перспективу, даёт вам правильную идею о рисках и вознаграждениях, о последствиях, при совершаемых подходах.

И идею эту нужно будет объяснить, т.к. она олдскульна и из старого сериала. Итак, существует устройство Голодек из Стар Трека (Звёздный путь).

И смысл в том, что есть вот этот космический корабль с людьми, дрейфующий во Вселенной. И на нём по сути нечего делать, кроме как сходить с ума.

Чтобы себя развлечь, у них есть вот эта штука Голодек. Эдакая компьютерная симуляция - вы заходите в эту комнату, и компьютер создаст для вас что угодно, всё будет реальным, словно по-настоящему.

Можно сказать, идеальная Виртуальная реальность. И вы можете выбирать любую фантазию, хотите станьте профессиональным игроком в любом спорте, хотите слетайте на другую планету.

Но всегда, в любой симуляции, вы должны сказать "Закончить симуляцию", и всё закончится. И вы можете позже начать заново, новую симуляцию, или вернуться к старой, короче делать что хотите.

Это как видео-игра, где можно нажать Рестарт в любой момент. Это короче как реальная жизнь, но это Игра, и поэтому нет последствий.

Если вы налажали в Голодеке, никто об этом не узнает. И вы можете перезапустить всё.

Эта ментальность, существования Голодека - отличный способ, причём довольно реалистичный, смотреть на Игру.

Подумайте вот. Вы выходите, залетаете в клуб полный людей. Которых не видели ранее, и скорее всего не увидите и потом. Вы подходите к одному из них,

И если всё проходит хорошо, это отлично, это прекрасно, это может привести к хорошим вещам. Если же всё прошло плохо... да какая разница.

Вы такие: "Компьютер, завершить симуляцию". Вжух, девушка стирается из памяти, её больше нет... "Компьютер, запустить симуляцию". Идёте и говорите с другой.

Эта ментальность, что клуб или любое другое такое место - на самом деле ненастоящие, и ваши знакомства там лишь для вашего собственного развлечения, обучения и роста -

это просто отличная ментальность. Потому что, это облегчает вам идею о негативных последствиях, избавляет от страха последствий, потому что забавно то, что...

...по сути не существует убытка от холодных подходов. Его нет, т.к. этих людей ты больше не увидишь скорее всего.

Так что худший результат холодного подхода - когда девушка вообще игнорит вас и не хочет говорить - такой же самый, как и результат если бы вы вообще не подошли. При этом потенциальный плюс же, может быть очень огромным.

Поэтому вам нужно подстёгивать себя ДЕЛАТЬ холодные подходы. Ещё одна вещь, помимо страха подхода, это риски. Так много парней очень бояться рисковать, бояться играть в верном направлении,

потому что не хотят облажаться, заруинить всё и т.д., но если у вас будет эта идея что всё это видео-игра, фантазия, симуляция, где не будет особо никаких негативных последствий,

это освободит вас, вы начнёте больше рисковать и играть правильно, вместо того чтобы скованным, постоянно боясь последствий.

Так что эта ментальность, которая хороша не только при открытии, но и вообще в сети, очень хороший способ думать об Игре.

Следующая ментальность, которой поделюсь - это ментальность из продаж. Продажи и Игра имеют так много общностей, это просто безумно. Вы наверно часто слышали, как я говорю о продажах периодически.

И идея тут берётся из Холодных звонков. Это то, что я изучал в книгах по продажам, т.к. работал раньше в продажах. Был консультантом по продажам и всё такое.

Каждый раз когда вы делаете продажи, вы как бы на определённом уровне в плане результата. Это значит, что для каждого лида, у вас такой-то шанс его закрыть.

Для каждой встречи с человеком, у вас такой-то шанс его закрыть на сделку. И так далее. Давайте скажем, что например...

...в 40% случаев когда получаете лид, вы осуществите продажу. Знаете что, мы изменим цифру, чтобы было легче, на 20%. Это 1 из 5.

Итак, в 20% случаев, когда получаете лид, вы совершаете продажу. Это значит, что когда вы поднимаете трубку, в 4 случаях из 5, вы получите отказ.

4 из 5 раз вы услышите "Нет", 1 из 5 будет "Да". Но если вы будете довольно часто возиться с этими звонками, то всё равно наделаете много продаж и много денег.

Таким образом, каждый раз когда вы поднимаете трубку, вы намного чаще услышите Нет, чем Да. И легко поэтому расстроиться, потерять мотивацию...

...вырастить негативное отношение к звонкам. Но хороший способ это всё воспринимать, это...

...вместо того чтобы думать, что вам нужно получить определённое количество Да, думайте о том, чтобы просто сделать как можно больше звонков, и это есть ваша работа.

Ваша работа это делать звонки, делать их хорошо, и все эти "Да" придут. И каждый раз, когда вы поднимаете трубку и слышите "Нет", понимайте, что каждый раз это приближает вас к получению "Да".

Вы получаете одно "Да" на 4 "Нет", поэтому каждый раз когда вы поднимаете трубку, вы можете получить как негативный, так и положительный результат, вам просто нужно прошерстить все эти звонки и лиды.

Вы делаете подходы, увеличиваете их число, и это часть процесса. Вам не нужно конечно настолько все эмоции отбросить, что вы как робот, всё на автомате начнёте делать - это уже слишком,

Вам нужно стараться как можно лучше проводить каждый звонок или подход. Но понимайте, что каждый неудачный звонок, это просто шаг на пути к успеху.

На каждом уровне продаж у вас определённая игра чисел будет. И то же самое в Игре. Когда вы только начинаете, ваши результаты могут быть...

...ну если вы прям совсем новичок, то может 1 из 100 подходов к чему-то очень хорошему приведёт. На продвинутом же уровне, это может быть 1 из 5 или 1 из 3.

Но идея в том, что... Каждый неудачный подход - это всего лишь часть процесса, часть этой длинной лотереи для вашего уровня на котором вы сейчас, это шаг на пути к получению желаемого результата.

Каждый неудачный подход - это ещё один шаг на пути к удачному подходу.

Чтобы понять следующую ментальность, важно понимать, что одна из причин... или даже размышлений в нашей голове, вызывающих страх подхода, это наше нежелание беспокоить девушку, прерывать её дела.

И если вы чувствуете подобное, в каком-то смысле это будет даже хорошо для вас, т.к. это означает, что у вас есть социальный интеллект и понимание людей, вы понимаете девушку, и это поможет вам позже в Игре.

Но при Открытии это не очень помогает. Понимайте, что есть одно Прерывание, а есть другое Прерывание. Если вы например прерываете кого-то, чтобы попросить у них денег,

это негативное Прерывание. Если вы прерываете кого-то, чтобы оскорбить, это очень негативное Прерывание.

С другой же стороны, если вы бы выдавали приз кому-нибудь, например за победу в розыгрыше или скачках. Вам нужно вручить человеку чек на \$1000 или \$10000.

Если б вы подошли к этому человеку и сказали бы "Прошу прощения, вы тут выиграли приз, я хочу его вам вручить" - да, вы прерываете его, но делаете это кучей ценности.

Вы прерываете его чем-то, чему он скорее всего будет очень рад. В таком случае, ваше прерывание это не навязывание, а возможность.

И вы должны вот так о себе думать. Что для большинства из вас, даже если вы пока ещё и не так круты, иметь вас в качестве бойфренда, в качестве парня который хочет сделать девушку счастливой и улучшить её жизнь,

это стоит даже больше, чем тысячи долларов. И если честно, даже если б вы давали человек \$100, это тоже было бы круто. А если вы можете сделать чью-то жизнь лучше, это стоит вообще куда намного больше, чем эти \$100.

Смысл в том, что когда вы подходите к девушке, вы предлагаете ей огромную кучу ценности. Вы предлагаете ей уникальный ресурс - себя.

Ресурс в том, что вы можете быть другом, любовником, наставником, спонсором (если кому-то хочется и нравится им быть), и т.д.

Вы предлагаете кучу разного. Так что, вы тот человек, который выдаёт призы победителям розыгрышей. Вы в этой позиции. Ей повезло, что она выиграла приз, и наткнулась на вас, кто может выдать ей этот приз.

Это очень позитивно. Так что вы не врываетесь, чтобы забрать ценность или чтобы попросить чего-то. Вы предлагаете что-то. И это фундаментально совсем другой сценарий.

По-другому ещё можно это рефреймить, помимо чека на \$1000, вот так: представьте идеальную девушку мечты. Самую горячую на планете. Какая вам приходит в голову, ту и представьте.

Если вы заняты каким-то делом, которым очень увлечены, и эта девушка бы подошла и сказала: "Прошу прощения, ты очень привлекательный, я хотела тебе сказать это и познакомиться".

Если вы не заняты чем-то невероятно смертельно важным, вопросом жизни и смерти, то вы скорее всего скажете "Оу, привет, я с удовольствием познакомлюсь с тобой, класснейшая девушка, которую я знаю".

Идея в том, что когда предлагается много ценности, вы не против чтобы вас прервали. Ваша задача, как мужчины, при подходе,

это подойти и предлагать ценность. Не быть грузом для девушки. Пока вы это делаете, вы им не будете. Выкиньте из головы идею, что вы напрягаете и беспокоите девушку,

и вместо этого имейте ментальность, что вы предлагаете ей прекрасную, великолепную, уникальную возможность.

Последняя ментальность для вас, это та идея, что каждый подход который вы делаете - победа.

И я не имею ввиду победа в том смысле, что девушка влюбилась в тебя, пошла с тобой, или стала вашей.

Я имею ввиду победу в том смысле, что каждый подход делает вас и вашу жизнь лучше. Если вы умны, то понимаете это.

Потому что каждый раз когда вы подходите, вы либо заполучите девушку, что офигенно, либо облажаетесь, но извлечёте урок из этого, что тоже отлично.

Или все будет не так гладко, но зато весело и интересно, вы получите жизненную историю в свою копилку, что тоже классно.

Так что, в любом случае, вы либо получите результат, либо научитесь чему-то, либо добавите историю в свою жизнь.

Всё это победы. И потому каждый подход это победа. Эта ментальность, очень полезна не только для подходов, но и для Игры в целом.

Одно упражнение, которое я часто даю ученикам, особенно тем, которые склонны к негативному мышлению...

...я говорю им после каждого подхода подходить ко мне и говорить что было хорошего в этом подходе.

Это может быть что девушка улыбнулась, может быть фразу хорошую сказал, иногда это может быть даже жёсткий отказ.

Их шокировало, но потом они поняли что по-прежнему живы. И это смягчает для них потом отказы.

Каждый чёртов подход, даёт позитивный результат. Если вы вдолбите это в свою голову, что любой подход это хорошо,

вы будете учиться очень быстро, а также стабильно, солидно, и эффективно. Вы также будете получать удовольствие, веселиться и хотеть дальше выходить в поля и учиться.

Так что эта идея что каждый подход это победа, что вы всегда можете извлечь из него хоть что-то позитивное, это очень полезно для вас.

Каждый подход для вас будет отличным мотиватором, чтобы подходить дальше.

Вот такая ментальность. И если честно, я даже не припомню ни единого подхода, который был бы полностью негативным, и я не смог ничего извлечь из него.

Каждый подход - это победа.

Мы поговорили о ментальностях как о внутренней Игре, но если вы хотите получить реальные результаты, то вам нужно пойти и сделать что-то в реальном мире.

Так что вам нужны практические шаги. Один из самых лучших способов для этого - Прогрессивное уменьшение чувствительности.

Это форма терапии, научно-установленная в практике. И идея в том, что если вы хотите делать что-то сложное,

что-то очень эмоционально выматывающее, какой-то груз или страх, то самый лёгкий способ это сделать - разбить всё на маленькие шаги.

Например, если у кого-то есть фобия. Кто-то боится змей. И хочет это преодолеть. Правда это очень полезный страх, и может не стоит его преодолевать даже... Но скажем захотелось вот.

Что нужно делать? Сначала нужно чтобы вам показали просто фото змеи. Чтобы вы привыкли сначала к фото со змеёй.

Дальше вам дают игрушечную змею, и вы привыкаете к ней. Затем вам показывают настоящую змею, но в стеклянной клетке на расстоянии от вас. Вы в безопасности, и привыкаете видеть её.

Ну и потом вы приходите в место с настоящей свободной змеёй, но она далеко от вас и не может причинить вреда. И вот так вы постепенно приходите к тому, что всё больше привыкаете, и в итоге больше не боитесь змей.

Не знаю конечно, зачем нужно уметь не бояться змей... Но вот как вы бы это делали. Как боролись бы с этой фобией.

Та же ситуация с подходами. Если вы думаете о подходе как о 10 разных шагах, как о жуткой вещи, ставите на кон целое Эго, думаете как показать интерес к девушке... Это всё будет очень страшно.

Но, гарантирую что есть социальные вещи куда менее страшные. Например, подойти к прохожему и спросить как пройти туда-то, это намного менее страшно, чем подойти к девушке и сказать что она привлекательна и вы хотите познакомиться.

По крайней мере для большинства людей. Особенно, когда у вас есть возможность сразу уйти, после того как спросили куда идти.

Но спрашивать как пройти туда-то это ужасный опенер, если хотите получить хороший результат. Но это не ужасный опенер, если вы хотите пойти просто начать уменьшать чувствительность к подходам.

Так что это может быть первым шагом. Подойти к незнакомцу и спросить направление. Даже сначала к мужчинам можете подходить. Но потом к девушкам, а потом к привлекательным девушкам.

Вся идея - это постепенная выработка социального иммунитета. Как только сделали вот то, теперь можно после вопроса о направлении - представиться. Или сделать комплимент.

После комплимента или представления себя вы можете спокойно уйти если хотите. Так что постепенно усложняете себе задачу, но каждый шаг не так отличается от предыдущего, он лишь чуточку сложнее.

Затем можно пропустить момент с направлением, а сразу сделать комплимент и представиться, т.е. напрямую начать с этого.

И теперь вы сделали комплимент и представились, и по сути это уже директивное открытие. Но вы сделали его маленькими шажками, где каждый последующий был не так сложен в сравнении с предыдущим.

И вы можете использовать это, чтобы преодолевать различные фобии и страхи, в Игре и не только. Даже можно использовать это в разных ситуациях.

Например, вы этим способом легко подходите к одинокой девушке, но по-прежнему боитесь девушек в группах.

Теперь тогда вы можете вернуться к началу, и начать подходить к группам, спрашивая у них направление, затем делая комплимент, и т.д.

Можете постепенно уменьшать чувствительность как хотите и когда хотите. И вы можете сколько угодно это делать, пока идёт прогресс.

Т.к. каждый шаг на пути очень маленький, то легко продвигаться с помощью них вперёд. А также это ещё и измеримо.

Вы видите свой прогресс, замечаете как ближе становитесь к цели, и это будет вас вдохновлять на пути к достижению своего результата.

Так что, прогрессивное уменьшение чувствительности состоит в том, что вы разбиваете конечную цель на такие маленькие шажки, что они кажутся очень незначительными.

Но сложившись вместе, они достигают той цели, к которой вы идёте.

Помимо постепенного уменьшения чувствительности, другое действие, или план действий, который тоже работает хорошо, это обратное тому способу, а именно "Шок и Трепет".

В целом, если вы учитесь самостоятельно, мне нравится уменьшение чувствительности, потому что оно полегче будет, как в плане выполнения, так и в плане измерения прогресса.

И вам не придётся делать огромные шаги без чьей-то поддержки. Но если у вас есть наставник, даже пусть онлайн, я частенько говорю ученикам делать Шок и Трепет.

Или у вас есть напарник, который пинает вас, можете с ним поделаться Шок и Трепет. И что же это такое?

Шок и Трепет подразумевает сразу пойти сделать что-то эпичное. Можно прям переусердствовать. Если вы боитесь сделать подход, найдите самый сложный для себя сет, чтобы условия были очень трудными,

и вы сделаете к нему подход, но при этом не держа в голове результат. Вы делаете его ради уменьшения чувствительности. Ради закалки и выработки иммунитета к страху подхода.

Просто ради прокачки себя и своей устойчивости. И отличная вещь тут в следующем. Если вы пойдёте и сделаете сложный подход, вы получите или жёсткий отказ, или отличную реакцию.

Если второе, то это убедит вас, что у вас есть ценность в этом окружении, и вы воодушевитесь делать подходы дальше.

Если вы сделаете мощный подход к девушке, и ей он понравится, типа: "Эй ты, очень горячая, понравилась мне капец", и она такая: "Ой, ты тоже классный, кто ты?", типа того,

тогда это будет очень вдохновляюще, и сильно вам поможет в будущих подходах. Если же, вы скажете: "Привет, ты очень секси, понравилась мне", а она такая: "А ты мне нет".

И вы уйдёте. Но забавно то, что вы сделали очень страшный подход сейчас, вы сильно вложились, и вас в итоге отшили.

И спустя 5-10 секунд, словно ничего и не было. Ты стоишь опять со своим напарником как ни в чём не бывало. Ты жив. Её больше нет. И ты опять в начальной точке.

Это убедит вас, что подходы это ерунда. Интересная штука о шок-подходах в том, что вы получите одну из двух реакций.

Вы или получите реакцию, что окружение безопасно - т.е. даже в худшем случае всё будет норм (а когда окружение безопасно, вы чувствуете себя смелее и подходы даются легче),

Либо же, вы получите позитивную реакцию, что убедит вас в наличии ценности у вас, и это также вдохновит вас на последующие подходы.

Потому что опять же, частая причина почему вы не подходите, это то что вы либо не ощущаете в себе ценности, либо чувствуете что окружение небезопасно.

А тут вы получаете доказательство, что вокруг безопасное окружение, и что вы имеете ценность. В общем это очень полезный способ.

Я рекомендую его больше как дополнительный, когда у вас есть кто-то в помощь. В ином случае, если вы сами по себе и довольно нерешительны, то лучше пользуйтесь постепенным уменьшением чувствительности в первую очередь.

Но если у вас есть кто-то пинающий вас, или с кем по крайней мере весело, чтобы Шок и Трепет было бы для вас обоих очень захватывающим интересным совместным опытом,

то это было бы очень классно и ваш страх подхода быстро бы выветрился. Так что я хотел поведать вам ещё и об этом, как об ещё одном методе борьбы со страхом подхода.

----- 2. Углы подхода

Прежде чем мы перейдём буквально к Вербальной игре открытия, т.е. к тому что сказать, давайте сначала поговорим о невербальной Вербальной Игре,

т.е. об углах подхода, о методах подхода, и тому подобное, которые скажут о вас многое, когда будете знакомиться с девушкой.

Мы поговорим о разных технических нюансах подходов, поговорим о сидячих девушках, стоячих, идущих, днём, ночью, в группах, разные вещи обсудим короче.

И опять же, помните эту идею Невербальной Вербальной Игры, которая была в основах, т.е. в Неделе 0.

Идея о том, что определенные жесты и движения доносят определённое сообщение до девушки. Ваше тело передаёт ваше состояние.

Определённые сигналы передаются через ваше тело, через ваши принимаемые действия.

Так что мы возьмём эту идею, и посмотрим на неё в разных контекстах. Изучим верные способы подходов, чтобы у вас был максимальный шанс на хорошую реакцию в различных ситуациях.

Давайте поговорим о подходе к девушкам, которые сидят. Скорее всего в такой ситуации, вам придётся подходить к ней целенаправленно.

Стартовая позиция будет - она сидит, а вы стоите. А теперь представьте что вы остаётесь в такой позиции. Минуту, две, пять. Она сидит, вы стоите.

Что это говорит ей и всем вокруг? Посмотрите на ситуацию со стороны как случайный наблюдатель - вы видите сидящую девушку, и парня который стоит рядом. Как это выглядит?

То что она сидела себе, а вы подошли к ней. Выглядит как холодный подход. Словно у парня есть какой-то план или цель, а она является мишенью.

Вся эта история, то что у неё больше ценности, ты к ней подкатываешь и хочешь от неё что-то, получается не очень хорошей.

И то как это выглядит для стороннего наблюдателя, также и чувствуется для неё. Она чувствует, что это подход, что всё произошло не случайно, у него есть какой-то план, он подошёл и чего-то хочет.

Но если бы вы присели к ней? Как только это произошло, каков сюжет теперь? Два человека сидят разговаривают. Они равны, и опять же - то, как это выглядит со стороны, так же чувствуется и для неё.

Особенно если вы уже долго сидели - чем дольше вы сидите вместе, тем быстрее забывается, что вы подошли к ней и что-то хотели.

Так что подсесть - чрезвычайно полезно, в плане динамики по ценности, а также это важно в плане "случайности", отсутствия коварного плана у вас, что в целом вы всегда хотите показывать в Игре.

Так что вам нужно подсесть как можно скорее. Однако, когда я говорю это ученикам, я вижу как они подбегают и подсаживаются сразу, ещё даже до открытия.

Давайте-ка посмотрим, что ЭТО показывает. Во-первых, это очень неожиданно. Может быть даже агрессивным, что отталкивает девушку.

А также это может показывать неуверенность. Если бы вы были уверены, что вам разрешат сесть, зачем вам так спешить садиться?

Вы бы сделали так с друзьями? Если вы подходите к другу которого знаете уже годы, вы бы мгновенно прыгнули бы к нему рядом, словно это место сейчас займут?

Как будто это место в дефиците? На самом деле вы бы просто подошли, начали говорить и потом постепенно уселись бы со временем. С другом которого давно знаете, было бы слишком рано сразу плюхаться рядом с ним.

А в удобный момент времени бы это сделали. Также и с девушкой. Садитесь в подходящий момент. Когда для вас есть некое приглашение от неё,

либо видно по её довольному лицу, что она не против будет. Какие конкретно знаки для этого можно выделить?

Один из самых распространённых и лучших, это когда она задаёт вам вопрос. Если девушка спрашивает у вас что-то, можно принять это за то, что она хочет продолжать с вами разговор.

Подстёгивает вас продолжать. Потому что если бы она хотела избавиться от вас, она бы ничего не спрашивала, не желала бы открывать новую тему для разговора.

Так что, как только девушка задаёт вам вопрос, это отличная возможность подсесть к ней.

Другая хорошая возможность, это когда девушка смеётся, улыбается, реагирует позитивно на то что вы говорите.

Ещё одна возможность подсесть, это когда вы говорили уже довольно долго с ней, и становится очевидно, что интересный разговор завязался и всё выглядит так, что прекратить всё это - было бы абсурдом.

Она тоже вкладывалась, вам обоим комфортно в разговоре, тогда можно взять и подсесть к ней.

Но одна из легчайших и лучших возможностей, это всё-таки когда получаете вопрос от неё. Потому что опять же, вопрос - это практически запрос на продолжение разговора.

Давайте приведём примеры. Скажем, девушка задала вам вопрос. КАК вам именно подсесть к ней?

Я хочу представить вам термин Ложное ограничение времени. Он означает, что вы показываете девушке, что не будете торчать здесь с ней много времени.

У вас нет времени на это. И в общем, это может выглядеть так: Она задаёт вопрос "А ты откуда?" - "Блин, у меня не так много времени, а эта история довольно длинная интересная..." И продолжаете болтать, в процессе отвечая на её вопрос.

Но когда вы говорите "У меня не так много времени" или "Я тут буквально на минутку", и вот-вот начнёте рассказывать дальше, в этот момент вы садитесь, продолжая говорить при этом.

Если вы молча будете садиться - т.е. сделаете большую паузу на время этого действия - всё будет выглядеть странным и неловким.

Так что важны 2 вещи: 1) Ложное ограничение времени - оно показывает, что вы не будете ей докучать тут полчаса, или больше, или вообще не уйдёте. Так что ей не придётся думать, как в случае чего избавиться от вас.

И 2) Продолжайте говорить во время посадки - тогда переход будет более естественным и не привлекающим внимание.

Такие вот элементы вам нужно иметь для того, чтобы успешно подсесть.

Один небольшой вербальный урок по Ложному ограничению времени - много парней делают его неверно, т.к. нужно показать, что вы не будете торчать тут долго.

А парни говорят "Я займу у тебя всего минутку твоего времени", что в принципе достигает нужной цели, когда она знает теперь что вы скоро сами уйдёте если что...

...однако, это также помещает вас в позицию снизу. Потому что вы говорите так, словно вы заботитесь о ЕЁ времени, якобы оно более ценно чем ваше. И это ВЫ получаете, навязываетесь к ней.

Как нужно правильно делать Ложное ограничение - это показать, что У ВАС есть важные дела и поэтому вы не задержитесь тут надолго.

"Я не могу тут долго болтать", "Меня там друзья ждут, но перед тем как уйду, хочу сказать..." типа того. Это будет лучше, чем "Не хочу занимать много твоего времени", словно она принцесса на пьедестале.

Это тонкая вещь, но создаёт большую разницу. Итак, ключевые моменты для сидячих сетов:

1) Подсаживайтесь как можно скорее. 2) Когда вы садитесь, делайте это с Ложным ограничением времени и при этом говорите.

Когда вы подсели к девушке, теперь каков сюжет? А таков, что вы вместе теперь, и это даже можно назвать мгновенным свиданием. Не так хорошо, как если бы вы реально пригласили девушку в моменте, и переместили бы её в другое место,

но у вас тут нет достаточного интереса и доверия пока с её стороны. Но с точки зрения окружения и происходящего процесса, всё начинает теперь чувствоваться словно свидание.

Так что вы можете провести там достаточно времени теперь, разговаривая с ней, раз успешно подсели.

В конце концов, если хотите реальное свидание с ней в моменте, или увезти её домой, вам придётся переместиться сначала в другое место, заставить её поддаться вашему фрейму лидера, чтобы она следовала за вами.

Но пока вы сидите, вы уже хорошую работу проделали. И вот поэтому, сидящая девушка (хоть для неё и присущи разные технические нюансы, которые я объяснил только что), является одним из самых оптимальных вариантов для знакомства.

Для холодного подхода, чтобы он прошёл хорошо. Довольно нечасто вы найдёте горячую девушку, сидящую саму по себе, но если я вдруг её увижу, я начинаю благодарить бога за это, хотя я и не особо религиозен.

Но в целом, это мана небесная. Это благословение для вас, когда такое случается. Вы нашли горячую девушку, которая сидит сама по себе в доступной для подхода обстановке.

Так что пользуйтесь такими ситуациями, извлекайте из них максимум, но делайте это правильно.

После сидячих сетов, следующий по лёгкости сценарий, это стоячие сеты.

Стоячие сеты не так предпочтительны, как сидячие, потому что последние привязаны к месту, и для неё тяжело будет собраться, встать, пойти.

Если честно, даже если вы плохо подошли к сидячему сету, она будет хотеть чтобы ВЫ ушли, а не она, из принципа своего места. Так что у вас там обычно есть больше времени.

А вот если она стоит, то для неё куда легче свалить от вас. Но это по-прежнему ситуация, где она не так занята. Она не спешит куда-то,

так что у вас есть нормально так времени чтобы поговорить с ней. И вам можно делать меньше, чтобы привлечь её внимание, потому что она как правило не слишком сильно вовлечена во что-то в данный момент.

Так что стоячие сеты следующие по лёгкости. И они требуют меньше технических аспектов, нежели сидячие.

По сути что вы будете делать со стоячими сетами, это просто использовать здравый смысл. Итак, первое, это дистанция на которой вы будете с ней разговаривать.

Вам не нужно быть очень близко, прям лицом к лицу, это может немного вторгаемо, и тогда что это показывает? Что это чересчур лично и потому может быть некомфортно.

Также это может показывать ваше недостаточное социальное понимание, или то что вы агрессивный... Много отталкивающих вещей это может показать. Так что вам не нужно стоять слишком близко.

Также, не нужно стоять слишком далеко. Потому что это покажет, что вы не можете быть вместе, что вы застенчивый и т.д. Также, что может произойти, если вы стоите слишком далеко, особенно в людном месте,

другие люди могут начать ходить между вами, что усиливают ту идею, что вы не вместе, а просто два прохожих, где один подошёл к другому. Так что вам нужно быть на нормальном обычном расстоянии.

Схоже с тем, как если бы вы стояли с другом. Довольно очевидно, но стоило упомянуть.

Самая большая вещь, которую парни делают неверно в стоячих сетях - это стоять на одном месте слишком долго.

Особенно в местах, которые не особо социальны. Например, если вы в баре, и вы откинулись на бар или находитесь за столиком, вы можете так стоять довольно долго.

Потому что это социальное окружение. И тогда долго стоять там с девушкой - нормально. По-прежнему лучше сесть куда-нибудь конечно, где вам будет комфортнее, но и стоять там в принципе будет нормально.

Но теперь представьте подход днём. Вы подошли к девушке например на улице, на переходе. Она стояла ждала зелёный и тут вы появились.

И вы стоите болтаете, и один зелёный свет прошёл, потом другой, потом третий, и так эти светофорные циклы продолжаются, а вы всё стоите там с ней.

В какой-то момент станет неловко что вы ещё стоите там. И в какой-то момент вы прекратили бы это, если находились бы с другом.

Если вы с другом долго стоите вот так, вы бы наконец сказали: "Давай может туда присядем и возьмём кофе?" или "А тебе куда кстати? Давай по дороге говорить".

Вы бы не стояли там сто лет. Факт того, что вы так долго стоите там с незнакомцем - и это схоже с примером в Сидячих сетях - сильно говорит о том, что это холодный подход.

Вы как бы подчёркиваете, что это вот место, где мы встретились, мы до сих пор тут, мы незнакомцы. Но как только девушка начинает идти куда-то с вами, теперь этот фрейм снимается и теперь вы 2 более близких человека, которые узнают друг друга.

И это необязательно должен быть большой шаг. Вот пример. Допустим вы в клубе, вы открыли стоячую девушку, она тут вы тут.

И вы посередине толпы, где постоянно ходят люди, которые вас задевают. Хорошим ходом здесь будет сказать: "Слушай, здесь так много людей, давай отойдём сюда" и взять и подвинуть её в сторонку, к стенке или бару, типа того.

Подальше от трафика людей, чтобы не сталкиваться с ними. И это делает пару вещей для вас. Во-первых, вас перестанут задевать другие люди и разговор станет комфортнее.

Ну а во-вторых, вы лидировали, а она следовала этому, таким образом вы ведущим становитесь.

Метасообщение "Я помогаю тебе, чтобы ситуация стала лучше". И это хорошие метасообщения и сюжет для разговора.

Так что, в ситуации, где находясь с другом, вы бы не продолжали долго стоять, делайте так же и с незнакомцами. Ищите возможности переместиться в более лучшее окружение.

И когда именно лучше переместиться? Это схоже с тем, когда лучше садиться. Т.е. в целом это когда девушка вкладывается в разговор и хорошо реагирует.

Вам правда не стоит перемещаться тут сразу, когда девушка задаёт вопрос... "О да, щас я расскажу тебе, давай пока туда пройдем" - это будет плохой тайминг.

Однако, если она продолжает задавать вопросы - то она доносит до вас, что открыта к дальнейшему разговору и в своей голове вы должны уже прикидывать, куда лучше переместиться.

Если она смеётся, поправляет волосы, хихикает, краснеет, т.е. эмоционально позитивно на вас реагирует, то это может быть хорошим индикатором для перемещения.

И если разговор уже продолжается долгое время, она принимает в нём участие, вкладывается в него, то это тоже может быть хорошим индикатором того, что можно её перемещать в другое место.

И опять же, это может быть большим шагом - "Давай зайдём туда и возьмём кофе", или небольшим - "Давай присядем сюда", или вообще крошечным - "Давай отойдём в сторонку, а то тут люди ходят".

Каждый из этих шагов хорош, он доносит сообщение что вы вместе, а не то что ты клеишь её. И это вот в целом то, что вам нужно демонстрировать как можно быстрее.

Другой сценарий, в который вы будете часто попадать - наверное самый сложный, и при этом самый распространённый - это девушки в движении, идущие куда-то.

И причина почему он самый трудный, потому что они набрали ход и озабочены какой-то целью - идут на работу, опаздывают к подруге, так что вы сильнее чем в других ситуациях прерываете их,

Сбиваете их со своего пути прямо с самого начала. Поэтому это трудно. Так же, это сложнее, потому что больше технических нюансов здесь. Но их вы сейчас изучите, и они не будут проблемой для вас.

Итак, первый вопрос, который вы должны задать себе, когда хотите подойти к идущему сету - "Я хочу остановить её или хочу пойти с ней?".

И остановить её обычно лучше. Потому что если девушка решила прервать ходьбу и остановиться, это говорит о том, что вы важнее и интереснее чем то, куда она шла и она сильнее вовлекается.

Это очень хорошая позиция была бы. Однако, по этой же причине, если она набрала ход, сильно торопится, идёт быстро - маловероятно что она остановится, и тогда вы получается никто для неё и не имеете ценности.

Так что, остановить конечно лучше, но попытаться остановить и облажаться - это хуже, чем если не попытаться вообще. Тут получается игра в угадайку, в аналитическую угадайку.

"Получится ли у меня её остановить?" Если чувствуете, что можете - пробуйте остановить. Если чувствуете что нет - идите с ней.

И опять же, на какие вещи смотреть при принятии решения? Я до этого говорил про то что она набрала ход, так что... если она идёт быстро, она его набрала. И тогда сложно её остановить.

Если там несколько девушек, то они все вместе набирают ещё более сильный коллективный ход, так что будет ещё труднее.

Если есть парни в группе, если это смешанная группа, то это будет ещё труднее. Парни ещё добавляют хода группе. Да и к тому же при открытии и их ещё обрабатывать придётся.

Так что это всё трудные сценарии. Чем больше хода они набрали - идут быстро, группа большая - тем больше вероятность что вам придётся идти с ними, а не останавливать.

Но если девушка вдруг идёт довольно медленно сама по себе, не кажется что она спешит - тогда я бы очень рекомендовал остановить её практически сразу в начале разговора или даже прямо при открытии.

Потому что это помещает вас в хорошую позицию, вы сможете эффективно провести подход и поговорить.

1-ая ошибка, которую парни часто совершают когда идут с девушкой, это идти слегка позади неё. Допустим вот идёт девушка, а вы вот тут позади,

Будет казаться, что вы следуете за ней. Это нужно, навязчиво, и так это чувствуется и девушке.

Метасообщение такое, что парень бежит за мной, нуждается во мне, и это очень крипово.

Другая вещь тут на практическом уровне, это то что... представьте как ей нужно поворачивать голову, чтобы говорить. Когда вы сзади.

Это физически непросто, идти вперёд и говорить назад, и таким образом для неё это некомфортно, по крайней мере до тех пор, пока вы не так близки ещё и она не запала на вас.

Так что если вы идёте сзади, это выглядит плохо, ощущается плохо, воспринимается плохо, позитивная реакция маловероятна.

Также, если девушка - игнорщица, ты говоришь ей в затылок, и будет крайне сложно вообще до неё достучаться.

Теперь скажем, вы на одном уровне. Это уже получше выглядит и чувствуется, вы на одном уровне, всё становится намного позитивнее и удобнее.

Так что я рекомендую идти как минимум на одном уровне с девушкой, когда разговариваете с ней в движении.

Ещё лучше будет идти на полшага впереди. Так будет выглядеть, что вы лидируете, это будет чувствоваться, это более могущественная позиция в целом.

И так как мы говорили об идее остановить девушку, как о более предпочтительной, чем идти с ней, давайте представим что вот вы идёте на полшага впереди.

И вы шли такие шли, и т.к. чувствуется что вы лидер - если вы вдруг замедлитесь, она тоже замедлится, что снизит ваш общий набранный ход, и это очень хорошо.

Вы можете теперь остановиться, и она остановится вслед, что будет являться более оптимальным сценарием в целом.

И я делаю так, когда демонстрирую ученикам всё вживую. Я говорю им: "Иди рядом со мной", и я иду с ним на полшага впереди. И в какой-то момент я замедлюсь и остановлюсь, и в 95% случаев - они тоже останавливаются.

И я смотрю на него и говорю "Ты чего встал? Я не говорил тебе останавливаться". Но это ложь, на самом деле я сказал, просто сделал это невербально.

Я сказал это своим языком тела. И они его подсознательно поняли и остановились. Так что быть на полшага впереди - делает потом лёгким переход от идущей позиции в стоячую позицию, которая является более предпочтительной.

И наконец, если вы на полшага впереди, и вы замедляетесь чтобы остановиться, но они не делают этого с вами,

теперь, вместо того чтобы быть позади них (как если б вы оказались, если бы шли наравне), теперь вы оказываетесь просто на одном уровне, и продолжаете дальше идти без всяких неловкостей.

Так что, причины почему идти на полшага впереди это очень хорошо: 1) это выглядит и ощущается лучше - как будто вы лидируете, и это отличное метасообщение.

2) Будет легче их остановить позже, причём тонко, невербальным образом, вместо того чтобы просить об этом словами.

В Игре ведь есть правило: чем меньшими усилиями достигается цель, тем это мощнее. Если вы можете достичь её без слов "Ой, а можешь-ка остановиться на минутку", а просто языком тела - это будет мощнее, чем использовать эти слова.

И наконец, если вы шли впереди и попытались остановить, но не сработало - вы всё равно останетесь на одном уровне как минимум, и не будете казаться нуждаемым и неловким.

Так что я очень рекомендую вам идти на полшага впереди. Это кажется мелочью, но это очень, очень важно. Быть в этой позиции.

Это создаёт огромную разницу, в плане общего вайба для вашего разговора.

Когда при подходе дело доходит до того, чтобы остановить девушку, по сути происходит 2 сценария:

Первый, это когда она идёт и вы догоняете и приближаетесь к ней сзади, и второй, когда она идёт напротив, навстречу вам.

И эти ситуации требуют разных методов. Поговорим сначала о подходе сзади. И лучшая вещь тут которую можно сделать, это конечно сначала догнать и приблизиться к ней надо,

но потом главное это привлечь внимание. Вы можете это сделать чисто вербально, но иногда это не сработает, из-за наушников например или громкого окружения и она не поймёт к кому вы обращаетесь.

Так что я рекомендую очень легко похлопать её по плечу или руке (по несексуальной области короче), чтобы точно привлечь её внимание.

Не хватать её, не лапать, а использовать безопасные для любого незнакомца части тела. Ничего агрессивного или сексуального, пожалуйста.

Легко похлопали, потом убираете руку, и для того чтобы девушка остановилась - встаньте как вкопанный.

Если она обернётся и увидит, что вы продолжаете идти, она продолжит идти тоже. Вам нужно остановиться, и начать говорить.

Будьте уверены что она остановится, вы доносите срочность такими действиями. Можете добавить что вам нужно идти через минуту, Ложное ограничение времени опять же, о котором мы говорили до этого.

Если она колеблется, останавливаться полностью или нет - не давите на неё, не умоляйте и не упрашивайте, а используйте Ложное ограничение времени.

Что будет происходить довольно часто при остановке сзади - она начнёт останавливаться, и окажется в полупозиции, наполовину развёрнутой.

Наполовину к вам, наполовину от вас - так может стоять, наготове уйти. Здесь вот вам нужно сказать "Мне нужно уходить через минуту" - и она тогда расслабится, мол "А, он не задержит меня надолго" и почти всегда после этого развернётся полностью.

Опять же, это ещё одно применение Ложного ограничения времени, которое всегоа очень эффективно при открытии.

Пока мы говорим о Ложном ограничении времени как раз, если вам удалось её остановить - очень часто она захочет отклониться как бы, или начнёт делать шаг в сторону словно желает уйти,

при любых вот таких признаках того, что она хочет уйти и не желает оставаться - Ложное ограничение времени это отличный способ удержать её.

И опять же, вам не надо быть навязчивым, гнаться за ней, вынуждать к чему-то, агрессивничать. Лучший способ вообще, чтобы удержать девушку - это отпрянуть назад и показать что вы не агрессивный и не навязчивый.

Показать что вы сами готовы вот-вот уйти. Это вот основная вещь, которая сделает ей комфортнее и склонит её остаться и провести время с вами.

Ещё раз - привлеките внимание, остановитесь как вкопанный. Будьте уверены что она остановится. Ещё одна вещь, при остановках девушек, которая звучит кстати немного эзотерично -

это тот факт, что если вы верите, что она остановится - она скорее всего остановится. Но это не по какой-то мистической причине,

А потому что эта уверенность будет отражаться через ваш контакт глаз, через голос, через поведение, через слова и т.д.

Так что верить, что она остановится - очень важно. Если вы верите в это, то даже если технически делаете не всё правильно, она наверняка остановится, из-за вашей невербальной субкоммуникации.

Если вы не верите, то даже несмотря на технически верное исполнение, она может не остановиться.

В общем, это вот остановка сзади была. Если вы останавливаете её спереди, что обычно гораздо лучше и имеет БОЛЬШОЙ шанс на успех (так что старайтесь пользоваться такими случаями),

... ну хотя иногда у вас не выбора, где встретили - там встретили... Но что вам нужно делать в этом случае, это начать открывать её уже издалека. Относительно издалека. Почему? По 2 причинам.

1) Это менее агрессивно и вторгаемо, и более комфортно для неё, 2) Менее вероятно, что она успеет пройти мимо вас до вашего опенера.

Скажем вот это вы, это она. Вы приближаетесь, и если начинаете говорить когда вы уже очень близко - ей достаточно сделать 1 шаг и вот она уже прошла мимо вас, вам тогда придётся разворачиваться и гнаться за ней, что неловко и странно.

А если бы вот такая дистанция была, и вы бы раньше начали открывать - ей до вас ещё 3,4,5 шагов где-то, на протяжении которых вы можете говорить ей что-то, показывать себя.

Ей пришлось бы в таком случае прям очень-очень жёстко отшить вас, чтобы после всего что было, не остановиться и не поговорить. Это было бы для неё слишком неловко и жёстко.

Так что вы подстраиваете ситуацию таким образом, что ей более неловко отшить вас, чем остановиться и поговорить. А девушки обычно выбирают менее неловкую вещь.

Другое преимущество подхода издалека, это то что, если вы близко друг к другу, и вдруг останавливаетесь прямо перед ней, то это очень агрессивно и вторгаемо, и может быть даже угрозой для девушки.

Но если вы далеко, то это не так угрожающе, потому что если она не хочет говорить с вами - она может просто пройти мимо, плавно обойдя вас.

И это будет ничем особенным, неагрессивным. Так что вам нужно избегать быть угрожающим, а также избегать открывать так поздно, когда она уже проходит мимо вас.

И опять же, ключевая вещь при остановке - это встать как вкопанный, и верить. Также будьте дружелюбными. Если выглядите грубым и наглым - она вряд ли остановится надолго.

Но если вы уверенный, да при этом дружелюбный, это сочетание которое вам нужно. Итак, ещё раз, если она идёт навстречу -

Вам нужно быть на достаточной дистанции, примерно я бы сказал.... метра 3 или типа того... Это хорошая дистанция, с которой можно открывать.

Если сомневаетесь, то лучше берите побольше расстояние, чем меньше. С запасом возьмите дистанцию. И вам нужно остановиться, верить, быть довольным и дружелюбным.

Вот когда вы будете получать лучшие результаты в плане остановки девушек. Это были различные ситуации, с которыми вы будете сталкиваться, встречая идущие сеты.

Если решили остановить девушку, а она не останавливается... Вы можете развернуться и пойти с ней, но не будьте слишком навязчивым и агрессивным, чтобы она прямо жёстко не начала вас отшивать.

При такой её реакции просто отпустите её. Но если она просто слегка вас слила, т.к. не знает ещё кто вы, и у неё просто не было времени это понять,

тогда вы можете пойти с ней, ненадолго, чтобы попробовать ещё раз. Если отшивает вас снова, то пожалуйста, оставьте её в покое. Нет смысла атаковать девушку, которая не хочет или не может говорить с вами.

В 1-ый раз просто она могла даже не заметить, что вы с ней говорили, не поняла кто вы... Так что попробуйте реально поделиться с ней своей личностью.

Но если и после этого она вас сливает - пожалуйста отпустите её, не будьте навязчивым, агрессивным или оскорбительным.

Итак, мы сейчас обсудили сидящих девушек, стоящих, идущих - это всё применимо как к ночной, так и дневной игре,

Но больше всё-таки к дневной игре, где легче общаться, вам никто не мешает и всё такое.

А вот в ночной игре появляется ещё один важный фактор, в определённых заведениях, и это громкость.

Громкость и энергия даже. Например, в громком окружении, особенно где девушки танцуют, там гораздо больше энергии,

и вам нужно определённым образом подстраиваться. И 1-ый способ для этого - вам нужно уметь быть очень громким.

Лучшая Игра в мире не поможет вам, если вас не слышат. И не слышать вас - это не значит полностью вообще не слышать, а когда ей приходится говорить - "что ты сказал?", "Не слышу тебя".

И вам приходится повторяться, а каждый раз когда вы это делаете - это кажется старающимся, нуждающимся... потому что если так тяжело тут говорить - зачем вы столько усилий в это вкладываете?

Вам нужно быть громким. Также, в любом окружении, днём или ночью, быть громким говорит о том, что вы уверены в том, что говорите, и вы верите в свои слова, они должны быть услышаны.

Такое метасообщение транслируется. Есть интересный феномен - если вы пойдёте в Нью-Йорке в различные ночные заведения, там будут парни в закоулках на улицах, которые такие: "коук, коук, кокаин, молли"...

Они будут пытаться продавать вам наркоту, и они говорят очень тихо. Почему? Потому что нельзя говорить "КОУК, КОУК! КОКАИН. МОЛЛИ", т.к. это незаконно и должно быть скрытно.

Много парней, чтобы избежать неловкости с девушкой, говорят тихо, и забавно то, что это имеет обратный эффект.

Говоря тихо, они показывают, что им стыдно, что происходит что-то мутное, и всё становится ещё более неловким.

Так что попытка убрать неловкость - делает всё неловким. А если бы вы просто говорили громко и уверенно, это бы убрало неловкость как раз.

Это применимо ко всему в Игре, но особенно для ночных клубов, где вас могут не услышать - там вы обязаны быть громким.

Также, это нормально - приблизиться к девушке, к её уху, чтобы она услышала вас. В некоторых заведениях без этого вообще никак. У вас есть там разрешение так делать.

Ещё одно - в некоторых клубах много людей плотно прилегают друг к другу, все трутся о друг друга, сталкиваются, задевают, очень часто.

И в таком окружении у вас безусловно есть разрешение на кинестетику, танцы с девушкой, приближение к ней и всё такое. Это физическое хаотичное окружение, в котором подобные вещи это обычное дело.

Я не советую быть грубым физически, или кинестетить того, кому это не нравится, но в целом, для девушек, которые постоянно сталкиваются там с кем-то, это не такое большое дело - позволять себя трогать немного в клубе - это вам не дневная игра.

Так что вам можно позволять себе немного больше, чтобы открыть кого-то. Вам можно и нужно быть громким, чтобы быть услышанным.

Ещё одна вещь о громких окружениях - даже если вы говорите громко, всё равно иногда трудно вас расслышать, а также будет трудно для девушки ответить вам.

Тогда вам нужно использовать как можно более простую коммуникацию. Вместо того, чтобы объяснять что-то в деталях, очень подробно, очень длинно (это трудно сделать через музыку, да и она всё равно каждое 3 слово ваше не разберёт),

вместо этого просто скажите основную вещь. Например, днём вы можете сказать "Забавно, когда я в только начал с тобой общаться, ты мне показалась такой-то, а потом я понял что ты такая-то, и это весело, потому что то-то, то-то".

В ночной же игре, версия этого будет - "Часть меня любит тебя, другая часть ненавидит".

Примерно то же сообщение, пуш-пулл о том, нравится ли она тебе или нет, но вы обрезаете всё, оставляя только самую суть.

Я называю это говорить "звуковыми фрагментами". Вместо того, чтобы иметь длинное объяснение, вы доносите смысл самым лаконичным образом.

Когда вы в ночном клубе, частенько там будут громкие зоны, и тихие зоны. Вы можете, когда разговор идёт хорошо, переместить девушку в тихую зону, и там уже иметь более глубокий разговор с ней.

Но не нужно вести его в громком окружении. Там вам нужно просто: 1) Быть громким, 2) Говорить кратко. Будьте громким чтобы привлечь внимание, и говорите ёмко.

И также, вы можете приближаться к ней, кинестетить, притягивать к себе, т.к. это довольно приемлемо в таких окружениях.

Это вот как подходить в громких местах. На танцполе, где громко, и девушка танцует, вам нужно решить, будете ли вы танцевать с ней сначала.

Я лично не рекомендую танцевать по отдельности, т.е. когда девушка танцует вроде как с вами, но вы при этом далековато друг от друга и не можете говорить. Это обычно не продуктивно.

Но, если вы близко к ней, или можете протянуть руку ей например чтобы танцевать с ней близко, как на уроках сальсы, где все вплотную друг с другом танцуют,

тогда безусловно можете с ней начать говорить тогда, прямо в танце, это будет нормально.

Если же вы плохи в танцах, или вам не нравится, или это заведение где люди не особо танцуют - вы можете открывать на танцполе без танцев.

Просто будьте уверенным, весёлым, громким. Вам понадобится больше усилий. Танцевать - это одно из таких усилий, но просто быть громким, экспрессивным, весёлым, интересным - тоже работает.

Вам необязательно нужно танцевать.

Последнее открытие, которое требует другого типа коммуникации, это - открывать девушек в группах.

И это очень важно, если хотите быть успешным в ночной игре, очень важно если хотите самых горячих девушек.

Потому что, востребованные девушки редко когда одни. Особенно, в ночной игре.

Так что вам нужно научиться открывать девушек в группах, если хотите быть реально крутым.

Забавно то, что когда вы подходите к девушке в группе - у вас будут 2 отдельных разговора в одно и то же время. Разговор с девушкой, и разговор с группой.

И они не будут одинаковыми в плане того, что вы доносите девушкам. И это относится ко всему разговору от начала и до его конца.

Для группы - вам желательно чтобы они воспринимали вас как хорошего милого классного парня, который никогда бы не сделал ничего плохого, был бы политкорректным, джентльменом, и всё такое.

Кто был бы улучшением социальной ценности для них, для группы в целом. Быть безопасным, вежливым, политкорректным - это очень полезно для группы.

Но для девушки-цели, вам следует быть немного опасным, смелым, нескучным, вызывающим эмоции у неё.

И получается парадокс. Потому что делать то, что привлекательно для девушки - не сделает вас приемлемым для группы. А что приемлемо для группы - не будет привлекательно для девушки.

У вас будет 2 вот таких диалога одновременно. И вам нужно решить в определённый момент - какой диалог сейчас более важен.

Понимайте, что для того чтобы познакомиться с девушкой в группе, эта группа должна быть на вашей стороне, и девушка тоже. Поэтому, прикинув, какой из этих двух факторов вероятнее пройдет хуже,

на том вы и должны больше фокусироваться. Если сомневаетесь, по умолчанию фокусируйтесь на группе сначала, потому что если сначала уделять внимание девушке, и вы ей понравились, но отвергнувшая вас группа заберёт её с собой,

невозможно будет с ней говорить дальше. В то время как если вы сначала завоюете группу, то по крайней мере у вас будет дальше иметься возможность говорить с девушкой.

Но вам нужно вовлекать их всех. Особенно при открытии, очень важно вовлечь группу, перед тем как они вовлекут вас.

Если вы подойдёте и начнёте говорить с заинтересовавшей вас девушкой, и её подруги подойдут и возможно подумают что вы подкатываете, что хотите забрать её у них,

или обидятся что вы игнорируете их, и они в итоге заговорят с вами первыми - это будет словно вас "поймали" за подкатом, и по умолчанию они обычно определяют ситуацию как негативную, как враждебную к вам.

С другой стороны, если вы открыли их первым, теперь у вас есть законная возможность поговорить с определённой девушкой, вы будете дружелюбным, вежливым, вам было не всё равно на всю группу, и всё это очень позитивно.

Так что очень важно, заговорить с подругами первым, прежде чем они заговорили с вами. Также это позволяет вам заговорить с ними на ваших условиях, а не на тех, с которыми они подойдут к вам.

Так что есть 2 способа. 1) Заговорить с группой, а потом с девушкой. 2) Заговорить с девушкой, а потом с группой.

Оба имеют право на жизнь, но есть нюанс что нужно заговорить с группой первым, прежде чем группа начала говорить с вами.

Если у вас складывается ситуация, когда до девушки трудно добраться, например они все сидят за столом, а девушка в самом дальнем углу далеко от вас.

Тогда у вас вряд ли получится напрямую с ней поговорить, вам нужно будет открыть всю группу, заговорить со всеми и в процессе найти способ познакомиться со своей целью.

В ситуации, где группа как бы отдельно от девушки, а она с краю словно сама по себе, тогда это хорошая возможность чтобы начать с ней говорить сначала, и потом уже сказать "О, это твои подруги? Приятно познакомиться" и открыть группу.

Существует разные сценарии в общем. Но нужно держать в голове, что иногда необязательно открывать всю группу целиком, а можно просто открыть подходящую группу.

Это значит, что если например есть группа из 10 девушек (допустим у них девичник) - то ваша цель знает какого-то лидера, т.е. девушку из-за которой все собрались,

И знает ещё пару девушек возможно там. А остальных может едва знает, или не знает вообще. Или они не важны для неё.

Тогда подходящей группой из этих 10 человек будет та, которая состоит из тех двух, близких девушке-цели. Плюс девушка-лидер. Их и достаточно будет открыть. Остальные не имеют особого значения.

Вы должны опознать это быстренько. Хороший вопрос для этого, после открытия, это: "А откуда вы знаете друг друга?" - он даст вам много информации.

Также иногда он даст вам понять, кто в группе свободен, а у кого есть парень. Это тоже полезная информация.

Но в общем и целом, вам нужно открывать и группу, и девушку. Быстрый пример, как это сделать, открывая сначала группу, а потом девушку, это:

"Вы девчата кажетесь клёвыми! О, а вот эта явная хулиганка... Ну ладно, а вы кстати откуда знаете друг друга?" - вы позитивны с группой, а с девушкой вы немного более остры и флиртоваты.

Вайб, который вам нужен - если рассматривать всё это как собеседование - с девушками, которые просто в группе, вы предлагаете им работу и абсолютно дружелюбны и позитивны,

Но работа эта ограничена по статусу и возможностям. Типа: "Эй привет, ты кажешься способной, вот для тебя простая работка, зайти как-нибудь и получишь её".

Вы очень позитивны, никто не будет против работы, даже самой простой, вы дружелюбны и нравитесь всем.

А девушке-цели, вы как бы говорите: "Есть для тебя очень классная хорошая работа, но не знаю справишься ли ты... приходи на собеседование как-нибудь".

Такая вот идея. Что есть суперская возможность для неё, но шансы её получить определённно не 100%. Таким образом здесь появляется вызов.

Ей более постараться придётся, ставки тут более высоки для неё, и не факт что она справится. В идеальном мире, что мы хотели бы -

подруги девушки начнут помогать ей, чтобы завоевать вас и получить желанную работу, и теперь вместо того чтобы враждовать с вами, они будут на вашей стороне. Вот чего вы хотите добиться.

Если вы хотите открыть сначала девушку, а потом группу, то можно использовать схожее открытие про хулиганку, типа: "Боже, ты выглядишь хулиганкой, не знаю любить тебя или ненавидеть...

...кто ты? О, погоди, это твои подруги? Вы кажетесь клёвыми... а её вы хорошо знаете? Она такая бандитка да?" - типа того.

И это будет девушка - группа, вместо группа - девушка. В обоих случаях, когда вы говорите с группой, заметьте что я говорю немного быстро и энергично, даже хаотично, и это нормально.

Это нормально быть таким взъерошенным, потому что вам нужно поговорить со всеми, а потом можно успокоиться когда разговор переходит 1-на-1.

Прозвучит забавно, но вайб который вам нужен с группой, это эдакий болтливый высокоценный весёлый парень-гей, это будет почти идеальный вайб для группы.

Потому что это предложение ценности, это весело и забавно, это очень безопасно и неугрожающе для всех.

Веселье, позитив, высокая ценность, безопасность - то, что нужно с группой, и это очень социально круто.

И потом с девушкой вы оставляете лишь высокий статус, и становитесь более спокойным но опасным, более дерзким и интимным.

Это по сути то что я делаю - открываю группу, потом девушку. После открытия и в начале разговора, вам необязательно продолжать говорить с группой, но вам нужно обращать внимание на возможные плохие знаки оттуда.

Есть упражнение, которое я делаю с учениками на живых тренингах, и оно состоит в том, что испытуемый ученик говорит с группой учеников, и если кто-то в ней чувствует внимание испытуемого ученика на себе, то он поднимает руку вверх.

Как только этот кто-то чувствует, что внимание от испытуемого ученика к нему падает, он медленно опускает руку. И вот ученик говорит с группой, и видит как чья-то рука почти опустилась -

- тогда он должен резко переключиться на него и уделить ему внимание, чтобы тот снова поднял руку. И если рука опустится - сет окончен, ученик проиграл. Схожая вещь случается в реальном мире, за исключением поднятия руки.

Если вы видите, что кто-то в группе скучает, берёт в руки телефон, оглядывается по сторонам, хочет уйти - вам нужно уделить тому внимание, чтобы они не забрали вашу цель от вас.

Даже после того, как вы уже уделили внимание кому-то, держите в уме что возможно опять придётся это делать.

И в плане самой девушки, вам нужно уделять ей внимание постоянно. Начиная с открытия, если возможно.

Ещё одна вещь на эту тему - вам нужно открыть группу, находясь рядом с девушкой-целью. Например, девушки стоят в круге.

Кстати я говорил про ситуацию, когда девушка очень далеко и к ней не пройти, тогда открываете группу и идёте к ней, но если есть возможность быть рядом с девушкой при открытии группы, даже если вы не начали открытие с самой девушки -

вам нужно так сделать, чтобы она слышала что вы говорите. Если вы говорите с группой, а она не слышит этого - вы разбазариваете отрывки коммуникации, которые могли бы заинтересовать её.

Также, если вы были интересным и весёлым, и кому-то в группе вы очень понравились, и она начинает тянуться к вам, теперь чтобы поговорить с целью, вам придётся грубо отказать этой девушке, которой вы понравились,

а это может создать конфликт, ревность и тому подобные вещи. Так что очень важно занять позицию, где девушка-цель может вас слышать и говорить с вами с самого начала.

Итак, ключевые моменты: вам нужно говорить как с группой, так и с девушкой. При этом природа этих разговоров будет разной. И вам нужно убедиться, что девушка будет вовлечена в разговор с вами с самого начала.

Очень плохая идея забить на девушку и заболтаться с группой, потому что много плохого может произойти - она отвлечётся, её заберут другие подруги, кто-то другой подкатит к ней, её подруга захочет вас (что может создать конфликт), и т.д.

Так что понимайте все эти элементы, это облегчит вам подходы к девушкам в группах.

----- 3. Открытия

Итак, мы поговорили про ментальность при открытии, мы поговорили про углы подхода и как максимизировать свой потенциал.

Теперь мы наконец переходим к тому, чего ты наверное ждал все это время. Как открывать, что говорить.

Мы обсудим диапазон разных видов открытия, поговорим про плюсы и минусы, как подавать их для лучших результатов. Мы обсудим это прямо сейчас.

Первый тип открытия, который мы обсудим - наверное тот, который ты вероятнее всего будешь использовать, если не знаешь что делаешь.

Если ты видишь девушку, она тебе нравится, ты не знаешь что сказать, но ты хочешь показать что она тебе нравится. Это наверное то что ты будешь делать.

Мои первые подходы, которые я делал когда набрался смелости, были в этом духе. И это директивный подход.

Подойти, сделать комплимент или показать девушке, что она тебе нравится, и надеяться, что твое первое впечатление достаточно хорошо,

она будет польщена, начнет с тобой общаться, и все будет хорошо.

И преимущество этого подхода - ты выразил свои намерения, задал фрейм мужчина-женщина, нет никаких сомнений в этом.

И это важно, потому что это одна из главных ошибок в игре. Вести слишком платоническое общение, не создавать предпосылку, не переходить к сути.

И ты делаешь это сразу при подходе. Поэтому директивные открытия я чаще советую новичкам.

Однако, минус директивного открытия - ты просишь девушку принять решение, хочет ли она с тобой говорить,

возможно даже хочет ли она с тобой переспать - имея очень мало информации.

Если ты предполагаешь, что ты привлекательный человек, и чем больше времени с девушкой ты проведешь, тем больше ты ей понравишься -

это значит, что директивное открытие имеет меньше шансов, потому что если бы ты провел с ней больше времени и она увидела твою личность -

ты бы более вероятно получил ответ да. Так что когда ты становишься более опытным, я советую использовать более индирективное открытие.

Также когда ты получаешь опыт демонстрация намерения перестает быть проблемой для тебя.

И тебе не нужно волноваться, что если не решишь эту проблему сразу, то окажешься в платоническом общении.

Это в целом про то, когда стоит и когда не стоит использовать директивное открытие.

Хотя, если быть честным, можно использовать директ на продвинутом уровне, я сам так иногда делаю.

Если я вообще не знаю что сказать и ничего не приходит в голову - я выберу директивное открытие, и оно вполне нормально работает, особенно если ты знаешь как продолжить.

Итак, каковы примеры директивных открытий?

Самый популярный которому часто учат - привет, ты милая, хотел с тобой познакомиться. Очень просто, сразу переходишь к сути.

Лучше, чем например "ты секси, хочу с тобой познакомиться" - тут ты объективируешь и отдаешь еще больше своей власти.

Но "ты милая, я хочу с тобой познакомиться" говорит: хей, это холодный подход, я думаю что ты милая, это я.

И девушка в этот момент решает: хочу ли я взаимодействовать с этим парнем, который явно хочет со мной познакомиться, или нет.

Если ты сделаешь все правильно, довольно много девушек скажут: о, спасибо, я польщена.

Какие-то девушки не будут заинтересованы, а какие-то скажут: спасибо, но у меня есть парень. Ты получишь диапазон разных ответов после этого директивного открытия.

Так как при директивном открытии ты просишь принять решение сразу - становится очень важным, как ты подаешь себя при этом открытии.

Если ты делаешь директивное открытие с плохим языком тела, с плохой осанкой, говоришь слишком тихо, сомневаешься и так далее -

теперь ты просишь девушку принять решение, имея очень мало информации.

А также информация, которую ты ей дал, негативна. В этом случае ты часто будешь получать негативные реакции.

Если в целом ты подаешь себя очень позитивно и привлекательно - ты получишь намного лучше реакции. Так что такие вещи как тон твоего голоса очень важны.

Такие вещи как твоя подача очень важны. Твой контакт очень важен. Улыбка, все такое. Все это очень важно, и тебя будут сурово оценивать по этим мелочам.

Так что следи за этим.

Быстрая заметка про тональности - это касается всех открытий, но особенно директивного. Тебе не нужно говорить заискивающей тональностью.

То есть тебе не нужно говорить такой тональностью будто ты задаешь вопрос.

Например, хорошая подача - привет, ты милая, хочу с тобой поговорить. В идеале с улыбкой на лице. Хей, извини, ты очень милая, хотел сказать привет.

Это очень хорошая подача. Плохая подача: хей.. ты милая.. я хотел сказать привет..?

Ты слышишь? Звучит так, будто в конце каждой фразы вопросительный знак. Ты показываешь что неуверен в себе и просишь позволения.

И особенно при директивном открытии - это поместит тебя в категорию парней, которые не считаются достойными секса.

Так что тебе нужно быть очень осторожным с тональностью и подачей при директивном открытии.

Другой совет про директивные открытия касается не самого оупенера, а того, что будет потом.

Это одна из самых больших ошибок, которые я вижу у парней в игре. Они делают директивное открытие, а потом ведут очень платоническое скучное общение.

Подумай про это так. Когда ты делаешь директивное открытие, минус в том, что ты рискуешь получить отказ.

Преимущество - если это сработает, ты сильно продвинешься на пути к сексу. Если ты скажешь: привет, ты мне нравишься, и она скажет: отлично, приятно познакомиться.

Она уже показала, что ты как минимум достаточно ей нравишься чтобы с тобой пообщаться. Ты сильно продвинулся к сексу, поэтому это хороший оупенер для новичка.

С другой стороны, если ты скажешь "ты мне нравишься", она скажет "отлично, ты тоже кажешься крутым", и потом ты скажешь: ну.. что там насчет погоды..

Потом будешь говорить про спорт, политику и все темы, не связанные с тобой и с ней - ты отошел назад в общении, и тогда не имело смысла открывать директом.

Ты убил все плюсы директа. Так что если ты начинаешь с директивного открытия, и все идет хорошо - тебе нужно понимать, что надо дальше развивать общение.

Если в какой-то момент общение не идет вперед - оно идет назад. Нет такой вещи как стагнация. И если ты намеренно подвинешь общение назад - придется заново делать все шаги.

Так что очень важно понимать, что когда ты открыл в директе, ты задал тон общения, и его нужно поддерживать.

Еще один плюс директа, будь это при открытии или позже в общении - если ты прямо сказал "ты мне нравишься", это делает физическую и логистическую эскалацию уместной.

Делает ее конгруэнтной. Мы скоро поговорим про индирективные открытия, но проблема индирективных открытий -

если ты говоришь "я не заинтересован", а потом начинаешь эскалировать - это выглядит неуместно и неконгруэнтно.

Так что преимущество директа - ты можешь быть собой, говорить то что хочешь говорить. И предполагая, что изначальная реакция позитивна,

ты можешь продолжать это делать, быть крутым человеком и дальше, можешь эскалировать в любое время.

Не стоит эскалировать слишком быстро, но у тебя есть позволение это делать.

Вот примеры директивных оупенеров, которые ты можешь использовать, если хочешь. Привет, ты милая, хочу с тобой познакомиться.

Один, который мне нравится, который менее явный, чем "привет, хочу с тобой познакомиться" - мои ученики его использовали, и он сильно улучшает результаты,

если показать намерение позже - "привет, мне понравился твой стиль, хочу с тобой познакомиться".

Это все еще директ, все еще комплимент, но немного меньше отдает твою власть, чем "привет, ты милая".

Но осознавай, что с этим плюсом идет и минус. Это с большей вероятностью даст позитивную реакцию, но эта реакция меньше в контексте мужчина-женщина, меньше продвинет общение.

Так что тебе придется больше сделать потом. Но ты повышаешь процент девушек, которые отреагируют положительно.

Это некоторые примеры директивных открытий, которые ты можешь использовать.

Но любой комплимент будет очень хорош. Привет, мне нравится твой стиль. Ты кажешься классной. Привет, ты кажешься интересным человеком.

Привет, ты кажешься классной, меня зовут Тодд. Все это считается директивным открытием, и это очень хороший оупенер для новичка.

На самом деле, если ты еще не открывал, я советую начать с директивного открытия, и дойти до момента когда ты начнешь получать хорошие реакции.

Перед тем как ты вообще будешь думать про более сложные оупенеры.

Хотя другие оупенеры чаще помогут тебе открыть, ты меньше с них научишься, и ты наверное получишь с них меньше закрытий.

Так что если ты делал мало подходов, я советую начать с директивного открытия. Хотя это требует яиц.

Следующая категория оупенеров, про которую я хочу поговорить - индирективное открытие.

Для начала я дам вам индирективное открытие как принцип, и в следующих видео я опишу разные типы индирективных открытий, которые можно использовать.

Но я хочу описать, как индирективное открытие вписывается в общую стратегию, для чего оно полезно, для чего нет. И потом приведу конкретные примеры, чтобы ты все понял.

Индирективное открытие это противоположность директивного. Преимущества директа - он переходит к сути и продвигает общение вперед.

Минус в том, что ты просишь девушку сразу принять решение. При индирективном открытии преимущество в том, что ты не просишь девушку сразу принимать решение.

У тебя есть больше времени показать свою личность, положительные черты, и произвести хорошее впечатление на нее, перед тем как она примет решение.

Так что если ты крутой парень и все будешь делать правильно - это преимущество. Минус в том, что ты еще не продвинулся вперед, тебе придется больше работать после открытия.

И возможно, в некоторых местах у тебя даже закончится время. Сет займет слишком много времени, девушку уведут или она куда-то уйдет или сядет в убер,

перед тем как ты перейдешь к сути. И это тоже будет мешать. Так что более медленный подход, и ты не так много получаешь когда это работает.

Но так ты сможешь открыть больший % девушек. И опять же, есть много типов индирективных открытий, которые мы сейчас обсудим.

Итак, мы только что обсудили плюсы директивного и индирективного открытия.

Теперь я поговорю про мою любимую форму открытия, и это оупенер, который дает тебе лучшее обоих миров.

Он дает тебе плюсы директивного открытия и при этом многие плюсы индирективного открытия. И это то, что называю оупенер с пуш-пуллом.

Это оупенер, где ты при открытии сразу или поочередно дашь позитивный эмоциональный всплеск, а потом негативный эмоциональный всплеск.

Может, девушка делает что-то странное, ты замечаешь это: о Боже мой. Не могу поверить, что ты сделала это. Я или люблю тебя или ненавижу, не могу решить.

Что-то такое. Я люблю тебя, я ненавижу тебя, не могу решить. Это пуш-пулл.

И когда мы будем говорить про тактики влечения на следующей неделе, мы много будем говорить про пуш-пуллы и все такое.

Я дам тебе форматы для создания пуш-пулла в моменте. Мы погрузимся сильно глубже, пуш-пулл это важная часть игры и хорошая тактика.

Но идея этого - ты создаешь фрейм мужчина-женщина, но не отдаешь своей власти, потому что ты еще не решил.

Еще одна вещь, которую я отношу к открытию с пуш-пуллом - полудирективное открытие, слегка директивное, слегка индирективное.

Это что-то вроде фразы "Ты проблемная девочка". Ты проблемная - это позитив или негатив?

На буквальном уровне - это звучит как негатив. Быть проблемной звучит как опасность, что-то плохое.

Но при этом - если кто-то является проблемным, это дает ему какое-то сексуальное уважение. Ты признаешь его влияние на что-то и какую-то власть.

Ты не можешь быть проблемным, если у тебя нет никакой власти. Ты не можешь быть проблемным, если ты не влиятельный.

Ты не можешь быть проблемным, если ты не вызываешь эмоций.

Это пуш-пулл в том смысле, что ты показываешь девушке что она имеет сексуальное влияние, но при этом создаешь какое-то напряжение.

Слово "проблемная" - это пуш-пулл из одного слова в каком-то смысле. Но эта идея оупенера с пуш-пуллом, идея позитива и негатива очень мощна.

Потому что опять же, ты показываешь - тут есть намерение мужчина-женщина.

Так же, как при директивном открытии. А значит, если все работает хорошо, общение сильно продвинется вперед.

С другой стороны, так как есть этот негативный всплеск, ты не отдаешь свою власть, и ты также не просишь девушку принять решение.

Если ты говоришь "ты милая, хочу с тобой познакомиться" - ты кладешь все карты на стол и говоришь ей принимать решение.

Если ты говоришь "не могу решить, люблю тебя или ненавижу" - ты не просил ничего у девушки. Ты сказал свое мнение о ней.

Ты так же продвигаешься вперед, как при директивном открытии, но сохраняешь свою власть, сексуальное напряжение, и девушка может отложить принятие решения,

посмотреть на позитивные черты, которые ты покажешь, так же как при индирективном открытии.

Поэтому мои оупенеры часто попадают в категорию "пуш-пулл" или в другие категории, о которых мы поговорим позже. Но пуш-пулл оупенер точно один из моих любимых.

Что это? Позитивный эмоциональный всплеск с негативным. И кстати, любое директивное открытие можно превратить в пуш-пулл, просто что-то добавив.

Если ты скажешь: ты милая, но я не уверен в тебе - ты только что превратил директивный оупенер в пуш-пулл, добавив что-то в конце.

Или если ты скажешь: я люблю это платье, но честно.. по тебе кажется что ты довольно требовательная.

Этот на самом деле немного оскорбляет, не уверен что это лучший оупенер. Но идея в том, что ты можешь превратить директ в пуш-пулл, просто добавив негативный всплеск.

И этот оупенер наверное будет нормальным. Это не лучший оупенер, который можно придумать, но в целом, и про это мы будем говорить в курсе -

если ты следуешь правильному формату, даже если слова не будут идеальны, обычно все будет довольно хорошо. И этот оупенер сработает на практике.

Если хочешь еще пару примеров хороших оупенеров на пуш-пулл - еще один который ты можешь использовать..

Скажем, ты замечаешь как девушка что-то делает, она замечает, и ты открываешь: вау, я думал что ты мне нравишься, пока ты не сделала этого.

"Я думал ты мне нравишься" это позитив, "пока ты не сделала этого" - негатив.

Еще один который довольно хорош, которому я научился у своего друга - о, мне нравится твой стиль 80х, рад что ты пытаешься вернуть это в моду.

Ты позитивно комментируешь стиль, но показываешь, что она не совсем в моде, но в позитивном ключе, это не оскорбительно.

Ты создаешь позитивный и негативный всплеск сразу при открытии.

В целом эта идея открытия с пуш-пуллом дает тебе лучшие стороны директивного открытия, лучшие стороны индирективного открытия.

Если ты новичек и хочешь попробовать пуш-пулл оупенер вместо директа - это нормально, хотя для отработки подачи, языка тела и всего такого -

лучше начинай с директа, это проще сделать, и это сразу уберет несколько проблемных точек новичка. Но пуш-пулл тоже можно использовать.

В общем, это один из моих любимых оупенеров, я сам его часто использую.

Следующий тип открытия - ситуационное открытие.

Это когда ты комментируешь что-то в своем окружении, когда ее открываешь.

И мне обычно не нравится этот оупенер, но есть ситуации когда его стоит использовать, так что мы разберем его.

Проблема этого оупенера в том, что он обычно довольно слаб и безопасен. А значит, это противоположность вызывающего эмоции, противоположность поляризации.

Но в каких-то ситуациях это даже хорошо. В ситуациях, когда любое открытие будет неловким - ситуационное открытие даст тебе шанс попробовать что-то с минимальным риском.

Например, ты в ситуации, где рядом куча людей. Может, ты в людном метро. И любое открытие, которое ты сделаешь - много людей увидят это..

Это не должно быть проблемой для тебя, ты должен уметь справиться с социальным давлением. Но сама девушка может оказаться под большим социальным давлением.

В такой ситуации ты можешь сделать ситуационный комментарий, что-то вроде обычного общения, даже что-то скучное.

И если девушка открыта к общению и дружелюбна - она вовлечется в общение, и это вовлечение даст позволение тебе идти вперед и продолжать общение.

А если ты используешь что-то прямое и директивное в самом начале, это может быть неловко для девушки.

И даже если ты ей понравишься, она может отреагировать негативно из-за социального давления.

А также другие люди могут вам помешать, может появиться какой-то белый рыцарь. Это маловероятно, но возможно. И такой оупенер может быть хорош в этом контексте.

Другая ситуация, где ситуационный оупенер будет иметь смысл - там где тебе не нужно сильно рисковать.

Например если тебя познакомили с кем-то, ты будешь общаться с девушкой какое-то время, и надо просто начать общение.

Тебе не нужно рисковать при открытии, потому что у тебя все равно будет много времени показать свою личность.

И делать что-то сильно пикаперское или безумное при открытии будет неоткалиброванно.

Или например если девушка сидит рядом с тобой в самолете. Тебе не нужно говорить: "привет, я подумал что ты милая" в первой фразе.

Потому что она будет рядом с тобой несколько часов. Если она отреагирует негативно, это будет очень неловко.

А если общение начнется, у тебя будет много времени развить его в нужном направлении, потому что вы будете сидеть рядом несколько часов.

Так что есть ситуации, когда это был бы хороший оупенер.

Вот некоторые примеры этого из моей головы. Опять же, это ситуационный оупенер, и сложно сказать что-то ситуационное без ситуации.

Но скажем, ты в очереди в Старбаксе, и ты комментируешь, насколько длинная сегодня очередь.

Это очень скучно, банально, но это социально приемлемо, политкорректно, никто не сможет возразить на это.

И если девушка дружелюбна и открыта к общению, она как минимум немного с тобой пообщается.

Минус этого открытия - так как он очень мало продвигает общение, часто, даже в большинстве ситуаций, тебе придется сказать еще один оупенер после него.

Это скорее пре-оупенер для начала, если ты скажешь "какая тут длинная очередь", девушка может сказать "ну да". "Ну да, сегодня вторник".

Но она не будет слишком вкладываться в общение, и тебе придется как-то продолжить разговор.

На следующей неделе мы поговорим о том, как продолжить общение, получив какую-то стартовую информацию. Это один из вариантов.

Или она может ответить очень кратко, и тебе придется говорить другой оупенер после первого.

Так что это неидеальный оупенер, но хорошо подходит чтобы разбить лед в сложных ситуациях,

или в тех ситуациях где у тебя столько времени, что не нужно ничем рисковать при открытии.

Ты можешь сказать оупенер и посмотреть что будет. И если это сработает, ты приложишь невероятно мало усилий, невероятно мало инвестиций.

И это вообще не будет казаться пикапом, это будет выглядеть очень естественно. Так что еще раз - в ситуациях когда тебя знакомят с кем-то,

когда ты с кем-то будешь долгое время, в ситуациях где у тебя будет возможность поговорить с ней позже в любом случае. Такие ситуации подойдут.

Другой пример - если есть девушка в спортзале, которую ты уже видел, знаешь что увидишь ее еще раз - можешь закинуть что-то ситуационное, когда будешь рядом с ней.

Если она отреагирует и начнет общаться - отлично. Если нет, ты как минимум начал общение и ушел. И когда увидишь ее в следующий раз, скажешь что-то еще.

Теперь вы уже немного знакомы, она знает, что ты не сильно старался и не пробовал пикапить в первый раз, так что ты создал какой-то комфорт.

Так что есть ситуации, где это можно использовать. Это не то, что я буду советовать в типичной ситуации холодного подхода, потому что это просто недостаточно influentially.

Но есть ситуации, где это будет уместно.

Если хочешь конкретных примеров - скажем, ты в качалке, и там происходит что-то новое - можешь прокомментировать эвент, который проходит в спортзале.

Или ты на вечеринке - и комментируешь декорации на эвенте. Что-то такое.

Или ты в самолете, девушка сидит рядом с тобой, можешь сказать: слава Богу, меня всегда сажают рядом с плачущим младенцем, надеюсь..

Я уже делаю его лучше, чем он должен был быть. Я собирался сделать пуш-пулл, сказать: надеюсь ты будешь лучшей компанией.

Но даже без последней части, если ты скажешь: слава Богу, меня всегда сажают рядом с плачущим младенцем - это будет ситуационный оупенер.

Так что подойдет любой комментарий про ситуацию, который может начать общение, который дружелюбный и поддерживает общение, не обязательно во фрейме мужчина-женщина.

Следующий тип оупенера, про который я хочу поговорить, один из моих любимых.

Когда у тебя есть возможность его применить - он один из лучших. Однако, проблема в том, что он требует ситуаций, которая позволяет его.

Или он требует какого-то общения до оупенера, чтобы он сработал. Это наблюдательное открытие.

Ты заметишь что-то в девушке, в ее действиях или реакции на тебя, что-то такое. И ты прокомментируешь или подразишь это.

И что круто в этом оупенере.. это 2 вещи. Первое - это эмоционально релевантно, потому что это дразнение.

Так что с самого начала ты показываешь намерение, вовлекаешь. И это про нее, так что вероятно получит реакцию.

А также - так как это основано на том, что только что произошло, или на том чего ты не мог знать про нее раньше - он выглядит очень спонтанно и не как шаблон.

Тебе никогда не скажут "это твоя пикап фраза?", "ты говоришь это всем девушкам?".

Все эти шиттесты на тему того, что это не спонтанно, сразу исчезают, потому что это явно уникально для ситуации.

Проблема в том, что тебе нужно что-то уникальное. Если у девушки какая-то необычная одежда, которую легко прокомментировать - можешь использовать наблюдательное открытие.

Например, если ты установил с ней контакт глаз перед открытием, она странно на тебя посмотрела или весело посмотрела, или вообще посмотрела -

можешь использовать наблюдательное открытие на тему того взгляда, которым она посмотрела.

Например, если ты в баре, и ты видишь как две девушки делают какую-то глупую вещь, и ты сразу их открываешь - можешь прокомментировать то что они только делали.

Подразнить их, бросить вызов. И опять же, это возникло сразу в моменте.

Так что все эти вещи делают дразнение спонтанным. Можешь использовать пуш-пулл оупенер, о котором мы говорили, или просто дразнение.

Но идея в том, что это выглядит очень спонтанно. И в этом случае просто дразнение может даже быть лучше, чем пуш-пулл.

Потому что так ты отдаешь еще меньше своей власти и сразу предполагаешь позицию выше.

Ты открываешь привлекательную девушку, это вообще не выглядит как пикап, и с первого момента ты принимаешь позицию свыше, где они будут себя квалифицировать.

Так что пользуйся возможностями. Когда происходит что-то необычное, пожалуйста, пользуйся этим и используй это как возможность для комментария.

Вот пара примеров из моей головы - ты устанавливаешь контакт глаз с девушкой, она смотрит на тебя, ты говоришь: Боже мой, не смотри на меня так.

Что-то такое это наблюдательное открытие. Или у девушки безумное платье, ты говоришь: воу, что с этим платьем? Ты комбинация (каких-то стилистов).

Это наблюдение и потом какой-то комментарий.

В целом, и мы много поговорим про это на следующей неделе, когда будем обсуждать фразы и форматы на влечение -

в целом, чем больше преувеличение и чем дальше ты можешь завести наблюдение, тем эффективнее это будет.

Это даст более сильную эмоциональную реакцию, и что иронично, это будет безопаснее. Потому что будет видно, что ты явно преувеличиваешь и не говоришь серьезно.

И так это будет казаться безопаснее. Так что в целом, многие люди думают что безопаснее преувеличивать мало - на самом деле лучше преувеличивать больше.

Сделать это еще более нелепым.

А также, и мы поговорим про это на следующей неделе - тебе нужно быть специфичным в своих комментариях, так будет работать намного лучше.

Еще один хороший пример - скажем девушка наталкивается на тебя, и это неловко, ты поворачиваешься и говоришь:

вау, ты могла просто представиться, если хотела со мной познакомиться.

Что-то такое, где ты предполагаешь позитивный фрейм и дразнишь так, будто она добивалась тебя.

Еще один пример, который может сработать - это не самый лучший, потому что он очевидный, и многие парни это делают. Но как минимум это нормальный оупенер.

Может, ты наталкиваешься на девушку несколько раз и говоришь: о Боже мой, ты преследуешь меня?

Это довольно явно, и многие парни так делают, но все равно довольно хороший оупенер. Это еще один пример наблюдательного открытия.

Ты берешь что-то про нее, что-то что происходит. И создаешь из этого дразнение в моменте.

И еще раз, это один из самых мощных типов открытия. Потому что это спонтанный оупенер, ставит тебя в хороший фрейм, и задевает эмоции в самом начале.

Единственный минус этого оупенера - то что тебе нужно что-то заметить, чтобы использовать.

Если в ситуации ничего нет, будет сложно что-то придумать. Или сложно будет придумать что-то, что не кажется навязанным.

Но когда возникает возможность использовать этот оупенер - он один из моих любимых.

Следующий тип открытия, который в некоторых ситуациях может быть очень эффективным. Это невербальное открытие.

И это отличается, кстати, от "просто иметь хороший язык тела". Помните, мы говорили в неделе 0, что есть невербальная вербальная игра, когда вы используете невербалику, чтобы донести какое-то сообщение?

И это вот то, что вы делаете тут с этими невербальными открытиями. И примерами этого могут быть "дай пять", "давай чокнемся", если вы на баре.

Это всё невербальные открытия. Ещё 1 невербальный опенер: "!". Различные такие вещи. Которые вы можете делать и в танце, например взять и как бы бортануть задницей девушку, понимаете?

Это тоже может быть невербальным опенером, много таких вещей вы можете делать. Улыбнуться девушке, подмигнуть ей, если у вас был контакт глаз, это тоже невербальный опенер.

И прекрасная вещь в них это то, что в Игре чем меньше, тем лучше. Если вы что-то можете выразить меньшим числом слов, усилий - доносимое сообщение будет более мощным, так что средний палец может быть сильнее, чем "пошёл ты".

И ещё одна штука об этой вещи то, что её можно увидеть издали. Будут такие ситуации, где невербальный опенер будет вашим единственным вариантом.

Например, вы в ситуации, где девушка находится за столиком, и вы не можете до неё добраться. Если пойдёт к ней, кто-то может вам помешать. Например, хозяин столика.

Но, скажем, вы поймали с ней контакт глаз. Вы можете подразнить её, издали, подмигнуть или даже подзвать. Это всё невербальные опенеры, которые могут вытащить её из-за столика.

В то время как если пытаться пойти с ней поговорить - не сработало бы. И даже если бы попытались поговорить с группой, если у какого-то парня в ней есть планы на эту девушку - неважно, насколько у вас хорошая игра, он вам мешает.

Так что в подобных ситуациях это может быть единственным вариантом. Также он может быть полезен для переоткрытия.

Например, если вы до этого с девушкой говорили, и вдруг опять на неё натолкнулись, вы увидели её издали и можете теперь подманить к себе, показать какой-то жест.

В таком контексте все такие невербальные вещи могут быть очень хороши. Ещё 1 пример невербального открытия, который очень мощный. В олдскульные времена он назывался рукой Бога и вот как он работал.

Вы протягиваете девушке руку, как будто вы словно предлагаете ей потанцевать и если она даёт вам свою руку, вы притягиваете её к себе,

И это может быть мощно. В ситуации, когда девушка вроде как податлива, но она с парнями.

Если вы просто подошли к девушке, которая с парнями - у них есть абсолютное право в социальном смысле вступить и защищать её, потому что она ведь, по идее, с ними, а ты наверное, пристаёшь к ней.

И все посчитают нормальным остановить тебя на пути к ней, и социальное окружение встанет на их сторону.

Но если вы протянули руку и она дала её вам, она согласилась на вас, дав вам свою руку, и вы можете взять и притянуть её к себе от этих парней, и тогда они не могут вмешаться и начать защищать её, потому что она сама согласилась примкнуть к вам.

Так же это хорошо, когда она сидит, а вы не можете подсесть к ней. Вы можете её вот так вытянуть к себе в окружение. И уже нормально с ней разговаривать, вместо того, чтобы путаться там с её группой.

Так что существует много сценариев, где эти невербальные опенеры могут быть очень полезны, особенно так как в некоторых ситуациях они могут быть единственным вариантом.

Ещё ситуации, где невербальные опенеры хороши, это когда вокруг очень, очень громко. Настолько громко, что как бы вы не старались, девушка не может вас услышать.

И также, что ещё хуже, это то, что ей трудно говорить вам, и вы не можете слышать её. Она ведь не так натренирована, как вы, который изучает Игру и знает, как быть громким.

Так что тогда вы можете общаться жестами. Взгляд, отстранения, дай пять. Покружить девушку, потанцевать с ней.

Эти жесты также могут показывать вашу личность, а также доносить пуш-пуллы, динамику кто тут главный, кто за кем бежит.

В ситуациях когда трудно говорить - в конце концов, идея будет в этом громком окружении переместить девушку в более тихую зону, потому что глубокую связь не получится построить только невербаликой.

Но можно создать достаточно влечения таким способом, чтобы она потом захотела переместиться с вами в другое место.

И, наконец, в ситуации, когда вы говорите на разных языках, вы можете похожим образом себя вести как и в громком окружении, когда вам трудно говорить.

Многое можно будет показать выражением лица, жестами и всем таким, как дополнение к словам. Например, вы в другой стране и выучили пару основных слов.

Ну, типа "да, нет, любовь, ненависть, парень, девушка". И вы можете флиртовать ими.

И когда вы не можете подобрать слово, тогда можно использовать язык тела, жесты, выражение лица, и всё такое для более полноценной коммуникации.

Ну и потом можно переместиться куда-то и использовать гугл транслейт, например. Для этого вы замедлитесь и нормально поговорите.

Так что невербалика может быть очень мощной самой по себе, но также её можно использовать - когда обычная, нормальная коммуникация недоступна для вас.

Так что во-первых, невербалика хороша из-за принципа "чем меньше, тем лучше". А также она может быть вашим единственным вариантом.

Последний опенер, о котором мы поговорим, он олдскульный, который люди ненавидят или любят, и это - опенер на мнение.

Многим людям нравится опенер на мнение, потому что он позволяет им войти в разговор, как бы имея костыль.

Войти в сет безопасно, не рисковать (из-за отсутствия фрейма мужчина-женщина), и при этом по-прежнему быть интересным.

И иронично то, что плохо так использовать опенер на мнение. Потому что дело в том, что вы будете часто оказываться в получасовом разговоре ни о чем. Общаться об её мнении слишком долго.

Этот тип опенера был очень популярен где-то года с 2000 по 2005, наверное, приблизительно. Много людей его использовало.

И что я постоянно наблюдал, у учеников, когда они его исполняли - это то, что они спрашивали какое-то мнение, и со стороны казалось что все хорошо.

Девушка разговаривает, они оба общаются. И я возвращаюсь к ним через 20 минут и они по-прежнему общаются на ту же самую тему.

И это ужасно, особенно потому, что тема разговора была не сексуальной. Обычно эта тема не о них. Не о парне с девушкой. Так что этот опенер был хорош, чтобы войти в разговор. Но не слишком хорош для стиля Мужчина-женщина.

По крайней мере, как тогда его использовали. Однако если правильно использовать этот опенер, то можно это исправить. И он может быть очень мощным.

Также, это отличный способ открыть группу, заинтересовать большой сет. И причина в том, что с хорошим опенером на мнение - в каком-то смысле, вы начинаете представление. Хорошее представление.

Вы становитесь как бы развлекающим всех. Ну, это может быть и хорошо, и плохо. Но чтобы удержать внимание группы, это точно хорошо. Минусы же открытия на мнение такие:

Это, как я уже говорил - получасовой разговор ни о чём, который заканчивается, и потом вы скатываетесь во френдзону, по сути.

И другие минусы, они, как бы, можно сказать, личные. Это то, что парни сильно полагаются на него и используют его как костыль. И они никогда не изучали, как можно открывать по-другому.

И часто случалась ситуация, когда больше не о чем говорить. После того, как вы выжали всё из опенера. Ещё 1 штука была в том, что люди как бы эмоционально стали зависимыми от этого открытия.

То есть они приписывали весь успех ему, а не себе как личности, и не вырабатывали базовую уверенность. Такие вот проблемы были. Если вы используете опенер на мнение, вот что вам нужно понимать.

Во-первых, открытие на мнение это не то, о чем вы будете говорить и позже. Оно даже не настоящее открытие. Оно как бы фейковое.

Вы спрашиваете мнение, чтобы использовать его как мостик, как бы к рассказыванию других историй. Вообще, вопросы - они как бы берут ценность, просят ценность у человека.

Но делиться мнением и рассказывать истории - это предложение ценности. Сторителлинг вообще, 1 из лучших способов коммуникации в Игре. Потому что это единственная вещь в игре, которая увеличивает и ценность, и комфорт в одно время.

И в общем, когда вы рассказываете историю - вы делитесь своим опытом, своими идеями. И это ценность, особенно, если идеи высокоценные. А тот факт, что вы рассказываете это кому-то и потому открываетесь человеку,

Это располагает собеседника, и это строит комфорт между вами. Также, так как вы рассказываете историю - это показывает, что вы как бы лидер в этом разговоре.

Вы ведёте, а это тоже большая ценность. То есть взять, взвалить груз разговора на себя, по сути. Это ценно.

Если вы делаете открытия на мнения, вы должны быть властным, лидировать, особенно если хотите получить хороший результат. Чтобы расположить группу, вы должны быть лидером.

И также важно потом показать фрейм мужчина-женщина. Вам иногда даже придётся, знаете, прервать свою историю в разговоре.

Какими-то дразнениями, пуш-пуллами, ну или любыми вещами, которые могут быть флиртовыми. Без этого вы очень сильно рискуете оказаться в получасовом разговоре ни о чем.

Другая ещё проблема с открытиями на мнение - это то, что парни чувствовали неконгруэнтность. Они чувствовали, как будто не являются собой, как будто они не настоящие. Как будто врут девушке. Ну и всё такое.

И самое лёгкое решение этого - это создать свой опенер. Спрашивать интересное для ВАС мнение, а не просто взять какое-то у кого-то.

Ну, например, в то время было много разных опенеров на мнение, которые включали в себя магию, волшебство. Ну и не мудрено - потому что тот, кто ввёл всё это, был как бы фокусником.

И многие парни в итоге подходили и спрашивали мнение про магию, волшебство. А они сами были обычными офисными работниками. И это было совершенно неконгруэнтно, не подходило им.

И они чувствовали, что не являются собой. А почему? Потому что так и было. Эти же самые люди, если бы они хотели бы узнать интересное для себя мнение, имели бы свои идеи, тогда они бы чувствовали себя хорошо.

Кстати, небольшая заметка. Оупенер на мнение может быть использован как опенер с историей. Подойти и рассказать историю это почти тоже самое будет.

Если бы вы подошли и сказали бы: "Эй, вы видели, что там произошло у входа?" и начали бы рассказывать историю. Вы, по сути, используете тот же формат.

Потому что опенер на мнение это: "Эй, что вы думаете по этому поводу? Я просто там увидел кое-что на входе" и делитесь этой же историей. Так что, по сути, это тоже рассказывание истории.

Спросить мнение - это просто, как бы, создаёт причину для истории. А также немного создаёт интерес, интригу. И собеседники вовлекаются и вкладываются, так как делятся своими мнениями.

Более интерактивно всё. Но основная задача этого опенера это рассказать историю.

Если вы собираетесь использовать опенер на мнение. Имейте свою собственную историю, вопрос, идею. И, кстати, лучше не начинать вопроса, а с истории сразу.

Подумайте, какой интересной историей вы могли бы поделиться. И лучше тип историй это... кстати, этот совет будет не только для опенера, а вообще для всего разговора -

Но лучшая история - это которая заинтриговывает девушку. Все, что связано с социальной динамикой - очень интересно будет. Все, что связано с отношениями, интересно для них.

Вообще, можете найти и посмотреть женские журналы. Типа, космополитан там и всего такого. Посмотрите, какие статьи девушки там читают обычно.

И выбирайте подобные темы. Обычно это что-то, связанное с отношениями. Какие-то там сплетни, знаете, разговоры о других. Это всё хорошо и интересно для них.

И вот, когда у вас есть история, которая, я надеюсь, интересная и интригующая для девушек - я надеюсь, что она также при этом показывает вас высокоценным, а не низкоценным.

И потом вам нужно придумать какой-то вопрос, который подведёт к этой истории. И вы будете использовать его, чтобы начать историю. Опять же, история, желательно, должна быть связана с вами.

Также очень важно, с опенерами на мнения. Все опенеры - это просто причина начать разговор. Если вы слишком привяжетесь к своей истории, открытие пройдет плохо.

Это ещё 1 из смертных грехов, которые парни раньше совершали при открытиях на мнения. Они пытались рассказать всю свою историю несколько минут, несмотря ни на что.

Это тупо. Если вы видите, что девушке не интересно - остановитесь. Смените тему. Если же вы 10 минут что-то рассказываете, и девушке, лично вы нравитесь, несмотря даже на историю особо,

Можете отложить историю и сфокусироваться на ней. Вы должны быть гибкими, и не важно, получает ли ваш опенер хорошую реакцию или нет. Это по-прежнему просто опенер. Это просто инструмент.

Средство на пути к построению глубокой связи с девушкой, построению комфорта и доверия. И как только приходит время для этого, отложите свою историю в сторону.

Ещё 1 смертный грех при открытии на мнение. Который, в принципе, может быть скорректирован - это обсуждать только одну тему в разговоре. И это то, что вам нужно в целом избегать в Игре.

Вам нужно несколько тем одновременно, потому что если вы говорите только об одном - тема изживает себя, и разговор заканчивается.

Однако, если при использовании вашего открытия на мнение, вы представляли другую тему, третью, четвёртую, то когда 1 тема закончилась, то ничего страшного. Есть ещё 10 разных тем, к которым можно перейти.

Вот почему "многотемность" очень полезна. И, наконец, последний смертный грех, который нельзя совершать при открытии на мнение, это - вам нужна обратная связь. То, что вы лидер - не означает вести монолог.

Ты тогда реально становишься развлекающим, а не собеседником. Иногда вы можете услышать, как в конце своего опенера на мнение, вам говорят: "Спасибо. Это было очень интересно".

И они уходят - значит, вы сделали всё неправильно. Вы были не собеседником, а просто развлекающей всех обезьянкой. Так что вам нужно этого избегать. Пусть другие тоже говорят.

Вам нужно дразнить, задавать вопросы. На протяжении всей истории. Итак, открытие на мнение очень полезно, особенно для открытия групп. Но он может быть костылём, так как он очень хорош в этом.

Это словно заготовленный сценарий. Он очень заинтересовывает. Но это не всегда означает хорошую Игру. Если вы слишком на него полагаетесь, особенно, если вы используете его постоянно, будучи новичком -

Вы очень много полезных коммуникационных уроков упустите. Новичкам, я вообще не рекомендую использовать открытие на мнение. Пока вы не получите какие-то успехи без него.

Как только у вас был уже какой-то успех, вы знаете основы... Вы начали понимать игру, и вы можете быть смелыми и двигать вещи вперёд - тогда вы можете уже использовать опенеры на мнение.

Так как умеете адаптироваться и хорошо их использовать теперь. Без этого вы будете развлекающей обезьянкой, у вас будут разговоры по полчаса ни о чем и вы будете использовать его как костыль.

Но если вы хороши в игре, то открытие на мнение может быть очень полезным. Особенно для некоторых групп, которые по-другому открыть будет тяжело. Трудно открывать группы, которые требуют большого вовлечения всех участников.

Трудно открыть такую группу прямым подходом, но легко открыть опенером на мнение. Так что в этом смысле это очень мощный опенер. Ещё она вещь, для чего он очень полезен - это есть вот такая вещь, как активное безразличие.

Это когда вы вовлекаете всю группу очень позитивно. Но дразните и задеваете какую-то особую девушку-цель. Чтобы это грамотно делать, ваш развлекающий контент должен быть...

...не обязательно конечно великолепным, но лучше, чтобы он был очень интересным. Это очень поможет тогда. И поэтому заготовить что-то такое, очень интересное, было бы полезно.

Было бы полезно, чтобы вы на автомате могли выдавать контент и спокойно фокусироваться ещё и на флирте с девушкой, это будет очень эффективно.

Так что в сложных подходах, в сложных каких-то больших группах. В группах, где есть парни и девушки, в смешанных группах - иметь что-то такое, заготовленное, например опенер на мнение или открытие с историей - будет очень эффективно.

Но это очень опасный путь для новичка. Да и даже для продвинутых, если честно. Так что это 1 из мощнейших опенеров, если исполнен правильно. Но так мало людей умеют правильно это делать.

В те вот времена, когда его часто использовали... я бы сказал, где-то 95 процентов парней, которые его делали - очень плохо всё исполняли и не получали результатов.

Но те 5 процентов, которые круто всё делали - получали просто офигенные результаты. Так что это крутой стиль, но довольно сложный. Особенно если применять его в начале обучения.

----- 4. Инфилд

- "Прощу прощения. У тебя довольно уникальный элегантный вид".

(полу-директивный опенер. Compliment, который вовлекает её в разговор).

- "Я взглянул на тебя и мне показалось что этот человек очень даже нескучный".

(Тонкий Пуш-пулл. Юмор и небольшое дразнение).

- "Я надеюсь".

- "Ты очень дерзко выглядишь"

("Дерзко" может быть хорошей или плохой вещью. Что ведёт к продолжению:)

- "Как будто ты идёшь на бизнес-сделку, а потом убивать медведей в лесу"

- "Я заинтригован. Мне нужно идти через минуту, но как тебя зовут?" ...
"Очень приятно, я Тодд".

- "Прошу прощения, ты выглядишь так нежно и элегантно... но при этом дерзко. Я заинтригован, и захотел поздороваться с тобой".

- "Ну привет, как дела?"

- "Это было мило. Как тебя зовут?... А меня Тодд, очень приятно. Я заинтригован, потому что ты выглядишь такой невинной, но при этом когда делаешь вот так... смотришь на меня вот так - кажешься абсолютной хулиганкой" - "Да, я такая".

- "Вы, девчата, невероятно очаровательно смотрите вместе".
(Вовлекает в разговор обеих девушек, чтобы они обе остановились и вовлеклись).

- "Я говорю - вы смотрите очаровательно вместе".

- "Спасибо".

- "Ты вот выглядишь хулиганкой немного, если честно. Ну да ладно, бывает".

(Дразнит девушку, которая нравится, и просто дружелюбен к её подруге).

- "Кто вы? Мне нужно идти через минуту, но я заинтригован".

(Они не до конца вовлечены, так что Ложное ограничение тут помогает).

(Присутствует языковой барьер)

- "Что он сказал?"

- "Я сказал, что у меня всего минутка, но я заинтригован тобой. Кто вы? Я Тодд".

- "Приятно познакомиться. Вы наверно говорите по-испански? Я заметил у тебя акцент".

- "Да, говорим на испанском".

(Говорят по-испански).

- "Прошу прощения. Ты выглядишь элегантно и при этом очень спортивно одновременно"

- "Спасибо" - "Пожалуйста. Захотелось вот сказать Привет. А ты откуда? У тебя небольшой акцент".

- "Да??" (Небольшое наблюдение о ней - хороший способ развязать разговор).

- "Да, немного. Разве нет? Ну тогда может это твой охрипший голос просто. Ты наверно гуляла и пила целых 8 дней подряд...

(Объясняется. Тодд игриво дразнит её, чтобы бросить вызов и вызвать эмоции).

- "Ты милая. Но давай не будет целоваться в нашу первую неделю знакомства".

(Добавляем предпосылку Мужчина-Женщина в негативе).

- "Прошу прощения. Вы девчата выглядите как хулиганки, но в хорошем смысле. Захотел сказать вам привет".

(Вовлекает всю группу, включая парня посередине...

...подошёл прямо и говорил громко. Чтобы привлечь внимание в шумном клубе).

- "Что?" (Языковой барьер).

- "Я сказал, что вы выглядите как хулиганки, но при этом интересно и нескучно".

(Очень часто, люди не услышат что именно вы сказали, в шумном громком месте. Позвольте им напрячься и расслышать вас).

- "Вкратце, кто вы такие?"

- "Прошу прощения. Ты выглядишь так живописно. Так непринуждённо, с этим байком... Я подумал - может я её полюблю, может возненавижу, но точно не будет скучно".

- "Не поняла?"

- "А ты откуда?" - "Италия" - "А, тогда всё понятно. Я сказал ты наверняка нескучная. И это резонно, ведь про итальянцев обычно говорят что они страстные".

(Холодное чтение о её национальности).

- "Согласна да. Как тебя зовут?"

- "Прошу прощения. Эй, постой. Привет".

(Девушки идут в ВИП-зону клуба. Пройтись с ними немного - было единственным способом остановить их. Заметьте как вокруг все смотрят на нас).

- "Вы девчата выглядите так элегантно и очаровательно, но также хулиганками".

- "Не поняла?" (Языковой барьер)

- "Хулиганка. Поняла да. Реально говоришь такая? Что ж, очень любопытно кто ты".

- "Во-первых... Я кстати Тодд. А вас как зовут?"

(Тодд устанавливает фрейм что он покупатель, и выбирает себе девушек. А они привыкли к тому, что они покупатели; так что Тодд сразу выделяется).

- "Ты не можешь на меня вот так смотреть. Это плохо кончится. Вы итальянки? Но ваш английский неплох. По-испански говорите?"

(Т.к. Тодд задал правильный фрейм, девушки объясняются ему...

...даже несмотря на то, что это ОН их остановил на пути к их ВИП-зоне.

- "Прошу прощения. Ты выглядишь так... Словно Майами встретил Нью-Йорк и у них случилась любовь".

(Фраза "Майами встретил Нью-Йорк" создаёт интригу,

т.к. это может как хорошей, так и плохой вещью).

- "Ты откуда? У тебя акцент. А, из Бразилии... Ни за что бы не догадался".

- "Мой английский не такой уж... Я говорю по-испански обычно" (Говорят по-испански)

- "Прошу прощения. Ой... Не пугайся... Это было очень мило".

(Важно: обращайте внимание на реакцию, которую девушка даёт вам. А потом уже выбирайте подходящее продолжение).

- "Ты просто выглядишь довольно мило, я захотел подойти и сказать Привет. Не хотел чтоб ты отпрыгнула на метр от меня".

(Т.к. она испугалась сначала, Тодд шутит об этом и вежливо делает ей комплимент).

- "Мне надо идти через минуту, но как тебя зовут? Я заинтригован".

- "Простите?"

- "Как тебя зовут?"

- "Ты говоришь на испанском или ты из Европы?" - "Я из Португалии" - "А, ты на португальском говоришь, окей".

- "Привет... ой. Ну-ка сделай так ещё раз, это было клёво".

(Была неожиданная реакция, которая требует социальной подстройки).

- "Неплохо, неплохо. Правда не так шокировано как в начале".

- "Я хотел сказать, что вы самые главные хулиганки тут, но ты сделала вот так вот... и я выкинул эту мысль из головы" - "Ну извини" - "Да всё норм. Это было забавно. Запомню тебя как девушку, которая подпрыгивает на 3 метра вверх".

Вот какой ты для меня будешь. Через 5 лет я тебя именно так буду представлять людям".
(Преувеличение делает всё забавным, что увеличивает социальную ценность...

...одновременно устанавливая предпосылку Мужчина-Женщина).

- "Когда я познакомился с этой девушкой, она заорала словно Минни Маус, это было так мило".

- "А ты ирландка что ли?" - "Нет, французенка".

- "Прошу прощения. Вы девчата так высокомерно, но утончённо выглядите. Прекрасно".
(Подход к смешанной группе в громком шумном клубе...

... и прямое их открытие. Готовность говорить со всеми).

- *Говорят по-испански*.

- "Прошу прощения. Ты так сонно и при этом офигевше выглядишь. Словно только из постели выбралась и уже готова идти покорять мир".

(Т.к. это дневная игра и девушка в логических раздумиях, шопясь сама по себе...

...она не готова пока быть игривой".

- "В общем, ты меня заинтриговала".

- *неразборчиво*.

(Заметьте насколько она логична. Тодд подстраивается, но затем переходит к предпосылке Мужчина-Женщина).

- "Прозвучит необычно, но мне нравится твоя энергия. Как зовут тебя?"

- "У тебя очень милый ботанский вид" - "Что?" - "Ты говоришь по-английски? Окей. Я сказал, что у тебя очаровательный ботанский вид. Очень милый, но при этом с изюминкой".

(Тодд дразнит девушку, которая понравилась, но также уделяет внимание подруге).

- "Привет и тебе. Я Тодд. Вас как зовут?"

- "Вы говорите по-английски, но у вас испанский акцент".

- "У тебя такой воздушный элегантный вид. Кто ты? Окей. Мне нравится как ты выглядишь. Даже не знаю что с этим делать. Хочется говорить нескромные вещи. Ты куда идёшь?"

- "Я иду домой. Забрала некоторые вещи для бега и иду."

- "Окей. Как насчёт быстрого перекуса с интересным парнем по пути? Здорового перекуса конечно, т.к. ты занимаешься бегом".

- "Давай может в другой день".

- "Ок норм. Но мне нужно сначала получше тебя узнать. Пройдёмся немного"

- "Ок, а куда ты идёшь кстати?"

----- --- Неделя 2

----- 1. Основы влечения

Добро пожаловать на неделю 2. Мы уже обсудили основы вербальной игры, а также открытие.

В следующие 2 недели мы изучим влечение. Потому что это настолько важный принцип.

На этой неделе мы обсудим, почему влечение работает, и общие идеи про влечение. На следующей неделе мы обсудим конкретные фразы, конкретные тактики и техники.

Причина этого - я не хочу, чтобы ты использовал фразы как костыли. Я знаю из опыта обучения парней, что как только я даю конкретные фразы -

парни решают "ну, я просто буду повторять фразы, которые дал Тодд". И ты перестанешь думать самостоятельно. Я не хочу чтобы ты так делал.

Я хочу чтобы тебе нужно было думать самостоятельно. И чтобы ты понимал, что ты изучаешь, понимал конкретные фразы.

Потому что нет никакой фразы, которая подходит под все случаи, и которую нужно везде использовать.

Тебе нужно быть гибким, придумывать собственные фразы. И понимать, почему ты используешь каждую конкретную фразу, чтобы ты мог подстраиваться и калибровать.

Тебе сначала нужно это базовое понимание, и потом я дам тебе некоторые чит-коды.

Однако, на этой неделе у нас все равно будет много конкретных техник, которые ты можешь применить.

А именно, у нас будут упражнения, чтобы ты создал собственные тактики влечения.

Тактики влечения для многих это святой Грааль игры, потому что это наверное то, чего ты больше всего хотел в игре.

Ты хотел научиться привлекать девушку, которой ты пока не нравишься. Как мне привлечь ее?

Как взять девушку, которая не знает о моем существовании, и убедиться, что я важен для нее, она привлечена ко мне, добивается меня. И про это будут следующие 2 недели.

Чтобы обсуждать тактики влечения, сначала важно понять, что создает влечение. Почему девушка привлекается к мужчине.

Хотя это может казаться загадочным, в этом есть твердая логика, и это основано на логике эволюционной психологии.

Посмотреть на то, как мы эволюционировали как люди, и что нужно было в это время чтобы передать наши гены в следующее поколение.

Если кто-то был более успешен и создавал потомство, это потомство выживало и размножалось дальше.

Тут мы смотрим не только на 21 век. Мы смотрим не на то, что значит влечение сегодня. Мы смотрим на то, что создавало влечение 10 тысяч лет назад или еще раньше.

Мы смотрим на маленькие общества, где люди знают друг друга всю свою жизнь, где есть явная иерархия, где нет никакого "среднего класса".

И где мир намного более жестокий и суровый. Есть высокий риск смерти, в том числе смерти в детстве, срок жизни очень маленький. Все такое.

У одного мужчины могло быть несколько жен, он мог оставить намного более сильный генетический след в сравнении с остальными.

В наши дни у многих мужчин семьи одного размера и несколько детей.

Раньше у босса было 50 или 100 детей, а парень низкого статуса не имеет детей и может вообще ни разу не заниматься сексом.

Это то окружение, про которое мы говорим. И что было бы привлекательно в то время. Есть несколько разных элементов, которые были очень привлекательны.

Первое - в этом племени твой социальный статус это все. Если тебя изгнали из племени, ты по сути мертв. Тебя съедят волки.

Твой статус в племени очень важен. С ним также связан социальный прайм. Как люди реагируют на тебя.

В маленьком племени ты знаешь статус каждого, потому что ты знаешь их всю жизнь.

Когда ты знакомишься с новыми людьми и неуверен в их социальном статусе - ты смотришь на сигналы других людей. Как другие на них реагируют. Оказывают ли им уважение.

Соглашаются ли на их предложения. Смеются ли над ними, потешаются ли. Ты будешь смотреть на других людей, чтобы понять насколько кто-то привлекателен и могущественен.

И в особенности девушки смотрят на других девушек. Если ты девушка, и у тебя нет информации о конкретном мужчине -

если есть другие женщины, которые реагируют на него очень хорошо, ты можешь поверить что он привлекательный, и скорее всего хороший выбор.

А если ты видишь как другие его отшивают и не хотят с ним говорить - можно было уверенной, что с ним что-то не так, и с ним не стоит связываться.

Это идея социал пруфа. Он создает статус, а также сексуальный статус.

Понимай, что женщины хотят быть с мужчиной, который как минимум способен - не важно делает он это или нет - как минимум способен привлечь других женщин.

И даже привлечь нескольких женщин. Потому что мы говорим про окружение, где иметь сотню потомков намного лучше генетически, чем 1-2 потомков.

Если отец может это сделать благодаря своей генетике, то и сын скорее всего тоже сможет. Вот на что мы смотрим в плане социал пруфа.

Социал пруф требует присутствия других людей. Что если ты знакомишься с кем-то 1 на 1, и никого рядом нет?

Есть очень интересный принцип, и он применим до наших дней. Называется намек на социал пруф. Идея тут в том, что каждое твое действие отражает твою жизнь до этого момента.

Например, если ты очень уверен, это показывает много вещей в тебе. Это намекает, что когда в своей жизни ты вел себя уверенно, люди принимали это и относились к тебе хорошо.

Это также показывает какую-то компетенцию. Когда ты был уверенным и лидировал, все шло по твоему плану, и ты смог сохранить этот уровень уверенности.

Так что уверенность это намек на социал пруф. Это не только показывает некоторый уровень компетенции и способность выживать в мире, что уже позитив с точки зрения генетики -

уверенность показывает, что другие люди относились к тебе хорошо, и это невероятно позитивно для генетики. Это первое.

Следующая черта - изобилие или ненуждаемость. Если ты сильно нуждаешься в отношениях, нуждаешься в девушке, не можешь жить без нее -

хотя это может быть романтично и даже очаровательно в некотором жалком смысле - это не особо привлекательно.

Потому что если ты слишком нуждаешься в одной девушке, это намекает что ты не можешь получить других девушек.

Парни, которые могут получить много девушек, не особо привязываются к одной конкретной девушке.

Так что нуждаемость вызывает сильное отторжение, в то время как изобилие, та идея, что у тебя много выбора, ты нравишься многим девушкам - это очень позитивная черта.

Если ты готов уйти, если ты не особо инвестируешь в отношения, это показывает изобилие.

Если ты звонишь девушке каждые 2 дня, просишь на все ее разрешения, или постоянно с ней соглашаешься - это показывает нуждаемость, и это отталкивает.

Так что готовность уйти, готовность возможно оскорбить, не слишком быстро инвестировать - это все признаки ненуждаемости, а это намек на социал пруф.

И вот последние черты, которые я хочу обсудить. Сексуальная компетенция и компетенция во флирте.

Если бы ты был девственником, если бы у тебя никогда не было секса - ты не будешь особо уверен с девушкой в кровати. Тебе будет некомфортно трогать девушку, целовать ее.

Уверенность в этих вещах показывает, что ты был с девушками в прошлом, получал позитивные реакции в прошлом, и не особо волнуешься о том что налажаешь.

Так что уверенность а также навыки в этом показывают, что у тебя была практика. Это что касается секса, но и до секса есть прелюдия к сексу - флирт.

Знать как поднимать тему флирта ненапряжным образом. Знать как сделать сближение веселым, а не скучным и монотонным.

Такие вещи, идея флирта, это критическая часть намека на социал пруф. Если ты знаешь как флиртовать, если ты флиртуешь уверенно - это показывает много позитивного в тебе.

И поэтому флирт это краеугольный камень привлекательности. Это связано с тем намеком на социал пруф.

Пара других вещей, которые очень полезны в эволюционной среде, в плане создания влечения. Вложения и постоянство.

Это скорее социальная вещь, чем эволюционная. Хотя исходит из эволюции. Вложения и постоянство это идея, что когда ты что-то делал,

ты идентифицируешь себя как человек, который это делает. Иначе ты сойдешь с ума. У тебя есть определенное восприятие себя.

Ты делаешь определенные вещи, возможно регулярно ходишь в зал, приходишь на работу вовремя, ты честный человек, не крадешь, надеюсь не убиваешь людей.

Это черты твоей личности. Если бы ты начал делать то, что тебе не свойственно -

например, всю свою жизнь ты был ответственным, и внезапно начнешь постоянно опаздывать на работу..

Скажем ты почему-то это делаешь. В этот момент у тебя есть восприятие себя как того кто приходит вовремя. И есть поведение того, кто опаздывает. И возникает конфликт.

И тебе нужно или поправить поведение, или как-то рационализировать, почему опоздать было нормально. Например, рационализировать что твой босс идиот.

Или ты рационализируешь, что тебе все равно не нравится эта работа. Или что у тебя есть другие увлечения.

Или ты говоришь себе, что никто не заметит этого. Что угодно. Ты придумываешь какую-то причину почему.

Давай применим это к знакомствам. Обычно, когда девушке нравится мужчина, она сильно старается привлечь его внимание, быть рядом с ним.

Обычно, когда девушке нравится мужчина, она чаще с ним соглашается. И все такое. Когда ей нравится мужчина, она часто про него думает.

Это все признаки влечения. И давай обратим это. Скажем, ты начнешь делать эти действия. Скажем, на месте девушки ты начнешь чаще соглашаться с мужчиной.

Ты можешь рационализировать задним числом, что он тебе нравится.

Скажем, ты начнешь больше думать про парня и эмоционально реагировать на то, что он говорит.

Если это происходит, тебе придется рационализировать, что тебе нравится этот парень.

Это интересный феномен - вложения и постоянство. Если ты можешь создать динамику, где девушка ведет себя рядом с тобой так, как будто ты ей нравишься -

она рационализирует задним числом, что ты правда ей нравишься.

Аналогично, если ты ведешь себя рядом с девушкой так, как будто ты ей нравишься, ты знаешь это и уверен в этом - это тоже может проявиться.

Если ты создашь отношения, которые похожи на отношения людей, которые нравятся друг другу - это может привести к созданию этого влечения.

Это очень интересный принцип - вложения и постоянство. И последнее что я хочу обсудить - контроль фрейма.

Фрейм контроль это идея, что ты контролируешь смысл событий в общении.

Возьмем пример - мужчина подходит к девушке. Есть разные способы на это посмотреть.

Один способ посмотреть на это - нуждаемый жалкий парень подходит к девушке, надеясь, что она его стерпит.

Другой способ - веселый общительный парень увидел девушку и хочет узнать, понравится ли она ему и подходит ли под его стандарты.

Это 2 очень разных фрейма, 2 способа посмотреть на один и тот же факт - подход к девушке.

И в твоих подходах у тебя будет много ситуаций, где если зафреймить одним образом, это очень позитивно для тебя, а если другим - это негативно для тебя.

Это тема, которую мы подробно обсудим на четвертой неделе. Но на этой и следующей неделе мы обсудим, как фрейм контроль связан с шиттестами.

Шиттест по сути это тест на то, какой у вас фрейм. Или фрейм такой что у девушки высокая ценность, и ты добиваешься ее.

Или фрейм такой, что высокая ценность у тебя, и наоборот она добивается.

Мы обсудим это подробнее, когда будем говорить про шиттесты. Но чтобы подвести итоги - что создает влечения? Эволюционная психология в целом.

Что делало тебя привлекательным в эволюционной среде. И это сводится к социал пруфу, намеку на социал пруф, вложения и постоянство играют роль, а также контроль фрейма.

Это не полный список, но это основные идеи, основные темы, которые мы будем встречать снова и снова.

Следующий принцип я упомяну только вкратце, потому что уже очень подробно обсуждал в других местах.

Если зайдешь на мой ютуб канал, это там везде. Если зайдешь в Систему, там это очень подробно. Но я хочу упомянуть это и тут.

Если это единственный мой курс который у тебя есть, это важный принцип, и ты много упустишь, если не будешь про него знать.

Это принцип намерения против предпосылки. Идея в том, что чтобы общение перешло в формат мужчина-женщина, чтобы оно стало сексуальным -

в какой-то момент тебе как мужчине нужно будет показать, что это общение такого типа. Причина в том, что для девушки это большой социальный риск,

потому что ее воспримут как шлюху. Если она покажет интерес в парне, который не заинтересован в ней.

Обычно тебе как мужчине нужно задать этот фрейм. Заметь, я сказал "задать формат мужчина-женщина", а не "показать интерес".

Иногда ты можешь создать фрейм мужчина-женщина разными способами, даже показывая незаинтересованность. Но ты как минимум показываешь этот формат.

Что на это общение влияет тот факт, что ты мужчина, а она девушка. Это основная идея предпосылки.

И это отличается от старой идеи в игре под названием "намерением". Годами была идея, что как мужчине тебе в какой-то момент нужно показывать интерес.

Это на самом деле неправда. Ты можешь показывать незаинтересованность, заставить девушку вкладываться. Тебе не нужно первым показывать интерес.

И эта идея намерения приводила к ситуациям, когда парни были слишком нуждаемы, слишком доступны, и выглядели низкой ценности.

А предпосылка - создать фрейм мужчина-женщина, не показывая явного интереса - это намного мощнее.

Приведу тебе примеры. Если я скажу "я думаю, что ты очень милая" - это показывает интерес и говорит "ты мне очень нравишься".

С другой стороны, если я скажу - не думай, что тебе сойдет это с рук только из-за того что ты милая -

я признаю тот факт что она милая, но я признаю это как факт, я показываю природу мужчина-женщина.

Но я показываю, что она еще не получила меня, ей придется постараться.

Другой пример - если бы я сказал "я думаю, нам нужно сходить на свидание" - это явный позитив.

А если я скажу "я не думаю, что нам стоит встречаться". Я все равно показываю, что думаю про это, и в общении стоит вопрос, стоит ли нам встречаться.

Однако, я говорю это в негативе, а не в позитиве. Я сохраняю свою ценность, веду себя менее нуждаемо, и так далее.

Что еще я могу сделать - и мы поговорим про это на следующей неделе, когда будем обсуждать конкретные тактики - есть такая тактика как пуш-пулл.

Пуш-пулл означает что ты даешь позитив вместе с негативом. Вместо "ты мне очень нравишься" - можно сказать "части меня ты нравишься, а другая часть меня тебя ненавидит".

Теперь я все равно показываю интерес, но это более нейтрально. Я сохраняю свою власть, не показываю нуждаемости.

Заставляю ее себя добиваться, не показываю себя слишком доступным. Так что идея предпосылки - тебе нужно создать фрейм мужчина-женщина, это важно.

Но это не обязательно делать, напрямую показывая интерес. И это не значит, что ты не можешь показывать интерес. В какой-то момент в игре тебе нужно показать интерес.

Особенно когда она вложилась, когда ты явно ей нравишься, когда ты создаешь связь. Вполне нормально это делать.

Но если ты покажешь слишком много интереса слишком рано и слишком легко - ты покажешься нуждаемым, и как мы знаем из прошлого видео, это сильно отталкивает.

Хотя многие тактики влечения это фразы которые ты говоришь, действия которые ты делаешь - они все откуда-то исходят.

Они исходят из какого-то настроения, из какой-то идеи или взгляда на жизнь. Из системы убеждений.

Поэтому когда мы говорим о влечении, мы сначала говорим об эволюционной психологии.

И в следующих 5 видео я дам тебе 5 разных систем убеждений, которые очень полезны в привлечении девушек.

Первая из них - я называю это "не пытайся угодить". У меня тут даже есть определение слова угождать - "просить или упрашивать чего-то".

Это похоже на то определение, которое я слышал годами в пикап сообществе.

Я всегда понимал эту идею так - не меняй то кем ты являешься чтобы впечатлить кого-то, чтобы понравиться кому-то и тд.

Не целуй задницу чтобы кому-то понравиться, по сути. Такие вещи как покупать девушкам цветы, дарить девушкам подарки, чтобы им понравиться - это имеет обратный эффект.

Потому что вместо романтического жеста, каким это воспринимается в фильмах - это выставляет тебя нуждаемым.

Выглядит так, что тебя было недостаточно без подарков. Меня было недостаточно, поэтому я хочу угодить тебе.

А реально популярный парень, у которого много вариантов и он не знает какой выбрать - будет ли он покупать подарки рандомным людям, которых не особо знает?

У него наоборот не будет времени уделить внимание всем.

Так что не пытайся угодить. И есть много способов это делать.

Покупать подарки, слишком много с кем-то соглашаться, покупать напитки девушкам или группам девушек, которых ты не знаешь.

Идти в места, в которые ты не хочешь идти, потому что девушка тащит тебя туда.

У меня была интересная ситуация с моим другом, у которого довольно хорошая игра. Он встретил реально горячую девушку, которую он знал из Лас-Вегаса.

Случайно встретил ее в Таиланде, они встретились и у них была хорошая связь, потому что были общие знакомые.

И девушка пошла на шопинг со своей подругой. И что сделал мой друг, так как он подумал "она очень горячая, нравится мне" - он пошел с ней на шопинг.

И чем дольше он ходил за ней, они занимались шопингом, а он был во фрейме что они самые важные, он ради них все бросил -

он все больше терял влечения, и стало очевидно, кто на пьедестале, а кто более нуждаемый.

И поэтому угождать плохо. Или если у тебя есть какая-то позиция, и ты от нее отказываешься из-за девушки - кажется, что ты будешь больше похож на нее, больше ей понравишься.

Но вместо этого это показывает, что ты нуждаемый, что не можешь за себя постоять. Выставляет тебя нуждаемым, и ты теряешь влечение вместо того чтобы создавать его.

Как понять что ты угождаешь? Если ты чувствуешь на себе давление вести себя несвойственно, чтобы впечатлить кого-то -

вместо того чтобы следовать этому импульсу, сопротивляйся ему.

Но это тоже проблема. Потому что когда говоришь людям это, они сопротивляются этому импульсу и очень навязанным образом.

Ты говоришь парню "это плохая идея покупать напитки случайным девушкам, они используют тебя и уйдут".

И пара вещей идет не так. Первое - парни становятся очень злые и говорят "нет, я не покупаю напитки девушкам!".

И ты начинаешь казаться просто мудаком, который вообще не веселый. Это вообще не будет привлекательно.

Другие парни говорят "нет, я никогда не буду покупать девушкам напитки". Это тоже неверно.

Когда тебе нравится девушка, и вы хорошо проводите время - конечно, купи напиток, это очень поможет.

Так что нужно понимать причину почему. То правило, которое часто говорили, не покупать девушкам напитки - или как минимум так говорили давно, и люди слишком ему следуют -

идея в целом верная, но основная идея - не пытайся угодить. И есть много ситуаций, где покупка напитка не будет угождением, и это вполне нормально и хорошо.

И удерживая свой фрейм, тебе не нужно быть мудаком, слишком эмоционально реагировать, потому что в этом свои проблемы.

Но общая идея - иди по собственному пути, вовлеки девушку на свой путь, вовлеки в свой мир, вместо того чтобы пытаться попасть в ее мир.

И идея что девушек много, так что если природа отношений с девушкой такова, что ты поступаешь своими принципами, идешь на компромисс со своими убеждениями -

понимай, что есть и другие девушки, и умеи уходить. Это поможет тебе не пытаться угождать.

Следующая очень привлекательная и позитивная система убеждений, которая у тебя может быть - система убеждений, которая исходит от моего бывшего коллеги.

Это фраза, которую он придумал. Есть идея в игре "тебя достаточно". Ты приз, ты имеешь ценность.

Он перевернул фразу "тебя достаточно" и стал говорить "нет никакой причины, почему тебя недостаточно". Это реально хорошая формулировка и вот почему.

Часто как парни мы сравниваем себя с другими парнями. Мы думаем - о, тот парень профессиональный атлет, а тот миллиардер. А тот модель.

Особенно когда ты становишься лучше в игре, общаешься с горячими девушками, у которых много выбора.

Ты начинаешь смотреть вокруг и думаешь: черт побери. Те парни, с кем они встречаются, просто офигенны. А я не такой.

Ты можешь уйти в свою голову, начать думать о том какая в тебе ценность и все такое.

И главное о чем нужно думать - тебе не нужно быть супер невероятным чтобы заняться сексом. Тебе не нужно быть самым офигенным парнем, кого встречала девушка.

Большинство девушек занимаются сексом не с самыми офигенными парнями, кого они встречали.

Большинство девушек не могут быть с самым офигенным парнем кого они встречали, потому что он уже с другой девушкой или девушками. Так что ты даже не соревнуешься с ними.

Но даже кроме этого. Уровень влечения для секса далеко не так высок, как ты можешь думать. Не так что тебе нужно быть 10 из 10 привлекательным чтобы переспать с девушкой.

Есть минимальный порог, выше которого тебе нужно быть. И как только ты выше него - все парни в каком-то смысле одинаковые.

Все парни или достаточно хороши для секса, или недостаточно, и тебе нужно быть выше порога.

Кроме этого, тот факт будешь ли ты ей нравиться больше чем другие парни больше сводится к связи которая у вас есть, к вашим общим переживаниям.

Заниматься сексом это нормально и естественно. Если в зоопарке поместить в одну клетку двух львов, самца и самку -

кроме того факта что зоопарки сводят с ума животных, они как в тюрьме - но в целом, они наверное спарятся.

Два льва в дикой природе, если рядом никого другого нет, почти точно спарятся. Здоровые представители вида - логично для них заняться сексом.

Если бы ты остался на необитаемом острове с самой горячей девушкой в мире, она не скажет: ну, я буду жить без секса. Вы наверное переспите.

Так что для здоровых представителей вида нормально заниматься сексом с противоположным полом.

Все что тебе нужно - быть выше минимального порога. И если ты в целом позитивный привлекательный парень - это порог для секса. Так что помни про это.

Не думай, что тебе нужно спасти ее жизнь 6 раз как в Голливуде и потом сможешь с ней переспать. В реальном мире это не так.

Девушкам тоже нравится секс, это естественно и нормально. И если в тебе нет ничего явно странного или неправильного - в этом случае исправь это, стань лучшей версией себя -

но если в тебе нет ничего явно непривлекательного, правда нет никакой причины, почему тебя недостаточно.

Чтобы заниматься сексом с большинством девушек мира, и даже большинством самых желанных девушек мира.

Потому что ты здоровый представитель человеческого вида и можешь дать ей хороший опыт. И поэтому нет никакой причины, почему тебя недостаточно.

Для следующего убеждения и настроения я хочу начать с одной гипотезы.

Как мужчина, если ты представишь самую горячую девушку кого ты знаешь. Горячую знаменитость, девушку мечты.

Если бы она вошла в комнату - ты бы наверное почувствовал к ней влечение.

Наверное твои глаза склонялись бы в ее сторону, ты бы обращал на нее больше внимания чем на других людей в комнате.

У тебя может начать чаще биться сердце, возникнет небольшой стояк. Ты можешь разными способами возбудиться от этой девушки.

Теперь я хочу спросить тебя - если бы ты был женат и с детьми, и очень красивая девушка вошла в комнату? Ты так же возбудился бы от нее и она бы тебе понравилась?

И ответ почти точно да. В некоторых случаях можно сказать что даже больше, но это другая тема.

Но в любом случае, ты бы все равно почувствовал влечение, несмотря на то что ты женат и имеешь детей.

Станешь ли ты изменять с ней своей жене? Кто-то изменит, кто-то нет. Но наверное многие не станут так делать по моральным причинам.

Так что ты можешь не реализовать это желание, это влечение. Это выбор. Какие решения ты принимаешь - это выбор.

Но чувство влечения, замечать кого-то, обращать на него внимание - это не выбор. Биологически, генетически, как мужчины - когда мы видим горячую девушку, мы реагируем на нее.

Сложно ее не заметить, сложно не посмотреть, заставить свое сердце не биться чуть быстрее. Сложно не иметь эмоциональной реакции.

То же самое верно для девушек. Девушки не обязательно реагируют на твой внешний вид, но они реагируют на привлекательных мужчин в целом.

Точно так же, как мужчины реагируют на привлекательных девушек.

Так что если девушка рядом с тобой, и ты показываешь привлекательные качества - она вероятно почувствует влечение.

Хотя у нее может быть парень, и она ничего не сделает с этим влечением. Если ты ее спросишь, она скажет: нет-нет, у меня есть парень.

Если она жената - то же самое, даже больше. Так что она может не реализовать это влечение.

Но у нее нет выбора, чувствовать ли его. Чувство влечения исходит из более первичных частей мозга, из животной природы.

А решение что делать с этим влечением исходит от наших логических частей мозга.

Так что действия это точно выбор, и есть много причин почему девушка может этого не сделать.

Может она в отношениях, может вы живете в разных городах, и она не хочет начинать отношения, которые потом закончатся.

Может у нее еще что-то происходит в жизни, и она не чувствует себя готовой. Кто знает почему. Может она знает твою репутацию и не доверяет тебе.

Есть много причин, почему она может не реализовать это влечение. Но опять же, само влечение имеет биологическую природу.

Само влечение это инстинктивная реакция на то что она видит, что она испытывает. Так что я хочу чтобы ты понял. В привлекательности есть универсальность.

Если делать привлекательные вещи, это вызовет влечение. Это не значит, что каждая девушка переспит с тобой.

Это даже не значит, что каждая девушка почувствует к тебе влечение.

Но это значит, что если ты привлекательный мужчина и ведешь себя определенным образом - ты начнешь нравиться большой доле девушек. И это не выбор.

Это даже не их вина. Опять же, у них есть свободная воля, они выбирают что с этим делать. Но у них нет свободной воли, чувствовать влечение или нет.

Точно так же как у тебя нет выбора, чувствовать ли влечение, когда ты видишь горячую девушку.

Следующая критическая идея для влечения - то что я называю "веди себя как будто это правда". Идея тут - ты подходишь к незнакомцу. Ты начинаешь новые отношения.

Они вообще не представляют кто ты. Они не знают, что тебя дразнили в школе. Они не знают, что ты писался в кровать в 4 года.

Они не знают, что твоя бывшая разбила тебе сердце. Исходя из того что они знают - ты был капитаном всех спортивных команд.

Исходя из того что они знают - тебе сегодня писали 10 девушек и хотели твоего внимания.

Они не знают. Ты можешь для них быть кто угодно, с того момента когда ты подошел знакомиться.

Я не говорю, что нужно врать. Я не говорю врать о фактах своей жизни. Но что я говорю - ты можешь подать себя как уверенный человек.

И девушка предположит, что у тебя хорошая социальная история. И она правда могла такой быть. Потому что какая разница?

Какая разница, был ли ты популярен в школе, если сейчас ты ведешь себя уверенно так же, как тот кто был популярен?

Какая разница, если у тебя были проблемы с семьей, если ты ведешь себя как сильный человек, который со всем справится - это не важно. Прошлое не важно.

Ты подходишь к этому человеку и говоришь с ним и являешься тем, кем себя подашь.

В каждом общении ты можешь быть крутым парнем. Ты можешь быть уверенным парнем. Или ты можешь быть противоположностью.

Ты можешь быть парнем, у которого эмоциональные проблемы, который ищет отмазок.

Я могу сказать тебе, какой вариант лучше, хотя я думаю ты и сам знаешь. Веди себя, как будто ты уже тот человек, кем хочешь быть.

Веди себя, как будто ты гарантированно понравишься девушке, и тебе нужно понять понравится ли тебе она.

Если ты предположишь эти позитивные вещи - ты получишь намного лучшие результаты, чем если предполагать обратное.

Так что веди себя, как будто ты уже тот человек.

Один критический элемент во влечении - сексуализация. Способность быть комфортным с сексом, добавлять секс в общение.

Сделать платоническое общение сексуальным. Чтобы проиллюстрировать это на базовом уровне - если бы было 2 парня, одному очень комфортно снять свою футболку,

другой стесняется это делать - как ты думаешь, какой парень сексуальнее? какой парень более привлекателен для девушек?

Наверное тот парень, который комфортен со своим телом, со своей сексуальностью, и так далее.

То же самое применимо вербально к готовности упоминать секс, говорить про секс, поднимать тему секса в общении.

Потому что опять же это социальный риск. Это не полностью вежливо и правильно - поднимать тему секса в общении.

И если ты боишься говорить про секс, у тебя наверное будет мало секса. Так что это важная тема.

И ради этой идеи я хочу чтобы ты проявлял того 13-летнего мальчика в себе, который считал все отдаленно напоминающее секс веселым.

Если ты слышал слово "твердый", ты думал что это смешно. Если ты слышал слово "мокрый", ты говорил: хаха.

Это даже не хороший юмор, но показывает что секс у тебя на уме. И это большая часть того чтобы быть сексуальным человеком - думать про секс.

Есть несколько упражнений, чтобы это практиковать. Первое - "она так тоже говорила" (английская идиома).

Вы наверное знаете эту шутку "она так тоже говорила".

Для тех кто не знаком, вот как работает эта шутка.

Когда кто-то говорит что-то, что можно неверно понять как то, что девушка могла сказать в сексуальном смысле - ты говоришь "она так тоже говорила".

Например, она говорит что какой-то предмет твердый, ты говоришь: она так тоже говорила. (с намеком на член).

Или девушка говорит что не хочет намочнуть под дождем, ты говоришь: "она так тоже говорила".

Еще можно сказать пикаперскую фразу "обычно я так влияю на людей", это упражнение мы еще обсудим позже.

Опять же, ты поднимаешь тему секса. "Она так тоже говорила" это хорошее упражнение.

Не используй его слишком много, потому что шутка немного устарела, но все равно веселая в правильном контексте.

И если ты с парнями, которые тоже играют, и вы практикуетесь - это очень веселое упражнение.

Я знаю одного парня, у которого игра была на мировом уровне - он практиковал это упражнение целый год, и говорил эту фразу "она тоже так говорила" вообще на все.

Я думаю, это слишком, но это хорошая практика и хороший способ сексуализировать общение. Развить способность мисинтерпретировать все с сексуальным подтекстом.

Одно упражнение, которое ты можешь делать - придумывать шутки в духе "она тоже так говорила" - или говорить это вслух, или думать про себя.

Каждый раз в течение дня, когда можешь так сказать, замечай это для себя. Просто осознавай эти сексуальные возможности.

А если ты в ситуации где это можно сказать вслух, то скажи.

И это тоже хорошо, потому что ты принимаешь на себя социальный риск и говоришь это. Это еще лучше, чем говорить про себя.

Еще одно упражнение, которое я хочу тебе дать - то которое я не стал бы советовать делать напрямую в общении с девушкой.

Но оно разовьет мышцу, навык и привычку, которые помогут тебе в других областях игры.

И это упражнение под названием "секс со мной как". Ты говоришь "секс со мной как", потом какой-то несексуальный объект, и потом причину почему.

Например - секс со мной как американские горки, вверх-вниз, вверх-вниз. Или - секс со мной как американские горки, быстрее и быстрее пока ты не кончишь.

Секс со мной как американские горки, тебя фоткают в самые неожиданные моменты. И так далее.

Или можешь взять кресло - секс со мной как кресло, хорош на четвереньках.

Секс со мной как кресло - твоя задница будет касаться чего-то твердого.

Секс со мной как кресло - имеет место в каждой комнате дома.

Ты видишь как много есть способов взять несексуальную вещь и связать с сексом.

И секрет успеха в этом - во-первых практика. Но другой секрет - смотреть на объект не только сам по себе, но и на все ассоциации связанные с ним.

Скажем, если подумать о пульте от телевизора. Он просто переключает каналы. Он не особо сексуален.

Можно сказать, что некоторые пульты имеют фаллическую форму, но это уже растяжение в духе "она так тоже говорила".

Но если посмотреть на это.. например, в пульте есть кнопки. Жать на кнопки - это может быть связано с сексом.

В пульте ты постоянно что-то меняешь. Во время секса тоже.

Пульт связан с властью - с сексом это тоже можно связать. В пульте есть батарейки - в игрушках для секса тоже.

Или может батарейки связаны с твоей энергией, сколько раз ты можешь заняться сексом.

Есть много способов это интерпретировать, и это есть почти в каждом объекте.

Так что я хочу, чтобы ты начал смотреть на нюансы и видел богатство языка, как все можно интерпретировать.

Когда ты будешь становиться лучше в этом упражнении "секс со мной как", ты станешь лучше в мисинтерпретации, в юморе, сексуализации в целом.

Так что я не советую подходить к девушкам и говорить - секс со мной как кресло, потому что.. Ты не будешь использовать это в сети.

Однако, навык, который ты разовьешь, будет тебе полезен. Можешь практиковать это с друзьями. Можешь устроить соревнование.

Вы говорите эти фразы про один и тот же объект, и говорите пока кто-то не начнет повторяться или не сможет ничего придумать.

Также можешь устроить соревнование с самим собой - говорить несколько фраз подряд про один объект. Развивай свою креативность, изобретательность и остроумие.

И ты будешь становиться лучше и лучше в этом. Опять же, я не хочу чтобы ты напрямую использовал это в общении с девушкой,

но это разовьет навык сексуализировать обыденные вещи, находить что-то интересное и сексуальное в обыденных вещах, а это поможет во всех областях игры.

Последняя ментальность, которой я хочу поделиться в плане системы убеждений, которая лежит в основе влечения.

Идея тут - играть на победу, а не играть чтобы не проиграть. Думай про это так. За свою жизнь ты встретишь кучу девушек.

И ты будешь встречаться с маленькой долей из них.

Будут девушки которые просто обожают тебя, которым ты вроде нравишься, девушки которым плевать и девушки, которые ненавидят тебя.

В плане развития отношений и развития общения, которое куда-то приведет, те кто обожают тебя - важны.

Все остальные абсолютно одинаковы. Девушка которой ты вроде нравишься - наверное никогда не начнет с тобой отношения.

Девушка, которая тебя не замечает - не начнет с тобой отношения. Девушка, которая ненавидит тебя - что интересно, тут вероятность больше чем в прошлых случаях.

Но все равно маловероятно, что ты ей понравишься. Так что все что важно в плане твоего успеха - перевести как можно больше девушек в первую категорию.

Если делая это ты сделаешь пару девушек, которые были бы нейтральными, ненавидящими тебя - это был хороший риск.

Этот риск ведет к успеху, отличной личной жизни, к счастью, к знакомству с девушкой твоей мечты.

Но это риск. И очень важно поговорить про это в контексте тактик влечения. Потому что очень легко считать эти тактики рисковыми.

Они не обязательно на 100% вежливы, они не обязательно на 100% безопасны. Ты принимаешь очень небольшой риск, когда дразнишь девушку.

Когда показываешь предпосылку девушке или показываешь интерес. Когда делаешь эти вещи, есть шанс что это пойдет хорошо, и шанс что это пойдет плохо.

Но вместо того чтобы бояться этого ты должен наслаждаться этим. Потому что когда ты начинаешь, ты общаешься с девушкой, которая настроена нейтрально и не будет с тобой спать.

Тебе нужно сделать что-то, чтобы активно перевести ее в категорию, где ты ей сильно нравишься. И если она наоборот начнет тебя ненавидеть - ты ничего не потерял.

Так что я хочу чтобы ты понимал что такое реальный успех и неудача, а не пытался защищать свои эмоции.

Потому что парни которые волнуются об эмоциях, которые боятся получить отказ - играют чтобы не проиграть - и они не выигрывают.

Они проигрывают в целом, не получая никаких девушек в категорию обожающих. Они недостаточно поляризуют, не производят достаточно сильное впечатление.

Чтобы перевести девушек туда, тебе нужно произвести мощное впечатление. Это впечатление может быть положительным или негативным.

Но понимай, что результат по умолчанию - 3.5 миллиарда девушек в мире не встречаются с тобой.

Чтобы вовлечь их в отношения, тебе нужно активно что-то сделать, чтобы им понравиться. Ты не можешь просто быть нейтральным и не делать ничего выделяющегося.

Тебе нужно играть на победу, а не играть чтобы не проиграть.

Мисинтерпретация - это то, как взять то что мы делали с сексуализацией, и реально использовать это в общении с девушками.

Мисинтерпретация значит намеренно неверно что-то понимать. В идеале неверно понимать со смыслом, полезным для тебя.

Чаще всего в игре ты будешь неверно что-то понимать как комплимент или сексуальный подкат. Это самые распространенные способы.

Хотя скоро мы также обсудим мисинтерпретации для прохода проверок, они похожи но отличаются.

Мисинтерпретация это опять же пользоваться богатством возможностей.

Взять тот факт, что в словах и предложениях очень много разных смыслов, в языке много намеков, которые можно понять в свою пользу.

И красота этого - если бы ты придумал что-то стороннее, чтобы подкатить к девушке, это кажется очень навязанным.

Если ты покажешь интерес в девушке прямым образом - это будет очень нуждаемо. Но красота мисинтерпретаций в том, что они исходят из существующего общения.

Они исходят из того, о чем вы уже говорите. И ты делаешь вид, что она делает комплименты или подкатывает к тебе.

Ты не только добавляешь фрейм-мужчина женщина, но ты делаешь это с идеей, что она хочет тебя, а не наоборот. Это очень мощно и полезно.

Упражнение на мисинтерпретацию, с которым я хочу чтобы ты поработал - вот оно. Я дам тебе версию с партнером и потом скажу как делать это самому.

Версия с партнером - у тебя есть партнер, твой партнер говорит тебе любое предложение, в котором есть одно из слов "я, ты, мы".

Любое предложение с любым из этим слов. И когда у тебя есть это предложение, твоя задача - намеренно неверно понять это как комплимент или как сексуальный подкат.

Приведу тебе пару примеров, чтобы ты понял идею, и потом дам советы как делать это хорошо. Потому что мисинтерпретация это очень мощный навык в игре.

Пример - "ты смотришь мое видео". Опять же, фраза со словами я, ты, мы - ты смотришь мое видео.

Мисинтепретация этого - мне приятно, что тебе так интересно то, что я делаю. Ты воспринимаешь это как комплимент.

Или - хей, не ускоряй события, я в своем доме, ты в своем, мы не будем сближаться. Это способы мисинтерпретировать эту фразу.

Например.. я ношу белую футболку - расслабься, расслабься, я не буду смотреть на твои соски, как бы ты меня не заманивал.

Или если бы мне сказали "на тебе белая футболка" - я бы сказал: и она останется на мне, давай не будем так спешить.

Это способы мисинтерпретировать что-то обидное как что-то сексуальное или комплимент. Практикуйся в этом, становись лучше.

Пара советов - опять же, аналогично с упражнением "секс со мной как" - тебе нужно смотреть на скрытые смыслы.

Возьмем пример "на тебе черная футболка". Это просто факт.

Это довольно скучно на поверхности, и если так будешь к этому относиться, ты не особо сможешь мисинтерпретировать это.

Но если ты возьмешь эту фразу и спросишь себя: почему он говорит это? Почему он замечает мою футболку? Чьи футболки ты замечаешь? Тех людей, кто тебе нравится.

Почему он смотрит на твою футболку? Потому что смотрит вниз вместо того чтобы смотреть в глаза - оценивает твое тело. Это разные способы понять это.

Другой способ - само упоминание одежды или футболки в целом - если он думает про твою одежду, может он хочет чтобы на тебе ее не было. Это еще одна легкая мисинтерпретация.

Но тебе нужно думать про разные возможности и способы что-то понять, а не воспринимать все логически.

И для мужчин с техническими карьерами - часто мы думаем очень логически. С девушками нам нужно научиться находить эмоциональную сторону вещей,

найти разные ассоциации и способы играть со словами, играть с идеями. Потому что флирт и тактики влечения должны быть игривыми по своей природе.

Так что это упражнение не только напрямую полезно, но учит тебя как играть, как быть веселым, расслабленным и видеть возможности.

Это будет очень полезно, когда мы начнем говорить про другие тактики.

2 последние вещи касательно мисинтерпретации. Первое - примеры, которые я привел, были между 2 мужчинами. Конечно, это потому что я говорил делать это с партнером.

Конечно, с девушкой вещи для мисинтерпретации будут немного другие. Но в целом паттерны такие же.

О чем еще я хочу поговорить - как делать это упражнение без партнера. В этом случае тебе нужно просто найти диалог.

Включи телевизор, смотри пока кто-то не скажет одно из слов я, ты или мы - и мисинтерпретируй эту фразу, которую они сказали.

Или найди художественную книгу, где есть диалоги, найди слова я, ты или мы - и можешь мисинтерпретировать. Можешь практиковаться сам с собой.

И я пока не встречал фразу со словами я, ты или мы, которую нельзя было бы воспринять как комплимент или сексуальный подкат.

Так что практикуйся, это будет очень полезно в плане сексуализации скучного общения. Это также очень полезно для прохождения проверок, об этом сейчас тоже поговорим.

Одна область, в которой этот навык мисинтерпретации очень полезен, и мощный инструмент в игре - это прохождение проверок.

Давай я сначала расскажу что такое проверка, и почему ее прохождение так привлекательно.

Проверка это по сути реакция девушек, когда их фрейм под угрозой. Когда девушка смотрит на мир определенным образом и чувствует эмоциональную реакцию на тебя,

которая заставляет ее усомниться в этом - она может сопротивляться этому и кинуть проверку.

И это весело, потому что будучи новичком ты обычно получаешь мало проверок, потому что ты не влияешь эмоционально.

На среднем уровне ты получаешь кучу проверок, потому что ты влияешь эмоционально, она видит в тебе сексуальную угрозу,

но ты встречаешь много сопротивления, потому что ты в оппозиции к фрейму девушки.

Что весело, когда ты становишься реально продвинутым и уже научился реально хорошо проходить проверки -

ты перестаешь получать так много проверок, потому что теперь ты не только сексуальная угроза, но ты сексуально привлекателен.

И девушка вместо сопротивления твоему фрейму наслаждается твоим фреймом и кидает меньше проверок.

Но этот этап когда ты получаешь много проверок это очень важная часть игры. И даже когда ты становишься продвинутым, ты будешь получать проверки, это большая часть игры,

и большая возможность продемонстрировать привлекательные качества. Причина, по которой они очень полезны - если ты скажешь что-то привлекательное просто так -

это может быть заготовленная фраза, это может быть неискренне, и тд. Но когда ты под давлением, когда встречаешься с чем-то неожиданным,

тебе нужно справиться с этим, и ты справляешься с этим хорошо - это называется "честный сигнал". Это что-то, что сложно подделать.

Сложно подделать прохождение проверки, потому что ты не мог предсказать это, не мог подготовиться к этому. Хотя мы готовимся к этому прямо сейчас.

Но мы не можем подготовиться к конкретной проверке, мы готовимся к проверкам в целом. Так что прохождение проверки показывает возможность преуспевать под давлением.

Это воспринимается как более честное, потому что это спонтанно. Итак, что такое проверка? Это тест твоего фрейма, конгруэнтности.

Ты подаешь себя девушки как определенный человек с определенными качествами. И она тестирует, правда ли ты такой.

Что важно знать про проверки - проверки это не оскорбления. Есть фразы, которые на грани с оскорблением, и есть фразы, которые могут звучать как оскорбление,

а другой тональностью или в другом контексте как проверка. Это все правда. Но в целом проверки это не оскорбления. Также, отказы это не проверки.

Если девушка убегает от тебя - это не проверка, это отказ. И тебе наверное не нужно бежать за ней.

Если девушка говорит - ты чертовски уродливый лузер - это не проверка, это оскорбление. Может, это не очень вежливо с ее стороны, но это точно другая часть речи.

Проверка это тест на определенную вещь. И что важно - обычно в проверке оскорбление не прямое, а в намеке.

Сказать "ты лузер" это оскорбление. Сказать "вау, ты принял довольно интересные решения" и намекнуть, что ты можешь быть лузером - это шиттест.

Ключевое слово - намекнуть. Потому что ты не говоришь это прямо. И это определение шиттеста ведет нас к одному из лучших способов справляться с ними - атаковать намек.

Что делают большинство парней при получении проверки - попадают в плохой фрейм и теряют ценность.

Когда парень узнает про проверки - девушка пытается поместить его в плохой фрейм, он попадает в этот фрейм, и потом пытается придумать остроумный выход из него.

Это выглядит очень реагирующим и старающимся. Иногда это немного работает, но выглядит очень нуждаемым, и ты все равно теряешь много ценности.

Вместо того чтобы попадать в этот фрейм и пытаться найти выход - тебе нужно предположить, что этого фрейма нет, поменяв свою интерпретацию.

Это звучит очень запутывающе, я знаю, приведу тебе примеры.

Возьмем некоторые типичные проверки. Например - это твоя пикап фраза? Причина, по которой это проверка - она тестирует - во-первых, искренне ты говоришь или наигранно.

Она также тестирует, нет ли у тебя плана. Если это пикап фраза, это значит, что ты думаешь о результате.

А если это что-то веселое, что ты придумал - ты живешь в моменте и являешься собой.

Она проверяет нет ли у тебя плана, искренний ли ты, такие вещи. И если ты попадешь во фрейм, и потом оспоришь его.

Скажешь: да, это моя пикап фраза, но я думаю знакомства это хорошая вещь. - ты оправдываешься, квалифицируешь себя, выглядишь слабо.

Так ты помещаешь себя в этот фрейм. Пикап фразы это плохо, и потом пытаешься найти выход. И хотя у тебя может быть разумный аргумент - ты все равно споришь.

Ты пытаешься убедить логически, а не эмоционально, а влечение это эмоциональная вещь, логика тут не поможет.

Однако, если она скажет - это твоя пикап фраза? Намек тут - это было бы крипово, это было бы странно. Но что если скрытый смысл - я спросила, потому что это так впечатляюще?

Это твоя пикап фраза? - о, ты подумала что это было умно, спасибо, я придумал это в моменте. Ты отвечаешь, что это не пикап фраза и ты придумал это в моменте.

Но ты неверно интерпретируешь ее слова как "это должна быть пикап фраза, ты не мог придумать это в моменте, потому что это слишком остроумно".

Ты неверно понимаешь это как комплимент, и теперь ты в намного лучшей позиции, чем если бы принял фрейм и пытался с ним бороться.

Вот что тебе обычно нужно делать в случае проверок.

Опять же, ключевое в проверках - понимай, каков скрытый смысл. Ты не можешь практиковаться в поле, потому что не будешь отвечать достаточно быстро.

Но можешь практиковаться дома, и потом будешь успешен в поле. Возьми любой шиттест, любой вызов - и спроси себя, какой скрытый смысл?

Какой тут намек и что делает это оскорбительным?

Например, если бы девушка сказала - а на тебе интересная футболка. В тональности и вайбе она тут намекает, что интересная значит плохая.

Но она не говорила, что она имеет ввиду что она плохая. Если смотреть на буквальный смысл, интересная футболка это комплимент.

Самое легкое что можно сделать - сказать: о, спасибо, рад что тебе понравилось.

Ты воспринимаешь это как комплимент, и теперь ты в намного лучшей позиции. Это самый легкий способ пройти проверку.

И ты используешь этот навык мисинтерпретации, о котором мы только что говорили.

Есть еще один типичный способ пройти проверку, кроме мисинтерпретации. Это то, что мы называем согласиться и преувеличить.

Согласиться и преувеличить - ты берешь фрейм шиттеста, тот негативный фрейм, в который она хочет тебя поместить - ты признаешь это -

но теперь вместо того чтобы неверно это интерпретировать, ты доводишь этот фрейм до такого логического заключения, что это становится абсурдом.

Ты доводишь это до экстрима. Например, еще одна частая проверки - ты говоришь это всем девушкам? Опять же, это похожая проверка на "это твоя пикап фраза?".

Тут та же идея - говорить одно и то же всем девушкам было бы неискренне, "плохо". Но она не говорит, что это плохо. Она спрашивает, говоришь ли ты это всем девушкам.

Ты можешь понять это буквально и поиграть с этой идеей. "Ты говоришь это всем девушкам?" - да, я говорю это каждой девушке кого я встречаю.

Мне уже даже надоело, я уже сказал это 547.. кажется 547 девушкам. Когда я говорил это бабушке, это звучало странно, если честно. Может ей не стоило говорить.

Ты явно прикалываешься, не воспринимаешь это серьезно. И тебе явно плевать. И это главное в проверках - тебе плевать.

Тут очень важна подача. Если тебе кидают проверку - ты делаешь паузу, думаешь, и по тебе видно что тебе важен ответ, как будто решаешь в голове сложную задачу по математике -

и потом говоришь защищающимся способом верный ответ - ты провалил проверку. Суть не в верном ответе, а в процессе.

Намного лучше не иметь ответа и принимать это. Чем иметь верный ответ и слишком париться.

И самое лучшее, конечно - не париться и иметь хороший ответ, и тогда ты сильно поднимешь свою ценность.

Приведу тебе общий пример прохождения проверки, я не думаю что это лучший способ пройти проверку, он не должен быть твоим основным,

но надеюсь он даст тебе немного уверенности, и ты сможешь использовать это в случае чего. У меня был друг в ЛА много лет назад.

Очень крутой парень, очень успешен с девушками. Девушка кидала ему проверку, и когда он не хотел ее проходить -

он говорил: да, мне нечего на это сказать. Можем теперь нормально пообщаться?

По сути указывал на то, что девушка сказала что-то немного грубое, и не парился. И это был ответ на проверку.

И проблему тут в том, что это можно использовать только 1 раз. Если начнешь использовать это постоянно - покажется что ты не изобретательный и не можешь ничего придумать.

Но это нормальный ответ, который можно использовать может 1 раз. Но лучший вариант - верь в себя, придумай что-то в моменте.

И если вообще нечего будет сказать, как минимум будет это. Технически это не прохождение проверки, технически ты проваливаешь проверку.

Но ты проходишь проверку, парясь так мало, что на это вообще нет смысла отвечать. Это еще один способ.

Но общая идея в проверках - фрейм и настрой намного важнее слов.

И еще один способ - "мета" (посмотреть на ситуацию в целом).

Если ты встречаешь проверку, которую не можешь пройти саму по себе - можешь спросить себя, какое намерение стоящее за проверкой, какая причина стоит за проверкой.

Что еще она могла бы сказать вместо проверки. Все эти намеки, ассоциации. И ты можешь мисинтерпретировать одно из них вместо того, что тебе сказали буквально.

Мы возвращаемся к тому упражнению "секс со мной как", как увеличить способность находить креативные решения. Это будет очень полезно при прохождении проверок.

Последняя заметка про проверки, потому что они важны и часто встречаются. Даже если ты реально хорош в их прохождении - сидеть, получать проверки и постоянно их проходить,

постоянно быть в защите - плохая позиция. Обычно тот кто кидает проверки, вызовы другому, тот кто дразнит его - у него более высокая ценность в общении.

Так что когда привыкнешь флиртовать, проходить проверки - тебе нужно начать кидать девушкам проверки.

И когда ты делаешь это, я хочу повторить некоторые заметки из прошлого видео - проверки это не оскорбления.

А также шиттесты не должны быть злыми или агрессивными. Если ты кидаешь злые агрессивные проверки - ты просто разочаруешь девушек, и это никуда не приведет.

Ты просто уничтожишь их самооценку и уничтожишь общение, и все проиграют. Цель проверки - быть расслабленным, игривым, бросить кому-то вызов.

Как говорится, ты дразнишь только тех кого любишь. Стал бы ты ходить, искать рандомных бомжей и дразнить их? Большинство людей нет.

Почему? Потому что эти бомжи недостаточно релевантны для твоей жизни, чтобы ты вкладывал какую-то энергию и дразнил.

Нет никаких плюсов в том чтобы их дразнить, и так далее. И также кажется странным пинать того кто уже и так валяется на полу.

А если у кого-то высокая самооценка, ты знаешь что он справится с этим, он достаточно тебе важен,

и ты хочешь устроить веселое флиртовое общение - тогда ты флиртуешь с кем-то.

Проверки и вызовы это просто форма флирта. Это исходит из идеи "давай поиграем вместе, давай поиграем вербально".

Я кину тебе вызов и посмотрю, как ты справишься с этим. Но это делается игривым образом, а не злым агрессивным образом.

Всегда когда ты видишь реакции на то когда я кидаю девушкам вызовы, когда смотришь мои инфилды и все такое - заметь, как часто они смеются, реагируют очень позитивно.

Конечно, часто лица заблурены, но если ты видишь их лица - ты видишь самые большие улыбки, когда я кидаю проверки.

Потому что когда парень кидает вызов девушке - с одной стороны она думает: мне некомфортно, мой фрейм под угрозой.

С другой стороны она думает: наконец-то попался парень, который может бросить мне вызов. Наконец-то парень, который не будет целовать задницу и быть слабым и нуждаемым.

Наконец попался парень, который мне понравится и кого я буду уважать.

Так что способность кидать проверки выводит тебя на очень высокий уровень с девушками. А также это поможет тебе самому не быть постоянно в защищающейся позиции.

Это как в боксе - если ты на ринге, кто-то бьет тебя, а ты только блокируешь - они продолжают тебя бить. Если ты иногда бьешь в ответ - теперь они будут осторожнее при атаке.

Так что первое - провоцировать хорошо по собственным причинам, чтобы сделать общение веселым и флиртовым, создать ценность и влечение.

Это также полезно, потому что иногда кидая проверки в ответ, ты не сидишь постоянно в защите. Это тоже поможет.

----- 2. Инфилды

Видео, которое я вам покажу, довольно интересное в плане того, что работает в игре, и что в ней важно. Были 2 девушки. 2 самые красивые девушки в баре, в котором я был. И они очень яркие.

Они привыкли ко вниманию, привыкли диктовать вещи. И они очень энергичные. Я же, наоборот, довольно низкоэнергичный. И несмотря на это, я буду лидировать. Они будут фокусироваться на мне.

Даже когда другие парни будут встречать у нас на пути и быть высокоэнергичными. Так что это хороший пример разницы между энергией и ценностью. Между энергией и влечением.

Посмотрите и отметьте, какие элементы высокой ценности я демонстрирую. Несмотря на низкую энергию. Когда я играю в заведении, где не так много человек, и в итоге всего несколько классных девушек там -

Я обычно там нахожу всего лишь 2-3 девушки, с которыми хочу поговорить. Так что, вместо того, чтобы сразу к ним подходить и начинать с ними говорить... а ведь это может быть не оптимальное время -

например, они могут говорить с другими парнями, заказывать напитки, болтать с подругами. Так как девушек там довольно мало, я хочу сделать сразу хороший подход. Так что я оцениваю ситуацию, и подойду в хороший момент, а не в плохой.

И что я делаю? Я не рекомендую это для новичков. Но для продвинутых, это будет хорошо. И это то, что я делаю. Итак, я вот захожу в заведение. И смотрю, где есть девушки, которых я нахожу привлекательными.

Независимо от ситуации пока. И я как бы каталог в своей голове составляю: "Вот это вот девушки, которых я хочу сегодня". Если случается, что такая девушка вдруг в хорошей ситуации находится, в то время как я составляю каталог,

то, конечно, я тогда сразу подойду, но в большинстве случаев такого не будет. Итак, я обхожу заведение и составляю каталог: "Так, к вот этим, вот этим я подошёл бы". И потом я буду дальше тусоваться, говорить там с друзьями.

Но я буду держать в поле зрения тех девушек. И как только я замечу хорошую возможность для подхода, я сразу подойду. И я не колеблюсь. Я уже решил, что к ним подойду. Я ловлю возможность и подхожу сразу, очень быстро.

Воспользуюсь этой возможностью. И что вот было с этими девушками - я заметил, что они самые горячие в этом баре. И они были окружены парнями, которые там покупали им напитки и хотели их внимания.

И так же, в первый раз, когда я их увидел, они были как бы заблокированы. То есть они как бы со всех сторон были окружены парнями. То есть не было естественного, лёгкого способа их открыть, чтобы при этом не выглядеть нуждающимся.

Такой подход мог бы выглядеть очень старающимся. Очень всё как холодный подход бы выглядело. И также там хаос. Из-за других парней. Девушки могли подумать, что я с ними. Разные, короче, причины есть, что подойти сразу напрямую было бы плохо.

Так что я не сразу подошёл, а держал их в поле зрения. Ну и высматривал ещё других девушек, так как я только пришёл. И случилась такая ситуация, что девушки эти прошли вдруг мимо меня, очень быстро. Они шли в тихую зону бара.

И я подумал: "так, они сбежали от парней, и идут в тихую зону. Это хороший шанс". И я последовал за ними в ту зону. И так они дошли до лестничной клетки, что странно.

Потому что зачем туда идти, когда есть бар, танцпол? И есть, вот, лестничная клетка. А потом я вспомнил, как говорил тут с несколькими людьми, и они говорили, что есть тут выход на крышу.

Я не видел такого, но мне сказали, что есть вот выход на крышу. И когда я пришёл на эту лестничную клетку, чтобы это не выглядело неловким, словно я их преследовал,

Я вслух говорил друзьям при этом: "А если тут ещё что-нибудь помимо бара? Давайте пройдемся, посмотрим". Так, я не выглядел криповым на лестничной клетке. Это небольшая, тонкая вещь, которую некоторые люди назовут нелепой отмазкой.

Ну и пусть называют. Зато я создал такой контекст - что я не преследовал их, не шёл за ними. И в итоге всё не было неловким. И в общем, вот так. Я не знаю, слышали они или нет. Ну, даже если не слышали, ну и ладно, ничего не теряю.

А если они вдруг услышали - это создало бы хороший эффект. Небольшая такая деталь, чтобы не выглядеть нуждающимся, неловким, преследующим.

"О, тут что лестница? И ещё можно подняться наверх? Давайте, поднимемся, посмотрим. Это интересно".

"О, боже мой". И это мой опенер, "о боже мой". Просто комментирую что-то. Кто знает, что? Но это не о них реакция, а просто на происходящее вокруг. Ну неважно, короче, на что. Но это выглядит естественным.

И ещё 1 вещь - я сказал это сразу. Я не стоял там минуту. Я начинаю сразу говорить, как только поднялся по лестнице. Это маленькие детали, которые делают всё как бы случайным.

"А блин, здесь закрыто". Они мне тут помогли и сказали, что закрыто. Они теперь как бы доносят моё "О, боже мой". Они теперь создают этот контекст.

Они хотели попасть в какую-то комнату, которая оказалась закрытой. И теперь, можно сказать, в каком-то смысле, это они открыли меня. Они находились рядом, и такие: "О, блин, тут закрыто".

И это отлично, лучше, чем если бы я им что-то сказал.

- "Вы американки, да? А, понятно".

Есть в Европе стереотип об американцах, который не очень хороший. Американцам немного тяжело в европе. И, когда я закатываю глаза, и говорю: "А, понятно", я как бы немного их дразнил. Бросаю им вызов из-за того, что они американки.

Но лёгким таким, тонким способом, не оскорбляющим. Ни в коем случае. Если есть тут какое-то оскорбление, то они сами себе его в голове могут надумать.

И очень вероятно, что они почувствуют, что их, возможно, осуждают, и это, в общем, вызовет у них реакцию.

- "Окей, понятно? Это что за реакция ещё?"

- "Да, не, я тоже американец. Вы просто очень по-американски выглядите".

"Я американец" - типа это нормально. "Просто вы очень по-американски выглядите". Типа - я американец и ничего такого в этом нет. Но слишком ЯВНО выглядеть американцем - может заинтриговывать.

Это немного привлекает внимание.

- "А ты что, обиделась? Была задета своей собственной страной".

Тут я её пытаюсь подразнить. А также её реакцию на моё дразнение.

Они тут начинают что-то болтать, оправдываться, короче, а я такой просто, знаете... Просто стою. А они там начинают на что-то реагировать. И они немного привязаны теперь к этому месту. Кажется, у них напитки там стоят на подоконнике.

Так что мне тут не нужно много делать. Вместо того чтобы стараться удержать их внимание: "О, мне нужно удержать их фокус на мне!" - Если они уже спокойно болтают, и видно, что они привязаны к месту в принципе,

Зачастую тут просто лучше делать меньше и быть не старающимся.

- "Мне нравится, как у вас одежда совпадает.

- "Я её первой надела. Я первая так оделась!"

- "Окей. Понятно. Мне нравится, что вы одинаково оделись".

Это просто попытка нормальный разговор вести. Это довольно очевидная вещь, я понимаю. И не самая лучшая, сказанная мной. Потому что, наверняка все парни так им говорили.

Но по крайней мере тут, они открыли меня, можно сказать, а не я их. Так что всё нормально. Ну, и таким образом, я немножко развяжу разговор, немного выдавлю из них каких-то фраз.

- "Я разные наряды вообще пробовала, но мне просто, к сожалению, ничего не понравилось больше".

- "Знаете, я очень заинтригован".

- "А ты хочешь выпить? Это у нас тут джин и тоник, но они не очень вкусные".

- "Я вообще люблю джин тоник. Но вопрос в том, не положили ли вы что-нибудь в него, случайно".

Что вы тут дальше увидите? То, как они будут много болтать. Будут много болтать между собой, мне что-то вкидывать, что-то будут скидывать и мне, и своей подруге. Это очень много раздражителей, на которые можно реагировать.

Много парней начнут реагировать на них, пытаться будут соглашаться со всем. Но я что делаю, вместо того, чтобы реагировать, ускоряться, следовать их фрейму - я просто замедлюсь, расслаблюсь, буду спокойным. Не буду париться.

И позволю им говорить между собой. Дождусь, может, какого-то мнения, и тогда ворвусь. Если они вбрасывают 3-4 темы, я не собираюсь на все отвечать. Просто отвечу на то, что мне нравится.

И много моих ответов будут дразнящие. Будут, знаете, такие, немного провоцирующие. Подразнить там что-то, что они сказали, знаете, чтобы вызвать реакцию. Иногда это может быть вообще независимая вещь.

Они вот так вот, ба, ба, ба, ба, ба, между собой болтают, и я вдруг вбрасываю что-то своё. Идея в том, что я очень укоренен. Я говорю, что я хочу. Отвечаю на вещи, на которые я хочу ответить.

Я не пытаюсь реагировать на всё, что они говорят. И также отметьте мисинтерпретацию. Когда они начали говорить про напитки, я сказал: "вы ничего туда не посыпали, что вы мне их подсовываете активно?"

Сейчас я веду себя так, словно это они хотят меня спить, а не наоборот. И эти девушки, кстати, вовлекутся в этот фрейм и последуют ему. Что очень хорошо в принципе. Но это также форма фрейм-контроля.

То есть иногда девушка принимает твой фрейм и вовлекается в него сильно. А потом она делает его своим. Но иногда девушки, которые, знаете, прямы в своей сексуальности - то может быть сложно, потому что вы не знаете, что делать.

Если вы тоже будете сексуальным - вы покажетесь голодным. "О, она сексуальна со мной, я тоже тогда буду с ней сексуальным". С другой стороны, если начать нервничать насчёт сексуальности -

Тогда вы выглядите лохом, девственником. Так что это распространённая проверка, особенно среди молодых девушек, которые знают, что они востребованные. В общем, вы увидите, как все эти динамики имеют место быть тут.

- "Мы во все напитки тут кое-что подсыпали, во все! А вообще, ты же видел, как я их все пила".

- "Давайте-ка, не будем спаивать друг друга так рано. Не торопите события."

Я позволяю им болтать, потом вставляю что-то своё и расслабляюсь.

- "А ты вообще откуда? Да, бери напиток, не бойся, нам не жалко. Но они невкусные".

Тут интересно то, что они спросили, откуда я, а я даже не отвечаю.

Я просто смотрю на напиток, беру его. Расслабляюсь немного. Говорю им там что-то про напитки. И даже не собираюсь отвечать на их вопрос. Большинство парней такие: "О, горячая девушка меня что-то спросила! Надо быстрее ответить!" А я расслаблен.

Откуда ты - Это не такой важный вопрос. Ответ на него не слишком что-то поменяет в разговоре. Не создаст какую-то большую разницу. Так что зачем спешить на него отвечать? Я не хочу.

- "Этот напиток довольно крепкий, да?"

- "Так ты откуда?" - "Я из Колорадо. Но живу в нью-йорке".

- "А так, вот откуда акцент".

Они такие ба, ба, ба, ба, ба. Я просто отвечаю что-то. Я расслаблен, отстранён, не парюсь. Ну, кстати, даже если я говорю об отстраненности и расслабленности. Но вещи, которые я говорю, они уместны. Это какие-то дразнения, интриги в их сторону.

Принимаю дерзкий фрейм. Вещи, которые я говорю, они продуктивные. Просто я не говорю их много и никуда не спешу.

- "Почему у тебя акцент?" - "Потому что я элегантный блин! Да не знаю я".

- "А из какой части Колорадо?" - "Ты что, была там? Да? Я из маленького города, рядом с Боулдером".

То, что я часто делаю, когда девушка спрашивает меня всякие стандартные вопросы, типа "из какой части Колорадо ты" - вместо того, чтобы отвечать логически и убивать весь вайб...

...т.е: "Из какой части Колорадо?" - "Из вот такой-то", и всё. Конец разговора. Вместо этого, я говорю - "ты, что там была?" Во-первых, они зацепятся за это и начнут говорить об этом. А также это своего рода вызов.

Зачастую девушка скажет, что не была там. Они это спрашивают иногда на автомате просто. Часто вы скажете: "Ты что была там?" А она скажет "Нет..." И это можно подразнить. И тут все поймут, что она просто пыталась поддержать разговор.

Что означает, что это она старается. Она, как бы, более нуждающаяся получается в разговоре.

- "А из какой именно части? А куда там кататься на лыжах ходите?"

- "Я давно там не был уже" - "Если ты из Колорадо, там же всегда кататься можно!"

- "Ну, извини, что я не такой утончённый, как ты."

Много опять чего происходит. Одна про лыжи спрашивает, другая про напитки. Я там сказал, что напиток неплох. Она на меня так посмотрела. И я тут опять шучу об утонченности.

Но опять же, тут много тем. Много чего вбрасывается. Я просто выбираю на что ответить, а не пытаюсь ответить на всё. Если вы обратите внимание, кто двигается меньше всего в этом сете? Это буду я.

И мне не нужно делать много, чтобы удерживать их внимание. Потому что они никуда не собираются сейчас. Мы просто стоим там. Вряд ли кто-то ещё подойдёт, чтобы отвлечь нас.

Их напитки тут, и они без них не уйдут, даже несмотря на то, что они сказали, что они невкусные. Так что мне не нужно тут много делать.

И так как я веду себя таким образом, я не являюсь нуждающимся. И вот что забавно. Многие парни будут пытаться болтать без остановки, чтобы удержать внимание. Иронично то, что, говоря медленнее, и не парясь, вы выглядите более высокоценными. И вот ЭТО на самом деле привлекает внимание.

- "Как вас вообще зовут?"

Я пытаюсь нормализовать разговор, который немного хаотичен. Чтобы он был продуктивным, нужно немного сбавить обороты. И мне нужна ситуация, где я могу вести. Если они такие - "ба, ба, ба, ба, ба, ба". Тогда это будет тяжело.

Так что я пытаюсь всё нормализовать. Флирт, дразнения были нормальными, но нужно все нормализовать теперь. Поэтому я спросил их имена. И она сейчас здесь такая: "Хмм....", не хочет говорить как бы.

Это типичное поведение горячих сучек, словно их имя - это какой-то большой приз. Они могут или не говорить имена, или какую-то кличку назвать. Как только я это вижу, я такой: "А ладно, неважно".

Я не парюсь. Ладно, мне не нужно твоё имя. Я не собираюсь быть затянутым в их игры и фреймы.

- "хммм..."

- "Да и ладно. Неважно".

- "А вот моё имя..."

- "О боже."

Я расслаблен. Я не парюсь. Они пытаются играть со мной. Обе. Тут 2 фрейма сразу от них. Одна не хочет говорить своё имя, а другая собирается, и заигрывает со мной.

- "Твоё имя.... Большая куча фигни, которую я несу".

Она там немного колебалась, типа: "А меня зовут..." И я говорю: "Меня зовут - Большая куча фигни. Да? Ты это хотела сказать?" Ну или что-то типа того.

И они как бы поняли, что действительно несут фигню, и я это понимаю, и в итоге сказали свои реальные имена. И они более приземлёнными стали.

- "А тебя как зовут?" - "Тодд." - "Тайлер? А, Тодд. Мне слышалось Тайлер. Почему мы думали, что ты Тайлер?"

- "Да пофиг. Не важно. Я могу быть сегодня Тайлером. Мы все равно вряд ли ещё увидимся. Так что называйте меня Тайлером".

И всё это не так важно - как меня зовут и всё такое. Конечно, если мы сойдёмся, тогда они должны называть меня правильно. Но прямо сейчас, это не имеет значения. И это опять забавно.

Потому что, опять же, если бы я начал как-то раздражаться по этому поводу, я бы попал в их фрейм. Если бы я такой: "Да нет, нет, меня вот так-то зовут!". Я бы попался бы в их фрейм.

Так что я сказал им, конечно, своё имя, но по большей части, мне плевать. И мне нравится вот этот фрейм. То что мы вот встретились сегодня, и, наверное, больше никогда не увидимся... Так что, какая разница?

Это отличный фрейм для того чтобы не париться вообще.

- "Блин, вот, первый напиток был очень хорош, а второй, какой-то вообще не очень". - "Да, выпей ты его уже, просто залпом" - "А ты выпьешь?" - "Ну да, конечно, он бесплатный."

Они тут просто болтают между собой. А я просто расслаблен и позволяю этому быть. И здесь это правильная вещь. Потому что это по-прежнему разговор о том, что происходит здесь, с нами, и я вовлечен в это. Так что я думаю что тут все нормально.

Пытаться постоянно влезть в разговор и вытянуть на себя внимание - будет очень нужно. Есть отличная фраза: "Если вы положили свою власть, и не можете потом поднять её обратно, у вас её никогда и не было".

Если вы не можете вернуть их внимание обратно на себя, то у вас никогда его и не было. Так что я просто позволяю им говорить. Однако есть ситуации, когда это неправильно делать.

И это когда разговор начинает идти в плохом направлении. Например, когда темы в разговоре начинаются, такие как политика, религия и всё такое. То тогда лучше влезть в разговор и попытаться сменить тему, сменить направление.

Так же, когда они говорят о ком-то, кого здесь нет, и кого только ОНИ знают. Этот разговор будет все дальше и дальше отдаляться от вас. Или они начинают залипать в телефон с кем-то. Прерывайте такое.

Если они говорят о каком-то третьем лице - прерывайте. Начинают обсуждать какую-то левую вещь, которую вы не знаете - прерывайте такое.

Иногда, в самом начале, если они говорят на другом языке, они могут начать общаться на нём между собой. Вы не понимаете, о чем они говорят, и вам нужно это прервать. Правда, не всегда.

Если вы чувствуете, что разговор о вас - тогда ладно, пусть болтают. Это если вы чувствуете, что они о чем-то левом говорят. Но пока вы хоть как-то связаны с разговором, то не имеет значения, что они болтают сейчас, а вы нет.

- "Знаешь, мы сбежали там от одного ирландца."

- "И они не захотели с нами курить сигареты! Это так странно".

И теперь, что они делают, это очередная тактика фрейм-контроля от горячих сучек. Это говорить о других парнях. То, что парни там подкатывают к ним, пытаются им купить напиток, говорят какие они красивые. Ну и все такое.

В этом случае они жалуются на других парней. И это тоже устанавливает некий фрейм. И много парней начали бы такие: "О да, блин, это странно! Я бы так никогда не сделал!" Много неверного, можно сказать.

Потому что много соблазна тут начать выделяться, и в итоге попасть в их фрейм. Я такого делать, конечно, не буду.

- "Они такие - о, нет, нет, нет, мы не будем этого делать. Все, все, нам, нужно идти."

- "Они покупают нам 3 напитка. А вот покурить сигарету это якобы что-то эдакое..."

- "Очень неловко было. А ты тут с кем вообще?"

Заметьте, что я не особо реагирую. И в итоге они начинают переоткрывать меня, вместо того, чтобы я спрашивал: "Как вас зовут, с кем вы тут?" Они делают это вместо меня. Почему? Потому что я не так вовлекаюсь. Не особо стараюсь.

И в итоге, когда появляется какая-то пауза, ОНИ стараются её заполнить.

- "Я здесь с друзьями, они внизу. Я просто слышал, здесь есть выход на крышу и балкон. И решил посмотреть".

Они спрашивают про моих друзей, с кем я тут. И это, можно сказать, очередная проверка. Некоторые могут находить это странным - если ты в баре один. Не всегда, но бывает. И это нормально, если у вас есть нормальная причина на это.

Но вообще, по дефолту, обычно привлекательные люди - они с кем-то, а не сами по себе. Так что лучше иметь друзей с собой. Так же я с ними разговариваю в этом довольно странном месте - на лестничной клетке.

И мне нужно объясниться, почему я тут нахожусь, а не со своими друзьями. Почему я нахожусь тут, в этом месте, а не со своими друзьями на баре. И я вот поэтому сказал, что хотел посмотреть выход на крышу.

И так случилось, что они знают, где это, и это ОНИ теперь будут эскалировать логистически, то есть менять место локации за меня.

- "Можем туда пойти"

- "Да, давайте, пойдём, посмотрим, что там".

"Давайте пойдём. Почему бы и нет?" Но затем, заметьте, когда мы начинаем идти - я не иду за ними. Я веду. Это тонкая вещь. Я даже не знаю, куда идти. И технически, это они меня ведут...

...но не выглядит так, словно я покорно бреду с ними в их мир. И вообще, идея крыши - была моей первой. Так что я поведу, пожалуй.

- "Мне сказали, что здесь крыша. Знаешь, Тайлер...." - "Да это Тодд!" - "Я хочу называть его Тайлер!" Такое часто случается. Они кричат, орут, называют меня неправильно. И всё такое. Должен ли я их прерывать? Нет нужды в этом.

Почему? Потому что они и так обо мне говорят. Я тут более вовлечён в разговор, чем можно представить вообще. Так что нет нужды мне врываться. Пусть говорят обо мне. Пусть продолжается тема обо мне.

- "Ой, извини..." - "Да, всё нормально." - "А почему ты в Лондоне, Тайлер?"

- "Да, блин, он Тодд!" - "Я не хочу называть его Тодд".

- "Почему я здесь? Ну я сел на самолёт, и он высадил меня тут".

Они спрашивают, почему я в Лондоне. Они спрашивали уже 4-5 раз обо мне. Прежде чем я что-то отвечу им. Но у меня нет особого желания на это отвечать на все эти вопросы.

И тот факт, что они постоянно задают эти вопросы, это создаёт ту динамику, что они за мной гоняются и бегают. И так как они дают всякие такие, знаете, дерьмовые, расплывчатые ответы,

То я тоже решил так отвечать. Я бы мог, конечно, сказать: "Ну, я тут прилетел в Лондон, по бизнес делам... Навестить друзей...." Это скучно. И стараемо. Словно мне очень нужно объяснить им что-то.

Вместо этого, я просто сказал - я сел на самолёт и он меня высадил тут, и вот я здесь. И это хороший ответ, потому что, если честно, на самом деле, им не особо есть дело до того, почему я здесь.

Что им важно тут - это разговаривать, привлекать внимание. Они находят меня интересным и привлекательным, но всякие факты не улучшат ситуацию тут.

- "О, да, неужели?" - "Да. Вот он решил приземлиться в Лондоне".

- "А ты работаешь в колорадо?"

- "Нет, я работаю в Нью-Йорке".

"А у вас какая история? Потому что, вы, конечно, забавные..."

"Да мы только познакомились!!!"

Итак, мы переместились в новую локацию. Я буду пытаться вести теперь более реальный разговор. О них. И я немного замедляюсь. Применяю холодное чтение. Стараюсь получить какую-нибудь информацию, но при этом бросая им вызов.

И тут одна из них говорит: "Да мы только познакомились!" И я почти уверен, что это брехня. Потому что это было бы странно. 2 девушки, и практически одинаково одетые.

И они, в принципе, ведут себя одинаково, словно они из одной местности, из одной области. И чтобы они, вот так вот, случайно, встретились, вдруг в Лондоне. Ещё они обе американки. Нет, такое невозможно. Это не может быть правдой.

И я опять говорю им, называю это брехнёй. Но я сделал это просто взглядом, типа "что?" Но это важно, что я не купился на эту херню.

"Да, у нас любовь с первого взгляда".

"На самом деле, мы ходили в школу вместе, и обе закончили тот же колледж".

Заметьте, когда я посмотрел на них вот так осуждающе, они сразу дали реальный ответ. Я спустил их на землю.

"В общем, у нас каникулы".

"Хоть ты и не очень хорошо врёшь, но на секунду я даже поверил".

Я говорю - ты плохо врёшь, но на секунду я поверил. Даю понять, что всякая брехня меня не впечатляет. Потому что, опять же, у этих девушек высокая энергия. Ба, ба, ба, ба, ба, ба, ба. И парни ведутся на эту херню и попадают в их фрейм.

И вы увидите это через минуту, когда парень попытается влезть в разговор. И они применят к нему, по сути, те же тактики.

"Да, наверное, слишком очевидная ложь была. Мы ведь так одинаково одеты".

"И это мило, я считаю!"

И вот они тут продолжают болтать между собой. Они, по сути, рассказывают про себя, и замечьте - они, как будто словно квалифицируют себя, пытаются себя приукрасить, доказывают себя, что является очень хорошей вещью.

"Я думаю, это интригующе ещё!".

Я думаю, это интригующе - это так другие люди должны про нее говорить, а не она сама про себя.

"Знаешь, вот ты кажешься сумасшедшей, но при этом милой."

Итак, можно сказать, что я девушкам нравлюсь. Ну, по крайней мере, они заинтригованы. Но мне нужно выбрать цель.

И это довольно интересно, потому что та, которая стоит ближе к камере - была первая, которую я увидел, с кем хотел поговорить. И я думаю, у неё тело чуть лучше. Но вот более дальняя, я считаю, что у неё получше лицо.

А также она, так скажем, более нормальная. Она менее безумная. И я бы хотел, чтобы она была лидером сета. Чтобы я с ней в итоге оказался вместе в конце всего вот этого вот. В общем, здесь я выбираю цель.

И так как я не был уверен, я старался дразнить их обоих. Вместо того, чтобы дразнить только одну. Если бы я уже с самого начала конкретно знал, кто моя цель -то я был бы очень милым и вежливым с одной, и очень дразнил бы другую.

А тут я дразнил обоих. Ну, одну чуть больше может. Потому что я хотел сохранить оба варианта. И так можно делать, когда обе девушки довольно классные. Потому что, кто знает - может быть, сейчас выяснится, что у одной есть парень.

И тогда можно просто переключиться на другую. Так что я держу в уме обоих, но при этом выбираю цель.

- "А ты, вот выглядишь просто полной хулиганкой. Ужасной хулиганкой"

- "Да? Это вот, что все мне говорят".

- "А мне то, что я осторожная девчонка".

- "Я, кстати, не говорил, что ты абсолютно безумная"

- "Просто немного опасная. Не полностью безумная, а где-то на 40 процентов".

- "А я вот весёлая, но скромная".

Заметьте, что они довольно вовлечены в то, что я говорю. Они кажутся очень увлечёнными и заинтересованными.

И как раз моя цель - она вот выглядит наиболее заинтригованной и более реагирующей.

- "Они говорят, что ты безумная. Я меняю это на весёлая!"

- "Я думаю, психопатка + сумасшедшая. И это очень весело! А вместе мы вообще, само веселье!"

Это называется квалификация себя.

- "Мне нравится, как ты определила математику отношений между вами".

- "Эй девчата, вы запланировали это да?"

И сейчас у нас проблемка тут. Все идёт довольно хорошо. Я выбрал цель. Но теперь какой-то случайный парень, из какой-то случайной группы, комментирует их внешний вид. И такое случается часто, когда девушки так выглядят.

Чувак подошёл и сказал: "Вы планировали так одеться, да?" И это какой-то пьяный парень, у которого, наверняка, нет игры. Но проблема в том, что это отвлекает их внимание.

Я успокоил энергию и держу девчонок на этом уровне. Но он подходит сюда с высокой энергией. И если я не стану высокоэнергичным, он может утянуть всё внимание на себя.

Ещё 1 проблема это то, что он с группой, а не сам по себе. Так что, потенциально, может сразу несколько человек к нам ворваться и вовлечься. И мне придётся, блин, со всем этим разбираться.

Так что я, кстати, собирался изначально привлечь сюда напарника, в этот сет, но я хотел сначала более тщательно выбрать и подготовить свою цель.

Но теперь, после случившегося, я хотел бы, чтобы я раньше напарника привлёк сюда. Желательно было бы тут уравнивать количество человек, прибавив кого-то.

Очень часто, когда вы имеете дело с группой из двух парней и двух девушек - даже если вы нравитесь девушкам больше, тот факт, что они 2 на 2 и могут иметь разговоры 1 на 1 каждая...

Очень часто, вот эти ровные числа, вот это идеальное соотношение у них - может побить вашу хорошую игру. Так что для меня эта потенциально опасная ситуация, даже несмотря на то, что парень пьяный и у него нет игры, скорее всего. Но он вовлекает, и девушка реагирует, что проблематично.

- "Да, чтобы привлечь внимание. Мы его хотели".

Заметьте, как девушки с ним разговаривают в таком очень несерьёзном режиме. Они бы никогда так не ответили, если бы реально хотели привлечь его внимание.

Так что они, как бы саркастично пытаются принизить свою ценность. И на самом деле им просто насрать. Им больше всё равно, чем ему.

- "Совсем не очевидно".

- "Да, совсем не очевидно. Мы всегда так ходим. У нас специальная даже комната есть, где мы так одеваемся".

Опять же, они просто несут херню в сторону парня. Они точно уже слышали подобное раз 5, уже, наверное, за сегодня.

Да, они с ним общаются, но при этом смотрят, сможет ли он держаться на их уровне. Справиться с их дерьмом.

- "И это было абсолютно случайно. Мы оделись такие обе и... О боже мой!

- "Мы вышли из отеля, посмотрели друг на друга, и... Блин, ты как сегодня оделась??!"

Опять же, я более высокой ценности, потому что я стараюсь куда меньше. Но проблема в парне такая, что он более высокоэнергичный, чем я.

И даже если я высокой ценности... если он достаточно энергичен - то мне придётся опять начать стараться, и в итоге потерять таким образом немного ценности, чего бы я не хотел.

- "Вы, блин, прям так одинаково выглядите".

Этот парень безнадёжен. Он просто продолжает говорить на одну и ту же тему. "О, я получил реакцию, надо продолжать в том же духе!" - И разговор становится все скучнее.

Если бы у него была игра, и он получил хорошую реакцию... если бы он был с друзьями, не был бы нуждающимся - это могло бы к чему-то привести. Так что это щекотливая ситуация.

- "Это так смешно".

- "А где твои друзья Тодд?"

Она спрашивает, где мои друзья, то есть переоткрывает меня. Что неплохо. Это небольшой шит-тест, но он переоткрывает, и это главное. И я думаю, что они предпочли бы со мной общаться, чем с тем парнем.

И поэтому девушка этим вопросом как бы намекает, "Где твои друзья? Может, с ними поговорим? Может, с ними познакомишь". И как раз так получается, что мой оператор и другие наши парни рядом со мной.

И в итоге я подзываю одного, как друга моего, через секунду.

- "Вообще, да, тут есть они где-то... А вот нашёл"

- "О, так у тебя есть тут друзья, да? Интересно"

- "Это мой друг из Сан-Диего".

- "Привет. О, вы американки, да?" - "Мы настолько звучим по-американски, да?"

И вот он с нами. Это немножко рано, чем я хотел бы, в идеале. Но так как он здесь, энергия сета немножко подрастёт, так как новый человек в группе в нашей появился.

Но чуть позже я хочу перейти к разговорам 1 на 1. И потом уже всё хорошо пошло. Я кусочек видео вам покажу, от того, что было потом.

Не буду сильно углубляться, во что там было, это не особо важно для этой недели. Но главное, заметьте, что несмотря на то, что я был самой низкой энергии в разговоре,

я при этом был в центре внимания. И опять же, почему это? Даже несмотря на то, что я был низкоэнергичный, я был высокоценным. Я не квалифицировал себя, те редкие вещи, которые я говорил, были интересными.

Я сказал что-то - и это вызвало реакцию. Так что несмотря на то, что они постоянно говорили, я был центром их разговора. И это вот что означает быть высокоценным.

И заметьте, как всё, что я делаю - завязано на тех высокоценных чертах, о которых мы говорили в предыдущих уроках.

Такие вещи, как быть нереагирующим, ненуждающимся. Показывать социал пруф, делать так, словно вещи сами собой случились, ну и всё такое.

--- Неделя 3

----- 1. Теория

И вновь добро пожаловать. Это неделя как бы продолжение предыдущей, где мы обсуждали почему случается влечение; обсуждали основные концепции, идеи вокруг него.

И сегодня мы приступим к конкретным фразам, форматам, техникам, то есть - "кради мои фразы" и бери и используй что говорю я. К этому мы переходим. Все фразы отсюда вы сможете взять и использовать их в реальном мире.

Но так же я хочу помочь вам в создании своих собственных фраз, чтобы вы понимали форматы, и не были ограничены лишь тем, чему я учу. Вместо того, чтобы просто дать вам рыбу, я хочу научить вас рыбачить.

Шаг шагом мы будем познавать эти форматы и как их использовать. И потом - как их калибровать, когда их использовать, как задавать правильный контекст к ним. И давайте уже перейдём к этому всему.

] Первый формат, который мы собираемся использовать

это двухтактный, и это действительно

основная идея флирта или поддразнивания, которое на самом деле

вас есть положительные и отрицательные стороны

, когда мы используем множество

других методов. вы увидите в них элементы двухтактного движения

небольшие элементы положительного и отрицательного

, видели ли вы, как старые мультфильмы

из 1950-х годов, я был, я не такие старые

нравится девушка, как будто вырывает

цветы, как будто он любит меня он любит меня не

он любит меня он любит меня не эта идея

о напряжении между тем, действительно ли тебе

нравится эта девушка или нет, или нет вы на

самом деле купились на девушку или нет

напряжение, потому что она не знает на 100

потому что есть как положительные, так и

отрицательные эмоциональные всплески, это делает это

очень привлекательным, делает это очень

эмоционально значимым, и это заставляет ее
хотеть завоевать вас хочу произвести на тебя впечатление
это привлекает она просто сказала, что это
доставлять это таким образом, который только что сказал, что
вы хотите оставить некоторое напряжение, прямо так
затем имеет изюминку он устанавливает одно
вас, и это удивление, что внезапное
двухтактным, вот что делает его эффективным
поэтому, если вы просто хотите мягко сказать
что-то, это не сработает. я приведу
объясню это явление, поэтому я
собираюсь дать вам несколько примеров некоторых
распространенных двухтактных линий, которые вы можете
очевидно, что их бесконечное количество
но это некоторые из них. проверенные и
испытанные в полевых условиях линии, проверенные в полевых
снова в течение большей части двух десятилетий
так что вы можете быть уверены, что они будут работать
я люблю тебя, но я ненавижу тебя, ты знаешь
я действительно люблю тебя, но я просто
ненавижу тебя ты или есть часть меня, которая
любит тебя часть меня, которая тебя ненавидит
возможно, лучшая версия этого, но
вся эта идея я люблю тебя, но я ненавижу тебя, ты мне
нравишься, но ты мне не нравишься, я

люблю это, но на самом деле ничего
вдоль этих линий это самый основной
базовый тип двухтактного, который вы можете
иметь, и он попадает прямо в суть
следующий один, эм, я думал, что люблю тебя
пока ты не сказал это, или ты был
таким крутым, пока ты просто не взорвался это, сделав
это, это еще один двухтактный момент, когда
вы меня заполучили, а затем вы потеряли меня, так что
снова довольно ясно о формате и т. д. и т. д.

Третий пример, который я собираюсь вам привести
немного тонкий, и это намеренно
правильный пример вы только что потеряли
балл за это, теперь вы можете спросить меня, Тодд
почему это двухтактный, почему это не
только потому, что это не так, где
положительное право, это просто отрицательное
утверждение, вы только что потеряли балл, ну
в первую очередь было что терять
так что я тебя просто вы просто
это несколько отрицательно на самом деле это
полностью отрицательно на поверхности но
потому что уменьшение не значит что потеряли
все в нем еще есть этот плюс так
это немного тонкий, но в нем есть и то, и

мире много ваших двухтактных действий будет
так что они не обязательно будут такими
явными, вы мне нравитесь, но я вас ненавижу
больше с отрицательной стороны, но
отрицательное подразумевает положительное, как
будто ты мне нравишься гораздо меньше, теперь снова
ты мне нравишься больше, прежде чем ты мне все еще
нравишься, что-то вроде вау, ты, э-э, ты
полностью искупил себя с тем, что
я получал снова немного беспокоюсь о вас
, это полностью положительно, за исключением того
что это подразумевает, что раньше это было отрицательным
потенциально в них много тонкостей, и они не
должны быть такими явными и открытыми, как просто
сказать дело в том, что, хм, тоже снова
совещатель, хотя правильно, эм, так, эм
как будто я думал, что люблю тебя, пока ты не
сказал это, или быть таким, как будто мне очень нравится
такую задницу, вот когда мы хорошо доставляем, ты
наешь, я очень люблю тот факт, что
это было так неловко для вас, верно
но если вы просто сказали это вслепую, мне
действительно нравится тот факт, что я был так
смущен для вас, это не работает, вы
должны на самом деле иметь некоторую интонацию

иметь несколько пауз, иметь некоторые настройки для этого.

и отличная вещь, которую можно сделать для доставки на

линии пуш-хола, чтобы узнать, как

лучше их доставить смотреть стендап-комиков

особенно смотреть стендап-комиков

, у которых есть установка и стиль

что они собираются в в одном направлении, и

они удивляют вас постфактум. Один

парень, которого я случайно знаю

действительно готовит удар, это Энтони Джесельник, так что у

него очень хороший набор каламбур такой тип юмора

во многих его шутках, где он заставляет

вас ожидать чего-то одного, а затем

] следующая форма притяжения, о которой мы собираемся

поговорить, это мини-холодное чтение.

Мини-холодное чтение в основном заключается в том, что вы

рассказываете девушке что-то о себе

обычно это легко и забавно, прямо со словом «

холодно». Чтение исходит из практики

делаете выводы или догадываетесь о чьем-

личности, и вы делаете своего рода

довольно глубоко вникаете в то, кто они такие. мини-холодное

— это гораздо меньше о том, что вы знаете, что вы

например, производите впечатление на него своим

уровнем знаний, это гораздо больше о том, чтобы быть милым и забавным, хорошо, так что вы не пытаетесь быть очень серьезными с этими наблюдениями. на самом деле, чем более диковинными сумасшедшими или нелепыми они часто бывают прежде всего, вопросы специально узнают, что вы вопросы в игре. обычно очень-очень плохо, почему это хорошо когда вы просите кого-то познакомиться, вы вы занимаетесь, сколько вам лет, есть много проблем, во-первых, они слышали этот вопрос так много раз, прежде чем правильно, это не так. интересно для них, номер два вы садитесь на мини-диету от простуды, вы рассказываете кому-то о себе, вместо того, чтобы спрашивать сейчас вы более интересны, чем они». я слышал это раньше, и два вы на самом деле вносите свой вклад вы предлагаете свои свое мнение о том, кем они могут быть интригующе намного интереснее для мини-холодное чтение, и опять же, они не супер диковинными, но они вполне могут быть они должны быть беззаботными они должны быть беззаботными они не должны быть супер супер серьезными если вы гетти нг

супер серьезно, это полное глубокое
холодное чтение, и это на самом деле то
что может быть полезно в игре, но это не
то, что вы хотите делать так много
минут взаимодействия, потому что вы будете
выглядеть как какой-то какая-то странная гадалка или что-то в
сначала несколько примеров мини-холодных чтений
ты не выглядишь так, будто ты из Нью-Йорка
или ты выглядишь как девчонка, или ты не
выглядишь так, будто ты отсюда
что-то или об этом правильно, вы
могли бы также делать подобные вещи о том
какая у нее может быть работа
какие у нее могут быть хобби и т. д., но вы
кажется, хуз, будьте осторожны, если вы делаете
много мини-холодных чтений, легко стать
зависимыми к ним легко добраться
потому что они работают очень хорошо
и их довольно легко придумать
поэтому будьте осторожны с тем
чтобы все начало вашего взаимодействия состояло из
мини-холодных чтений, это может быть
немного повторяющимся, и особенно если
много твоего холодного повтора реклама начинается с
тебя кажется ты кажешься этим ты видел что

ты кажешься другим теперь ты снова
как карнавальный гость который пытается посмотреть на
чей-то возраст вес и день рождения
ты не хочешь быть этим человеком
так что один не злоупотребляет многими холодными чтениями, а
двое стараются не заставлять их всех говорить, что вы
так что один - вы кажется хуз
другой снова ссылка на то, кто они, я
уверен, вы тип человек, который
планирует когда-нибудь быть спонтанным, правильно
высмеивать то, насколько они не
спонтанны, снова указывая на спонтанные вещи
просто делает наблюдение, делая
mmm, юмористическое, остроумное, преувеличенное
наблюдение о них, потому что это
может быть действительно хорошо, еще одно преимущество
обсуждаем эту тему, вы поощряете
предприимчивыми, а не менее в целом
становилась больше тем человеком, который
делает Га я работаю и развлекаю
всех, вместо того, чтобы поощрять
ее быть скучным человеком, который
следует правилам и не восприимчив к
так что это следующий вопрос, но
вы из тех людей, которые планируют

когда-нибудь быть спонтанным. а затем последний
, который я на самом деле использую относительно
часто в той или иной форме, эм, я
думаю, что вы, возможно, девушка, о которой меня предупреждала моя
вы преувеличиваете, очевидно, что какая-то странная
девушка, которую вы встретили, не какая-то ваша девушка
мама предупредила вас, что это явно
не серьезно, и вы слишком преувеличиваете
как сильно она кажется неприятностью или
плохими новостями или чем-то еще, но вы явно
наблюдения, которые вы делаете
утверждение утверждение о ней, но тот факт, что
означает, что вам это сойдет с рук, хорошо
утверждение, правильно, если вы скажете, что я думаю, что
read, что это какое-то странное
повторение гадалки, которое, вероятно
неверно, а также скучно, и если вы все сделаете
она подумает, что вы преследуете ее
правильно, это должно быть весело, это должно быть
даже будет очень-очень полезно

Следующая тактика влечения - это преувеличение с юмором. И забавно то, что такое преувеличение вы можете назвать просто юмором.

По-моему, это Джордж Карлин сказал: "Всё может быть весёлым, если оно преувеличено". То есть короче, можно сказать что преувеличение - синоним юмора.

И что вы будете тут делать - это раздувать вещи до абсурда. И тот факт, что вы будете это делать беззаботно, не парясь, не стесняясь такое говорить - уже само по себе привлекательно.

Потому что вы показываете, что не боитесь проиграть или потерять что-то. Вы не боитесь оскорбить. Вам не страшно, если девушка уйдёт.

Если вы тот человек, у которого много социальных коммуникаций в жизни, многим людям вы нравитесь и они хотят дружить с вами - то тогда именно такой человек не боится рисковать, не боится потерять кого-либо.

А если у вас в окружении очень мало близких людей, очень мало друзей - то тогда вы играете очень безопасно, боитесь потерять и проиграть.

И в общем, тот факт, что вы расслаблены и спокойны, когда раздуваете всё до абсурда и преувеличиваете - уже очень позитивно. Ну и также то, что вы спонтанно в моменте можете быть остроумными -

- тоже говорит о том, что вы легки, беззаботны. То, что вы не скованы и не в своей голове - позволяет вам свободно ассоциировать и находить юмор в ситуациях. Таким образом, преувеличение очень полезно.

А ещё оно даёт вам большую свободу действий. Если вы что-то преувеличиваете до абсурда, то легко сможете внедрять всякие флиртовые идеи в разговор, по типу - девушка влюблена у вас, намеки на секс, ну и всё такое.

Вы сможете это вставлять, не будучи при этом суперсерьёзным. Так что вот ещё поэтому преувеличение с юмором - эффективно.

Вы показываете, что вы расслаблены, остроумны, можете юморить, и у вас появляется возможность поднять темы, которые другим образом вы не смогли бы поднять.

Всё это - причины, почему преувеличение с юмором очень эффективно. А теперь давайте, перейдём к примерам.

И 1-ое - это прохождение проверок. Вообще есть такой формат прохождения проверок - Согласись и преувеличивай. Вы берёте вот эту вот её проверку, её фрейм,

И приводите всё это к такому безумному, невероятному итогу, что вся эта проверка, её логическая часть, становится просто абсурдом.

И простой пример, это самая распространённая проверка девушки - "Ты это говоришь всем, да?" - "Да, если честно, за сегодня я это сказал уже по-моему, 758 раз. Когда я своей бабушке это сказал, она отреагировала странно. Но с остальными всё было нормально".

То есть вы понимаете абсурдность. Вы никогда не говорили бы пикап-фразы своей бабушке. Вы не говорили бы это 758 раз. Вы бы даже не считали.

То есть вы раздуваете всё до абсурда. И это очень важно - раздувать прямо до абсурда, когда вы исполняете такое.

Потому что, понимаете, если бы она вот сказала: "Ты такое всем говоришь, да?" И ты такой: "Да, я уже 3 девушкам это сегодня сказал". Это недостаточное преувеличение.

Она реально подумает, что ты 3 девушкам это сказал. И подумает, что ты какой-то криповый глупый пикапер. Именно тот факт, что все раздувается до абсурда - заставляет эту технику работать.

И также поэтому она сходит вам с рук. Следующий пример - я довольно часто его использую - "Я чувствую, что если проведу сейчас с тобой время, то завтра утром могу проснуться без почки".

Конечно же, на самом деле я так не думаю. Если бы я так думал, на самом деле у меня бы даже мысли не было проводить время с этим человеком и узнавать его. Я бы от него пытался бы убежать как можно быстрее.

Идея здесь юморная. Что, возможно, я тебе ещё не могу доверять. Ты подозрительная и скандальная. И я беру и увеличиваю эту подозрительность раз в 500.

Если просто быть подозрительной или озорной - значит показать иногда сосок кому-либо, то быть реально подозрительной или криминальной - означает, что она может вырезать мои органы и продать их на чёрном рынке.

Так что берите основную идею и преувеличивайте её так сильно, пока всё не станет весёлым. Таким образом вы будете доставлять дразнения, не будучи при этом агрессивным.

И последнее, что я хочу показать для преувеличения, это даже не фраза, это формат, потому что формат используется гораздо чаще. И этот формат называется - Проекция будущего приключения.

И это отлично, кстати, сочетается с мини-холодным чтением. Мини-холодное чтение это один формат. Ты такая Х, прям словно как Y - "Ты такая милая и забавная, словно пушистая панда".

Это такое простое, забавное мини-холодное чтение. И с Проекцией будущего приключения вы задаёте себе следующий вопрос: Если это правда, то что ещё тогда правда?

"Знаешь, что мы сейчас тобой сделаем? Пойдём в аэропорт, сядем на самолёт, полетим в Китай и посадим тебя возле эвкалиптового дерева...

...Потому что я очень забочусь о пандах и не люблю, когда они голодают. Главное, чтобы в полёте ты мне не наскучила и мы не расстались, заранее извиняюсь за это".

То есть вы придумываете какую-то преувеличенную безумную историю. Я эту, кстати, только что придумал. И тут определённо все раздуто и преувеличено.

Конечно, она не панда. Конечно, вы не полетите никуда делать все эти вещи. Но в этой истории вы посеяли идею ваших отношений, возможных. Вы даже запуш-пуллили, что можете с ней расстаться.

И вот все такие вещи гораздо легче говорить в какой-то такой ролевой игре, чем если бы этой ролевой игры не было. В общем, вы играете и фантазируете в этой стране преувеличений.

И это обеспечивает вам свободу действий, чтобы быть весёлым, лёгким, беззаботным и даже, возможно, интимным и сексуальным, что другими способами было бы тяжелее показать.

Следующая хорошая тактика влечения - это применение дерзкого или даже высокомерного фрейма.

Вы вбрасываете какую-то идею, которая если окажется правдой - то приведёт к сексу, ну или приведёт к тому, что она будет ужасно привлечена вами.

В общем, вместо того, чтобы делать обычное предположение при подходе к девушке - то что она выше по ценности, что вы должны её впечатлить...

Вы переворачиваете это и показываете, что ВЫ - высокой ценности, и ОНА должна вас впечатлять.

И прекрасно в этом то, что гораздо легче удержать текущий фрейм и сохранить равновесие, нежели чем изменить текущий фрейм.

Так что, пока в начале знакомства не установлено никакого Фрейма - установите свой. Что вы очень привлекательный. Что она будет за вами бегать.

И теперь ей нужно будет пытаться изменить этот фрейм, что гораздо тяжелее, чем просто его установить. Очень часто вы будете всё это делать прямо в начале разговора, прежде чем какой-либо фрейм установлен.

И я дам вам какие-нибудь примеры в виде опенеров, которые вы можете использовать. И 1-ый из них очень олдскульный, который называется "Застенчивая ли ты?"

Вы подходите и говорите: "Слушай. Ты стеснительная?" - "Да нет... а что?" - "Да я просто стою там уже 5 минут, а ты даже не подошла и не сказала привет. Стесняешься ко мне приставать. Так что я решил помочь тебе и сам подошёл".

То есть вы фреймите всё так, что она всё это время стеснялась к вам подойти, и при этом определённо этого хотела. Вы говорите это, вместо стандартного "Эй, увидел тебя, захотел подойти". И это, конечно, должно быть подано очень беззаботно.

Да, это вы подошли к ней. Но вы сделали это дерзко, с юмором, и фрейм нужный вы всё равно устанавливаете. Но если она вдруг начнёт ему сопротивляться, то вы можете просто отшутиться, сказать что вы прикалываетесь, и перейти к нормальному разговору.

В общем, опенер "Застенчивая ли ты" позволяет задать дерзкий фрейм с самого начала. Следующий пример, который более тонкий, и вообще в целом более лучший.

"Прошу прощения, я заметил ты скучаешь, и решил вот подойти и немного развлечь... себя". Тут не только есть дерзкий фрейм, а ещё саморазвлечение, вы не воспринимаете всё всерьёз, вместо того чтобы быть угрюмым при знакомстве.

Это вот дерзкий фрейм. И также здесь есть пуш-пулл. То есть вначале кажется, как будто вы подошли, чтобы развлечь её, но в конце вдруг вы добавляете "себя",

И это довольно дерзко, высокомерно, нарциссично. Вы задаёте фрейм, что вы главный человек в этом разговоре. Вы веселитесь тут, не воспринимаете её слишком серьёзно. Это все довольно дерзкий фрейм.

И следующий пример. Я тоже довольно часто его использую в том или ином виде. Я фреймлю нас с ней как хорошо выглядящих людей. Одна из версий может быть такой:

Допустим, она рассказывает, что за ней приударял какой-то криповый парень. И я говорю: "Да, понимаю, тяжело нам, привлекательным людям в этом мире. Мы должны держаться вместе".

Я проявляю понимание к её ситуации. И при этом фреймлю нас обоих как очень привлекательных людей, и этот фрейм - что мы привлекательны (то есть я тоже очень привлекательный) - незаметно вносится в разговор.

И она даже с этим спорить не будет, потому что фрейм привлекательности связан не только со мной, но и с ней тоже, поэтому она будет ему соответствовать.

Так что это вот ещё одна идея как можно доносить такие фреймы. Доносить их дерзкую, сексуальную природу. Они двигают вас к сексу, если удержатся в разговоре.

Если фрейм принят не будет, вы всегда можете отшутиться. Также, во многих таких случаях вы получите проверку. Что в начале разговора хорошая вещь, так как это позволит вам быстрее продемонстрировать свою ценность.

Это лучше, чем если бы вы с нуля пытались что-то создать. Так что дерзкий фрейм может быть очень полезен, и я часто его использую.

Один из самых недооценённых инструментов в вашем арсенале для создания влечения (а также для зацепки девушки, чтобы она тоже инвестировала в разговор) - это открытая петля.

Открытая петля это, по сути, когда вы начинаете какую-то тему в разговоре, но не заканчиваете её. Вы оставляете её открытой.

Прекрасно здесь то, что чем больше вы открытых тем оставили, то каждый раз, когда в разговоре возникает пауза, вместо того чтобы думать "О блин, разговор окончен, больше не о чем говорить" -

- у вас есть ещё 10 незаконченных тем, которые можно обсудить, которые вы начали и не закончили. Часто в разговоре с друзьями у вас куча незаконченных тем, и поэтому кажется, что вам всегда есть о чём поговорить.

И в общем, создание нескольких открытых тем очень полезно. Также можно специально обрывать тему, которая девушке очень интересна, на которую она хочет поговорить.

Это очень мощно для того, чтобы девушка начала бегать за вами. Например, девушка спросила что-то о себе, и вы рассказываете ей, и ей очень интересно,

Но в середине разговора вы замолкаете, отвлекаетесь на что-то, и она такая: "продолжай, расскажи ещё" - она просит вас продолжать говорить, и по сути, гоняется за вами теперь. В общем, открытые петли - это очень мощная вещь.

Дам вам ещё пару примерчиков. "Кстати, знаешь, что я заметил в тебе? Хотя, ладно, неважно". "Подожди, что? Что ты там заметил?" - "Да неважно. Потом расскажу".

То есть вы устанавливаете идею, что есть что-то интересное, но вы не выдаёте, что именно. Это как с печенькой: Если бы у меня была печенька, но вы бы об этом не знали - вам было бы всё равно.

Если бы у меня была печенька и я бы просто её вам отдал, так тоже не интересно. Вы легко её получили. Но если бы я показал вам печеньку, дал её попробовать, а потом убрал бы. Теперь вы жаждите её получить.

И в этом вся идея. Вы интригуете чем-то и когда видите, что они начинают очень этого хотеть - вы не даёте им это сразу, вы отстраняетесь и позволяете им немножко побегать за вами.

Следующее - это быть немного размытым в своих суждениях и мнениях. Например, они выбрали какую-то одежду или еду, и вы такие: "Хмм... Интересный выбор".

И тот факт, что вы используете "Интересный выбор" а не "хороший" или "плохой" - вызывает вопросы. "Это хорошо или плохо? Это нормально выглядит на мне или что?"

В общем, вот эта вот размытость в отношении людей - очень интригует. Скорее всего, это заставит их интересоваться, спрашивать у вас подробности. И это, по сути, подразумевает, что это они пытаются вас разговорить.

И последнее. Вообще большинство примеров тут рассчитаны на провоцирование вопросов, но эти открытые петли можно создавать и после вопросов даже.

Например, что-то личное они спрашивают у вас, или что-то, о чем вы пока не хотите говорить (потому что это что-то очень серьёзное и не будет способствовать улучшению вайба)
-

Вы не хотите отвечать, вы хотите обойти это. И тогда вы можете использовать открытую петлю. "Знаешь что... я скажу тебе, но минут через 20, если мы поладим". И это отлично на многих уровнях.

Во-первых, вы не стараетесь сразу всё о себе рассказать, особенно если у вас в запасе что-то клёвое и интересное. Также, говоря: "Если мы поладим" - вы показываете, что ей ещё нужно завоевать вас.

Если она будет вести себя хорошо все 20 минут, она это получит. Вы намекаете, что есть какой-то стандарт, которому она должна соответствовать, чтобы получить желаемое.

И вы тут в роли хозяина, ведущего. У вас есть то, что она хочет знать. В общем, открытые петли очень недооценены. Но они очень полезны. Пожалуйста, начните их использовать.

Последняя техника, которой я хочу поделиться - это дисквалификация. И опять же, она очень мощная. Парни недостаточно часто её используют, так как боятся.

Большинство парней, как только разговор идёт хорошо, боятся все заруинить, потому что они не так часто оказываются в хороших разговорах с горячими девушками.

Парень же в изобилии, у которого много классных девушек - готов их отталкивать, не боится их потерять и всё такое. Он иногда даже специально препятствия воздвигает между собой и ней.

Поначалу звучит довольно контр-интуитивно. Зачем так делать? Ведь мы хотим сойтись с этой девушкой, а ты, наоборот, препятствуешь этому!

Если ты воздвигаешь препятствие, то берёшь на себя одну из 2 существующих возможных ролей, а именно - воздвигающего препятствия. Другому тогда автоматически будет присвоена роль решающего эти препятствия.

Также, когда нам говорят "Мы не сойдёмся", когда нас отталкивают - в нас заложено автоматически пытаться вернуть одобрение этого человека. И в большинстве случаев девушки и начнут это делать.

Также, дисквалификация - это не оскорбление. Вы не говорите, что с человеком что-то не так. Вы говорите, что что-то не так МЕЖДУ ВАМИ, возможно, вы как-то несовместимы.

"Ты уродлива" - это не дисквалификатор. Это прямое оскорбление. Но: "Ты не мой тип" - это дисквалификатор. "Ты очень привлекательная. Жаль, что не мой типаж".

Вы по сути делаете комплимент, но это дисквалифицирующий комплимент. Так что вот такая вот идея. Вы не оскорбляете! Вы дисквалифицируете секс между вами.

Вы исключаете его, воздвигаете препятствия, и она начнёт их сама решать, особенно если вы всё сделали правильно и вовремя. Некоторые примеры дисквалификации:

Самая распространённая, олдскульная и хорошая, это: "Мы с тобой не поладим". Или "не сойдёмся", ну всё в этом духе. Эта вот тема, заданная в разговоре, может быть очень полезной и эффективной.

И опять же, вы не говорите человеку, что он плохой. Просто вы лично с ним не сойдётесь. "Знаешь что? Ты офигенная, просто восхитительная. Но я думаю, что мы несовместимы".

Это очень задевает девушек. Представьте, вам бы такое сказали? Классная девушка, которой вы нравитесь и тут она такое говорит. "Что? подожди! В смысле несовместимы? Мне казалось, наоборот, совместимы..."

Подобную реакцию вы можете получить от девушки. Следующая, которая мне очень нравится, и я должен поблагодарить за эту дисквалификацию своего ученика, с которым мы работали на одной из моих программ.

Мы с ним как бы по счастливой случайности создали эту фразу. И как же она работает? Когда девушка, допустим, говорит что-то, и вы такие показываете, что не впечатлены: "Ты можешь лучше".

"Ты можешь лучше. Старайся ещё". Якобы вы не впечатлены, и это будет хорошо работать, когда девушка, например, не хочет квалифицировать себя вам.

Она удерживает свой фрейм, играет в труднодоступную. И наконец она как-то себя квалифицирует, но очень слабенько. Через пень колоду. Едва старается.

И ты такой: "Ты можешь лучше. Старайся ещё". Это очень эффективно, когда вам нужно трансформировать её слабые квалификации в сильные.

Также это мощно в том плане, что вы показываете стандарты, а также возможность легко уйти от неё. Этим вот, эта фраза хороша. И ещё одно - это выдать какое-то реальное препятствие.

То есть, например, ночью вы хотите девушку увезти к себе, но вы говорите: "Мне завтра утром на работу рано". То есть вы даёте причину, почему секс может и не случиться.

Или когда речь идёт о логистике, вы говорите, что она "географически неудобная подружка". Якобы вы слишком далеко живёте друг от друга. И они начнут такие: "Ну, 15 минут это не слишком далеко"

И они будут сами пытаться решать препятствия, завоёвывать вас. И когда начнётся вот этот вот фрейм потакания вам - вы просто в отличной позиции.

С каждой тактикой влечения или дразнения, которые вы используете, идёт очень важный фактор, а именно их интенсивность. Одно и то же дразнение может быть подано по-разному.

Также разные дразнения имеют разную интенсивность. Если в одном и том же дразнении, вы сначала скажете "трахаться", а потом "заниматься любовью", а потом "совокупляться",

Это будут 3 разные дразнения с тремя разными интенсивностями. Т.е. интенсивность может быть изменена вербально, так что вербально заявлять, насколько всё откровенно или нет - это 1 из способов изменять интенсивность, тон, мощность дразнений.

Но также есть ещё и невербальные, тонкие способы, которые тоже могут менять интенсивность дразнения, и о них мы сейчас поговорим.

] первый способ изменить степень

и интенсивность чая - это ваша тональность

поэтому одна и та же поддразнивание, сказанное резким громким

голосом, сильно отличается от поддразнивания

например, то же самое поддразнивание, произнесенное в
лице сильно отличается от той же поддразнивания
часто по иронии судьбы самая сильная или
жесткая версия поддразнивания на
самом деле не является самой резкой, хотя во
многих случаях сердце самая сильная
версия поддразнивания - это либо чрезвычайно вежливая
пренебрежительная, так что это похоже на то, если
вы хорошо относитесь к кому-то, что показывает
определенное взаимопонимание, если вы
плохо относитесь к кому-то, кто показывает меньше или плохо, если
вам действительно кажется, что вы даже не заботитесь
о человеке или заботитесь о том, что он существует
, это самая холодная и жесткая версия
этого и обычно то, что вы собираетесь делать
с Все эти советы, эти изменения степени
будь то тональность или те, о которых мы
собираемся говорить, по мере того, как мы продвигаемся вперед
в следующих нескольких видео, - это то, что чем
больше вы уже нравитесь девушке, тем
мягче это может быть много раз, а также
социально горяча, востребована, у нее есть что-то
вроде чванства в отношении нее, веры в то, что
она такая горячая [__], или что у нее
есть эта структура, что парни все в

больше ваши дразнилки могут сойти с рук и на самом деле должны быть немного более резкими, так что девушку, которой вы уже нравитесь, не нужно ставить на место, ей просто нужно получать удовольствие дразнить и подшучивать над девушкой которая дает вы [___] или девушка активно пытается поставить вас в негативные рамки, может быть, вам нужно более резкое пренебрежительное обращение, но первый способ которым вы собираетесь это сделать, снова громче против тише через более-

] следующий способ, которым вы можете отрегулировать

интенсивность, - это то, что я называю смягчителями, а смягчители могут быть вербальными или невербальными, но в основном это делает его менее резким, что-то, что если я сказал, что мы с вами не поладим как непреклонное заявление, или я сказал, что вы знаете, что я не совсем уверен, что это обязательно смягчающие заявления они'

Что касается вещей, которые уточняют утверждение, которое они они делают его менее абсолютным, они делают его менее резким и создают впечатление, что в нем больше места для маневра, так что если вы

будете менее непреклонны и произнесете эти смягчающие слова, это может помочь. Другая вещь, которая может так что, может быть, девочки из определенного места, и вы собираетесь дать ей, например дразнить ее о типах девушек из этого места или дразнить ее о том, вы знаете, как ш ты, должно быть, вырос в этом месте или что-то в этом роде и ты можешь подумать, что это, может быть оскорбительная шутка, поэтому ты не хочешь говорить это, поэтому ты не говоришь это так, как ты поэтому, может быть, ты говоришь, что знаешь я читал в газете, что или мой друг сказал мне это или вы знаете, я когда-то знал девушку, которая была оттуда, и она была права, поэтому вместо того, чтобы говорить прямо о ней, вы смягчаете это, дистанцируя это от вас отвергая это от нее и смягчение третьи лица говорят, что любая из этих вещей собирается смягчить ее добавив ее, вы также можете смягчить ситуацию невербально, например, если вы как бы игриво сжимаете их плечо в тот момент, когда это делает его более ясным так что есть ар Также можно смягчить невербально , но вы должны понимать, что одна и

та же фраза может быть передана
бесконечным числом разных способов, поэтому вы
могли бы сказать, например, фразу, которую мы с вами
разному с каждой девушкой, с которой вы
встречаетесь. остальная часть вашей жизни в теории
правильно более или менее жесткая более или менее
смягченная время истекло по-разному и т. д., поэтому я
хочу, чтобы вы знали об этом, знали об
этих смягчителях и понимали, что
поддразнивание не является резким или не резким только
на поверхности. действительно имеет значение
контекст и используемые смягчители

Следующий способ контролировать интенсивность дразнения - это насколько оно связано с девушкой, с которой вы говорите.

Вот вы можете дразнить девушку напрямую: "Ты выглядишь словно такой-то человек". Либо можно дразнить её через ассоциацию: "Девушки из твоего города кажутся такими-то".

Можно сделать такую ассоциацию как: "Твоя подруга кажется таким-то человеком". В общем, дразнить не напрямую, а косвенно, через ассоциацию.

И это может быть очень полезным и опять же, может сделать всё намного менее оскорбительным или агрессивным.

Так что ещё раз, дразнения могут быть необязательно прямыми в отношении неё, а в отношении её группы друзей, например. Или это может быть вообще человек, которого ты когда-то встретил, который напоминает тебе о её группе.

Тогда это ещё меньше напрямую с ней связано. Это всё даже можно совместить с предыдущий идеей смягчителей, сказав что есть кто-то, который когда-то, что-то сказал о подобном человеке из её группы друзей.

В общем, всегда можно дистанцировать дразнения от девушки. Но ассоциация с НЕЙ по-прежнему будет. Если она скажет, например, что чем-то раньше занималась -

ты можешь пошутить над людьми, которые занимаются тем же, и в итоге это будет связано с ней, но при этом это будет мягче, так ты не говоришь напрямую о ней.

] Последний режим, который мы собираемся рассмотреть для настройки того, насколько мягкой или жесткой будет дразня, — это то, что я называю завершенностью долго вы удерживаете напряжение, которое создаете, и насколько сильно вы удерживаете напряжение, которое создаете. например, если ты дразнишь, а затем просто оставишь мертвым, как беременная, тяжелая тишина после этого будет очень жесткой подачей, если ты дразнишь, а затем, как только она отреагирует, как будто я просто шучу, это внезапно очень мягкая подача, и много парней большинство парней они боятся напряжения, и поэтому когда они дразнят, они на самом деле слишком смягчают подачу многих парней, которых они дразнят, а затем они сразу же говорят, что я просто шучу, прежде чем девушка даже отреагирует они на самом деле заставляют себя выглядеть нуждающимся так что это очень распространенная ошибка, однако эта возможность регулировать интенсивность постфактум очень и очень полезна потому что, скажем, вы поддразниваете, и не совсем то, что вам нужно. подкорректировать это

постфактум, вы можете изменить смысл того
что вы сказали раньше, постфактум, так что
вы говорите супер резкое поддразнивание, вы понимаете
, что переборщили, как будто я просто
шучу, я просто трахаюсь с вами сейчас
все вдруг это больше в границах, если
вы говорите очень мягкую поддразнивание, и вы знаете
что понимаете, что это не так хорошо, тогда
вы можете вроде как отвернуться и
игнорировать ее после этого или вы можете вроде
как держать как держать как вроде как
снисходительно смотреть или что-то вроде
резкого взгляда после этого, и вы можете на
самом деле усилить интенсивность
из-за того, как вы это представили
так что поймите, что есть линия, но
намерения времени, которое вы оставляете
после линии правильно если вы сразу снимаете
становится намного мягче, если вы оставите
натяжение, линия становится намного
разные способы, которые мы прошли через
инфа. бесконечным числом различных способов, но
которым вы можете настроить доставку
линии, поэтому, когда вы разговариваете с девушками, я
том, как вы можете сделать так, чтобы линия не просто какая-то

линия, которую вы сказали, но правильная линия в

правильной ситуации в нужное время, также

когда вы смотрите мой приусадебный участок или

видите, что знаете видео, когда я

даю вам теорию, сосредоточьтесь не только

буквально на том, что я говоря не так, как

будто вы читаете расшифровку, а во

время доставки, когда используются смягчители

вещи собираются вместе, чтобы дразнить

Итак, я дал вам много разных вещей для создания влечения. Я рассказал про привлекательные качества и откуда они исходят, объяснил основные концепции, форматы, дал заготовленные фразы, а также способы подавать эти фразы.

Но вы не можете стать привлекательным, просто прослушав это. Все вы, конечно, должны выйти в поля и практиковаться, внедрить в себя эти навыки.

Но главное, что сейчас, в принципе, у вас есть все для того, чтобы уметь создавать влечение. Однако, одно предостережение. Эти техники вызывают зависимость.

Как только вы начнёте их использовать и увидите как девушки веселятся, смеются, трогают и целуют вас - очень легко тогда подумать "О боже, это так круто! Я никогда не получал таких реакций, я буду постоянно это всё использовать!"

И тогда очень легко выработать такой стиль игры, который только о влечении, влечении, влечении. Я называю это - перегреть девушку или выжечь ей мозг. И что тогда будет происходить?

Она будет привлечена до какого-то момента. Но если вы будете продолжать, она начнёт замечать, что ты используешь все эти одинаковые форматы. И также, постоянное использование этих тактик сделает вас неискренним, неестественным.

Вы будете выглядеть словно такой хитрый пикапер-соблазнитель, а не как реальный, настоящий, искренне классный человек. И это часто будет приводить к сливам.

Девушки будут привлечены в моменте и даже будут целоваться с вами, но не оставлять в итоге контакты или не отвечать потом.

Или ещё будет случаться так, что девушке кайфово с тобой, но она не хочет ехать с тобой домой. Создание влечения - не есть наша конечная цель. Цель Игры не в том, чтобы всё больше и больше и больше привлечь девушку.

Если взять необходимое нам влечение, по шкале от 1 до 10, то нам его нужно где-то на 7 из 10 наверное, а может даже и 6. Не так прям много нам его нужно.

Просто его должно быть достаточно, чтобы она была вовлечена и хотела узнать тебя получше. И реальная наша цель - это создание СВЯЗИ.

Мы хотим взять вот это созданное влечение, её вот это желание говорить с вами - и использовать это, чтобы создать с ней связь.

Так что тактики влечения не есть наша конечная цель. Цель игры не в том, чтобы собрать наибольшее количество смеха или поцелуев. Фокусирование только на этом не даст вам хороших долгосрочных результатов.

Хотел использовать тут сексуальную метафору, но ладно, не буду.

В общем, что даст вам результат - это коннект с девушкой, построение связи и переход к следующим стадиям игры.

И следующая стадия, кстати, после этой, это - оценка, где вы будете выяснять, что вам нравится в девушке, и вы будете всё фреймить так, словно вы высокоценный, и она должна вас впечатлить. Это то, чего мы хотим.

И основной вопрос, который я получаю при переходе от фазы влечения к построению связи и комфорта (и квалификация/оценка являются частью этого. Затем там идёт сюжет, свиданки, проведение долгого времени с девушкой - это все к комфорту относится),

И в общем, вопрос - когда к этому переходить?

И этот вопрос непростой, потому что если перейти слишком рано и закончить техники влечения - то тогда девушка заскучает. И у многих парней эта проблема. Девушке становится скучно при переходе в стадию комфорта и влечение теряется.

Ключевая вещь в этом всем - вам не нужно никогда полностью заканчивать. В начале разговора, вы делаете много тактик влечения и совсем немного вещей на комфорт.

По мере развития разговора вы начнёте делать больше вещей на комфорт, НО, техники влечения при этом не должны опускаться до нуля.

Даже в долгосрочных отношениях вы должны периодически дразнить, использовать иногда техники влечения, даже если вы давно понимаете, что уже любите друг друга. И кстати, эти техники и могут быть причиной, почему вам так хорошо вместе.

В общем их никогда нельзя полностью заканчивать. Большая ошибка парней - они думают, что вот есть фаза влечения, они заканчивают её, и резко перестают дразнить. И потом начинают задушевные беседы на комфорт.

И для девушки это выглядит как - вы были сначала крутым парнем, который её привлёк, а потом вы резко стали другим. И она думает: "Что? Куда делся тот крутой парень который мне нравился?"

Так что очень важно продолжать техники влечения потихоньку и дальше. Но также важно делать переходы в правильное время.

В идеале нужно переходить как можно быстрее, но не слишком рано. Нельзя переходить в следующую фазу, если вы их ещё не заинтересовали, и они ещё не хотят доказывать себя, это ключевое.

Когда они этого захотят, захотят связи с вами, как только вы видите признаки этого, тогда можно двигаться дальше. И каковы же эти признаки?

1ый - это очень понятный и частый признак. Они начинают задавать вам вопросы, они пытаются продолжить разговор. Если образуется пауза, они пытаются её заполнить. Так что если всё это происходит, это очень хороший знак.

Следующий хороший знак - это когда они начинают квалифицировать себя тебе. Мы поговорим подробнее об этом чуть позже на следующей неделе.

Но по сути, квалификация - это когда они пытаются доказать себя вам, пытаются завоевать, впечатлить вас, пытаются выставить себя в хорошем свете. Всё это квалифицирующее поведение.

Если они сделали что-то и объясняют вам, почему они это сделали - это тоже квалифицирующее поведение. Это всё хорошие знаки. Можете двигаться дальше. Потому что 1-ый шаг нашей следующей фазы это как раз квалификация.

И в общем, если замечаете, что даже без ваших стараний они квалифицируют себя, то вы определённо можете двигаться вперёд. Это очень хороший знак.

Ещё одно, это когда они принимают ваш фрейм, участвуют в нем. Если вот вы дразните их, а они стоят с каменным лицом и никак не реагируют, это конечно, не прям самая ужасная вещь,

Но и также это, конечно, не лучшая вещь, которую мы хотим видеть. А если же они начинают участвовать, то есть дразнят в ответ, вы преувеличиваете что-то, а они ещё больше преувеличивают, чтобы поддержать флирт и дразнение,

то есть участвуют в вашем фрейме - это очень хороший знак. Также есть конечно, признаки влечения, когда они, например, трогают вас, поправляют волосы, хихикают, краснеют, очень внимательно сфокусированы на вас. Это всё тоже хорошие знаки.

Всё это вы должны держать в голове, когда хотите начать двигаться дальше. И кстати, вам не нужно быть идеальным. Не нужно подлавливать идеальный момент, потому что переход не случается сразу на 100 процентов.

Это не так, что вы полностью бросаете одну фазу и сразу переходите к другой. Вы постепенно меняете соотношения. Например, в фазе влечения, то есть по сути в предпосылке

-

Вы делаете около 70 процентов вещей на влечения, 20 процентов вещей, скажем, на квалификацию, и 10 процентов вещей на комфорт. И затем, при переходе, вы просто перераспределяете соотношения, скажем на:

50 процентов влечения, 35 процентов квалификации, и 15 процентов комфорта. Да, вы снизили уровень влечения, но вы по-прежнему его делаете. Вы ещё по сути в стадии влечения.

И вы смотрите, оцениваете ситуацию, наблюдаете за их реакциями, и если вдруг замечаете, что всё идёт хорошо,

они прям очень открылись вам - вы можете сместить соотношения опять. Но главное, помните, что вы никогда не бросаете влечение полностью.

Помните, что нужно оставаться таким же клёвым и высокоценным парнем, каким вы были в начале. Нельзя вдруг резко сказать "Ну всё, я показал себя интересным, и теперь могу стать скучным до конца наших дней".

Вам нужно удерживать свои крутые качества, чтобы девушка продолжала хотеть связи с вами, и чтобы у вас была свобода действий для этого.

----- 2. Инфилды

Привет. Да я вот увидел, что сидит девушка, интересно выглядит. И

Ок, скажи мне, что хорошо и что плохо было в твоём открытии?

В общем, ты немного оправдываешься, извиняешься при открытии.

Как будто, ты вот собрался подойти... Ты начал это делать, но в

Есть тут неконгруентность, и часто девушка в таких случаях

И особенно с сидящим сетом, когда девушка никуда не уйдёт,

Но есть разница между социальной вежливостью и её влечением к

С этим можно работать, это не конец света. Но при этом, всё это

и если бы твоя энергия была чуть повыше, то было бы хорошо. И если

-Да, у меня уже есть свой кофе, так что мне ничего не нужно. Итак,

-Да, конечно. Но сразу скажу, у меня есть пареньь.\n

-Да, знаешь, я открыт к девушкам с парнями. Это не проблема для

Итак, про парня вот эти слова. То, что ты затрагиваешь эту тему -

Обозначился здесь фрейм мужчина-женщина, так что это плюс. Однако,

Например, вот твоё открытие было довольно прямое, и при этом ты не

Ну и вообще, вне зависимости от ситуаций, ты можешь частенько

Проблема вот с тем, что ты сделал - при открытии ты был довольно

При этом ценности было немного и твой ответ на "у меня есть

Вот она не знает ничего толком о тебе, но при этом она сидит с

И когда ты используешь это окно, ты повысишь свою ценность в её

Итак, что обычно нужно делать на фразу "у меня есть парень" - это

Или "Да это не проблема, если ты интересный собеседник". И вы

Но вот это твоё "Я не против девушек с парнями". Да, это как бы

-Ну, окей, в любом случае, было приятно познакомиться... Прими это

-Это то, что ты весь день делала? Любишь шопиться, да?\n

-Да, это вот то, что классно в этом городе. Здесь 10 парков и все

Ну, в общем, у этой девушки все равно есть парень, так что тут

А именно - мнения, дразнения, шутки и все такое. Вещи, которые

Если бы ты сказал: "Ты выглядишь такой-то" - это твоё уникальное

Если бы ты рассказал историю про себя, как оказался в этом городе,

Не то чтобы это так сильно решало в этом сете, я не буду тут особо

-Ну окей, я понял. Ты и не особо турист, и не отсюда. Ну что ж,

-Привет. Я тут проходил мимо и подумал, "о, она интересно

Окей, мы немного говорили до этого про дистанцию, да? И здесь твоя

А в дневной игре они без проблем могут тебя расслышать. Тебе не

Ты тут как бы немного за деревом и на хорошей дистанции.\n

Если есть какой-то дискомфорт, он только усилится с твоим

Так что да, дистанция тут стала немного слишком близкой. Ну и по

Если ты говоришь что-то, что ты думаешь, получилось неидеальным...

Потому что зачастую ты не получишь ту негативную реакцию, которую
Знаешь свои недостатки, и ты думаешь, что она всё это почувствует.
Очень часто плохие реакции или действия, которые ты делаешь -
Есть такая штука, по-моему, она из импровизационной комедии,
Но реквизита у тебя нет. И вот в общем, ты, если налажал с этим,
Так что, если ты думаешь, что сделал ошибку... если это не
вместо этого лучше ничего не говорить о ней, и она, скорее всего,
Привет, я вот тут подумал, что "О, она интересно выглядит". И
Сказать привет... Я тут шёл мимо..." Это вот ты объясняешься,
Ты, по сути, говоришь ту же самую вещь. Но это выглядит
Ты подарок, ты прекрасная возможность в её жизни. Не нужно
-Ну, в общем... расскажи мне о себе... Ну, что вообще происходит
-Это очень прикольно - то, чем ты занимаешься, просто прекрасно...
Опять же, тут, короче, как и в прошлом сете - слишком много
Ага, окей. Если ты реально пытаешься её разговорить, то это
Это наиболее распространённая причина в таких ситуациях. Если же
Но задавать нужно интересные вопросы при этом, а не скучные и
Она сказала, что работает там-то, и ты такой: "Интересно. А что
Но при этом люди твоей работы обычно самые счастливые!" Итак, вот
Не просто "чем занимаешься", а "почему ты этим занимаешься?" "Что
Вопрос "почему?" нормальный... Вопросы, содержащие твоё мнение -
Так что, "чем ты занимаешься" или "где работаешь", это довольно
Или, например, "а ты не хотела, блин, уже убить себя за то
Это будет более интересный вопрос, потому что ты каким-то своим
И если ты уж и задал скучный вопрос, то после её ответа -

Чем ты занимаешься?" - "Я юрист" - "О интересно. Я тоже хотел

Или "чем ты занимаешься?" - "Я юрист" - "О Боже, мы с тобой точно

И так ещё раз: Во-первых, спрашивай более интересные вопросы;

То есть, например, вместо "Кем ты работаешь?" - "Ты выглядишь

То есть ты утверждаешь что-то, а не вопрошаешь. Необходимо

-Да, тут довольно неплохо и нормально, довольно холодно, но

-Ты сказала, год назад переехала сюда, да? Вау. Короче, ты не

-Это клёво. И ты вот работаешь над своей темой и это твоя цель в

-Забавно, что мы с тобой тут говорим, а сзади нас идёт какая-то

Что ж, вот эти вопросы уже получше будут. "Это твоя цель? Нравится

делится собой... но и ты в принципе, тоже тут кое-что оставляешь.

В общем, было бы лучше, если б ты уже взял и напрямую показал бы

И это будет нормальным, потому что тут видно, как всё чертовски

Ну и то, что ты сказал, что тебе не очень нравятся городские

-Окей. Окей. Клёво. А я вот, знаешь, родился в довольно сложных

-Вот такие дела... А ты живёшь тут, где-то неподалёку, где-то в

Это уже хорошо. Ты выполнил дразнение. Это не особо в стиле

И в общем, это хорошо. Это 1ый раз, когда ты разорвал раппорт. 1ый

Так что это хорошо. И этого нужно больше. И ещё и естественной эта

Знаешь, вот, представь себе. Если вот это вот максимум, что сойдёт

У тебя настолько больше пространства для разных ходов, которые

Просто между этими вещами нужно будет вставлять больше нормального

Ты можешь сказать "мы не сойдёмся" в ночной игре, и ты точно также

Ты можешь сказать "часть меня тебя любит, а другая часть

Типа, "блин, часть меня тебя любит, а другая часть бла-бла, бла".

-Да, мне нравится этот район, Тут довольно спокойно.\n

-Добираться, правда, тут сложно. Иногда куда-то.\n

-Не просто встретить милого классного парня, да, и всё такое...\n

Что ж это хорошо, про милых классных парней и все такое... Но

Когда ты говоришь про попытку встретить классного милого парня, ты

Если бы ты сказал подобное, но просто в немного другой форме,

То тогда это больше будет в стиле "это просто произошло" и это

Всегда лучше, если показать, что всё что сейчас между вами

-Давай так: на этой неделе у меня, наверное, не получится. А вот

Ученик говорит ей сохранить свой номер, как её имя и место.\n

Это просто немного забавно всё выглядит. Ты выглядишь как такой

Я бы не говорил такого типа "да, сохрани себя там как хочешь", но

Было бы тут, знаешь, неплохой идеей, во время вот этого процесса,

потому что записывание номера не требует от неё каких-то больших

Помимо того, что это может быть полезной информацией, это также и

Это может быть неловким, так что лучше как-то разрядить обстановку

Вы сидите такие серьёзные, озадаченные этим процессом. Тут можно

Это тоже вот как бы подразумевает то, о чём я вот говорил только

А он должен быть просто какой-то лайтовой, само собой разумеющейся

-Я кстати, ничего не знаю о твоём городе. Я никогда не был в той

Тут есть хороший пример, что можно сделать. Ты вот никогда не был

Сам факт того, что ты пытаешься подразнить, повеселиться, имеет

Ты определённо больше расслабился, и стал более естественным. И

Часто они чувствуют, что они победили. Или, наоборот, когда они не

И внезапно их Игра становится лучше. Так что вот и ты, видно как

И ещё, кстати, у парней такое происходит, когда они слышат "У меня

И вот это вот нормальное поведение - когда ты уже выиграл или

У тебя словно гора с плеч упала. "Фуф, всё, я получил номер,

Если у тебя эта ментальность с самого начала будет, то твоя игра

Такая ментальность очень помогает и расслабляет, и вот прям по

-Я кстати, слышал от людей из той части страны, что они часто

-И ещё я знаю людей с этого города, которым нравится здесь быть,

Что ж это хорошо, ты показываешь свою личность, высказываешь своё

-Нравятся также милые девушки, сидящие на скамейках.

Посмотрите-ка. Это дразнение мужчина-женщина!

Отлично. Ну что ж, было приятно познакомиться. Береги себя.

Так-с, ну вот здесь. Я не знаю, сколько всего времени у тебя

Хоть это и необязательно. И причём ты говорил до этого, что у тебя

Вот предполагается, что вы пойдёте на свидание и будете узнавать

Да, желательно больше времени провести как до номера, так и после

Во-первых, посмотри - ты стал более расслабленным, естественным,

Ну и вообще, вот насчёт проведённого времени после взятия

Так что, время после взятия номера - оно более полезное. Оно как

Так что, если взять, например, 2 сета. В одном ты болтал 25 минут,

Даже несмотря на то, что это второе знакомство было короче, в нём

-Привет... Привееет. У тебя просто такой интригующий вид... Я

-Ну, привет. \n-Что тут делаешь? Что это за книга?

Так, окей. В общем, ты тут сделал как правильную вещь, так и

Это пре-опенер для привлечения внимания. Но, при этом её внимание

И вот когда ты начал уже свой настоящий опенер, она его не особо

Если бы она услышала пре-опенер, всё было бы нормально, но она не

-Что? Что ты читаешь? А, окей, ты откуда вообще? Оу, окей, и как

Что ж, окей. Вот твоё желание здесь квалифицировать её в целом,

Она пока что тебе дала ничего особенного. Она просто общалась, по

Это было бы классно сказать в предыдущем сете в конце, когда ты ей

-Да я сейчас уйду через секунду....

Ну, это в принципе нормально. Было бы лучше, если бы ты более

Но вот в этом случае, когда, по сути, она отказывает тут в

И в принципе, твоя небольшая настойчивость, вежливая настойчивость

-Нууу, просто одну клёвую вещь скажи...

Ааа, блин. "Давай-ка я попробую ещё раз эту вещь, которая не

Купить себе больше времени, используя ложное ограничение времени,

-Ну, я даже не знаю, что вам сказать... И я вообще немного

Окей, короче. Выводы тут такие. Во-первых, будь более энергичным

Но веди себя так, как будто ты рад здесь быть, что всё будет

Если по тебе кажется, что ты не хочешь делать то, что делаешь,

Следующее - будь более громким. Не нужно кричать, конечно, потому

Тебе не нужно, конечно, орать и кричать, Это будет чересчур. Но

Допустим, мы бы с тобой разговаривали на расстоянии 1.5 метров.

Я не ору громко, но при этом и не бубню под нос: "Привет...

Итак, в первую очередь - энергия и громкость. И следующее - не

Если ты получил какую-то негативную реакцию при открытии или

Но по умолчанию, ты не должен думать, что ты какое-то обременение

Такая вот дефолтная установка у тебя должна быть. И если вдруг все

Но по умолчанию - ты классный интересный парень, который

Помимо этого, когда ты в сети, задавай меньше вопросов. И если уж
А также в которых ты можешь одновременно поделиться своим мнением.
Ты хорошо подсаживаешься к девушке, это хороший инстинкт, и ты ещё
Ну и в целом, в общем, ты делаешь достаточное количество вещей
Если будешь много подходить, ты соберёшь какие-то номера и
И ещё раз напомним, что даже на свидании твои вопросы должны иметь
Упражнение 1 - которое ты сначала будешь практиковать вне сетов, а
То есть вместо "чем занимаешься" - "ты выглядишь словно такая-то"
И следующее - это вопрос, ответ, дразнение. Это когда ты задаёшь
И для примера - ты можешь выбрать любой скучный вопрос, например
Кем работаешь?" - "Юристом" - Подразнил за это. И придумай
Понял да, короче. Не обязательно использовать вот эти примеры,
Но главное практиковаться в этом упражнении, чтобы потом в сети
И ещё, ты вот думаешь, что "я в дневной игре, и мне тут далеко не
Если бы ты видел мои дневные подходы... Я кстати, как бонус,
Тебе намного больше может сойти с рук. Не нужно, конечно, делать
Делай те же вещи и в дневной. Просто немного уменьши их
Или вот ещё - если в ночной игре ты можешь прям подряд дразнения
Дневная игра не особо отличается от ночной, просто она немного

--- Неделя 4

----- 1. Теория

Последние 2 недели мы говорили о влечении, и оно абсолютно критично для игры, но при этом, это - всего лишь средство.

Просто им, вы не завлечете девушку в спальню или в отношения. Вам также нужна связь с девушкой. Должна быть идея, что вы подходите друг другу, или даже что вы созданы друг для друга.

И влечение хорошо в начале, потому что... если вы подойдете и сразу начнете пробовать создать связь - девушка не захочет сразу с вами этого делать.

Но если вы создадите влечение, тогда она захочет. И у вас появится эта возможность создать связь. И сейчас, мы начинаем говорить о 1ой части этой связи, которая называется Оценка.

Это где вы решаете, нравится ли она вам. Ну, технически вы оба это решаете, в отношении друг друга. Но так как мы уже круты... МЫ решаем, нравится ли она нам.

Мы поговорим о том, как это сделать, почему это важно, обсудим конкретные техники.

И потом у нас будет демо, то есть демонстрация живого разговора. Где вы увидите битву фреймов, противостояние в плане того, кто за кем больше бежит,

кто кому больше нравится, кто больше старается. И давайте уже начинать.

По сути, есть 2 причины, почему оценка важна. 1) это потому, что без неё все ваши действия не имеют смысла. А 2) когда вы её производите - это улучшает её переживания и ощущения. Поговорим о том и о том.

Например, вот вы подходите к девушке, демонстрируете некий интерес, но вы при этом не так много о ней узнали.

Она не особо о себе рассказывала, и теперь вы хотите её номер, или увести домой, всё типа того.

И по сути получается, что это основывается на том (тот факт, что вы хотите с ней потусить) - что она просто внешне вам понравилась, потому что это единственное, что вы о ней знаете.

Если вы не узнали о ней больше, она вас ничем не впечатляла... то тогда почему она вам понравилась? Как высокоценному парню, имеющему и другие варианты.

Только из-за внешки получается. И это неконгруэнтно. Получается у вас планы на неё, только исходя из её красоты. И это приводит нас к пункту 2.

Если она вам нравится только из-за внешки, каков сюжет для неё? Особенное ли это знакомство?

Чувствуется ли это для неё как нечто большее, нежели чем просто обычное очередное знакомство с парнем?

Помимо этого, люди ценят то, во что хоть как-то вкладывались. Если кто-то даёт вам что-то просто так - вы предположите, что это не так ценно.

Или если это выглядит высокоценно - вы подумаете, что-то не так с этой вещью. Если же вы работали над тем, чтобы получить что-то, и вы получаете это - то тогда вы будете это ценить. Вы будете считать это ценным.

Это применимо как к физическим объектам, так и к людям. Представьте, вот да, вы встречаете девушку, и она как бы готова, как будто на всё. Очень быстро.

Она готова пойти с вами куда угодно... Нормальный парень поймёт, что эта девушка легкодоступна и не так будет её ценить.

Ну, я на самом деле не особо осуждаю таких женщин. Я не люблю навешивать ярлыки на людей, основываясь на их действиях.

Но факт в том, что большинство парней так подумают. Таким же образом, если девушка увидит, что парень очень легкодоступный и готов на всё -

то либо он низкоценный парень, либо бы он просто хочет переспать с любой девушкой любой ценой.

Так что, если вы пропускаете вот эту фазу оценки, то построить связь с девушкой вам будет трудно, даже если вы ей нравитесь и она привлечена к вам.

Ей будет в итоге всё равно сложно оправдать и рационализировать создание связи с вами, построение отношений, встречи с вами, ну и всё такое.

В общем, оценка критически важна, и сейчас мы поговорим о том, как правильно её произвести.

Чтобы девушка захотела доказывать себя вам, чтобы она хотела создавать связь с вами. И потом поговорим, что делать, когда вы этого достигли.

Итак, как же заставить девушку квалифицировать себя вам, доказывать себя, пытаться завоевать вас? Как это сделать, как смотивировать её на подобное поведение?

Можно использовать разные способы. И я пройду по ним, от самого очевидного (и вместе с тем самого мощного - т.к. если он сработал, то эффект будет немедленный),

до самого тонкого. И вы можете подумать, что самый очевидный и сильный способ - самый лучший. И когда он срабатывает - это действительно так. Но проблема в том, что когда он НЕ срабатывает - вы стреляете себе в ногу.

Так что с него лучше не начинать. Однако, я представлю всё в таком порядке, чтобы вам было понятно. Сначала идут самые понятные и очевидные, а затем будут способы тоньше.

И в общем, 1-ый способ - это тупо попросить девушку начать оценивать себя. Была такая фраза в Игре, в годах эдак 2002-2004, которая была очень популярной,

в которой идея была: "Ты конечно привлекательная, но красота нынче обычная вещь. Что в тебе есть помимо неё, чтобы я захотел узнать тебя получше?"

Эта фраза использовалась тогдашними пикаперами практически в каждом знакомстве. И когда она срабатывала - всё шло отлично.

"Что в тебе есть помимо внешности?" - "Ну... я ещё довольно умна, креативна, занимаюсь искусством..." - и она попадала в ваш фрейм незамедлительно.

И если вы продвинулись уже далеко в разговоре, вы ей нравитесь, она вкладывалась и ещё теперь вот это случается - всё просто супер. Вы построили офигенный фундамент с ней.

Но проблема в том, что если выдать эту фразу слишком рано, когда девушка ещё не готова (или выдать её слишком явно и прямо, или выдать её девушке-сучке, которая на подобное не реагирует и уверенно держит свой недоступный фрейм) -

то тогда вы можете получить плохую реакцию. "Что в тебе есть помимо внешности?" - "Ничего. Я довольно скучная". И вы такой: "Блин..."

Она не подразумевает что она реально скучная, просто она говорит это с подтекстом "Я не собираюсь ничего тебе доказывать, мне лень и я не вижу нужды в этом".

Или другая плохая возможная реакция, это "Даже не знаю. И вообще это ты ведь подошёл. Ты и расскажи". Или: "Не знаю. Выясни сам и потом вернёшься ко мне, расскажешь". Всё типа того.

Это всё плохие реакции. Или она пойдёт в контратаку: "А в тебе что есть интересного?". Правда это получше вариант для вас, т.к. это проверка.

Но, в общем, вы можете получить такие вот нежеланные для нас ответы. И это когда ваша Игра очень явная и очевидная. И это кстати хороший урок для Игры в целом.

Когда вы играете слишком прямо, если это работает - отлично. Это принесёт вам хорошие плоды. Однако, шанс срабатывания этого - невелик.

Гораздо более вероятно для явной пикаперской Игры - сильно облажаться. Так что, когда раньше парни использовали ту фразу - "Что в тебе есть помимо внешности?" -

Когда она не срабатывала, когда девушка говорила: "Ничего. Во мне ничего особенного" - сет руинился. Потому что по сути девушка намекает - я не собираюсь тебя впечатлять.

И если ты начинаешь тут же возвращаться к флирту и дразнениям - то это будет выглядеть неконгруэнтным и словно ты задет. И также ты получаешь регрессируешь в сете, что тоже плохо.

А если продолжать пытаться квалифицировать - выглядит нуждаемо и стараемо. Так что, и так и так плохо. В общем, это проблема, когда вы играете прямо -

в случае отказа получается большой фейл. Так что, в идеале, когда есть у девушки признаки податливости и покорности, или когда она показала, что вы ей понравились -

то тогда возможно имеет смысл попросить напрямую. Однако делать это слишком рано - до подобных признаков - обычно является плохим стратегическим ходом.

Так что от этого способа мы сейчас будем переходить к более тонким, которые также приносят хорошие результаты, даже иногда более лучшие.

Помимо прямой просьбы к девушке квалифицировать себя, другая мощная техника, которая получает хорошие квалификации - это бросить вызов или подразнить девушку.

И это более лучшая техника, чем прямая просьба, потому что...

она получает почти такую же хорошую реакцию, как и прямая просьба, но является более тонкой.

Что означает меньшую очевидность, меньшую прямоту и стараемость, а также - если она вдруг не работает - последствия будут совершенно не ужасными.

Так что, дразнение может быть... скажем, например, вы сказали что вам нравится тренажёрка, и потом вы уставились на неё и сказали "ты ведь тоже занимаешься, да?" типа того.

Или может вы хотите квалифицировать девушку авантюрная ли она - вы можете тогда сказать: "ты же не одна из тех девушек, кто планирует всё заранее на 6 месяцев вперёд?" - бросаете ей такой вызов.

И т.к. вы дразните, даже если она скажет "Ну да, я довольно организована" - то при этом она не отклоняет вашу попытку квалифицировать её,

т.к. по сути, ты получаешь просто спросил обычный формальный вопрос, на который она просто ответила.

Так что, ты мотивируешь её ответить на вызов... Ты мотивируешь её поддаться твоему фрейму, стать с тобой на одну волну. И если ты девушке хоть сколько-нибудь понравился - она это скорее всего сделает.

Так что, также как и при прямой просьбе - чем больше вы понравились, тем вероятнее она поддастся -

то тут чем больше вы понравились и вы бросаете ей вызов - тем вероятнее она ответит на него и попытается впечатлить.

Но при это всё - когда способ не срабатывает - это не будет таким уж важным делом. Этот тип квалификации, если честно - я использую самое часто.

В те года, 2002-2004, я как и все, постоянно использовал прямую просьбу "Что в тебе есть помимо внешности" как свой квалификатор,

и он неплохо работал, но также иногда и не работал, и руинил мне весь сет.

После того, как я перешёл на этот дразнящий и бросающий вызов квалификатор - несмотря на то что он занимает больше времени и требует дополнительных фраз - процент успеха с ним был гораздо выше.

И также, при нём девушка не чувствовала что её пикают. Она не чувствовала, что с ней "что-то делают", а больше чувствовала что всё "как-то само произошло", естественным образом.

Поэтому данный способ более естественный, создающий более приятные впечатления как для неё, так и для вас.

И у него меньше шансов наладить. Поэтому это мой предпочтительный квалификатор. Нежели чем напрямую спрашивать.

Но если у вас уже успешно получалось использовать прямую просьбу, вы делаете её вовремя, когда нравитесь девушке, то valeйте, используйте её. Потому что она получает хорошие реакции когда работает.

Но, в целом, по опыту, дразнящий формат будет лучше.

Следующий тонкий способ квалификации наверно слишком тонок. В том смысле, что если делать только его - можно не получить достаточно квалификации, для того чтобы можно было продвигаться дальше вперёд.

Однако, из-за этого самого факта, это будет хорошим началом. Способ настолько тонкий и неочевидный, что с него хорошо начинать.

Его можно использовать как индикатор того, допустимо ли сейчас использовать другие, более очевидные квалификаторы, такие как прямая просьба или дразнение.

И что я предлагаю в этом способе - вообще напрямую никак не квалифицировать, а просто начать какую-то тему разговора, очень увлечённо и страстно.

И при этом замолчать потом. Например: если бы я сказал в разговоре "Знаешь, я очень люблю спорт. Просто безумно. Он не только тебя в форме держит, и с ним весело,

но также, спортивные люди которых я встречаю - они мне кажутся более интересными и живыми, чем остальные. Мне нравится их энтузиазм, авантюризм, драйв, работа в команде...

...это так круто! Я бы даже, наверное сказал, что... трудно сойтись с человеком, если он вообще далёк от спорта".

Я только что поведал свою идею о спорте, как я им увлечён, это моя страсть. При этом, я также очень ясно дал понять, что если девушке тоже нравится спорт - я буду впечатлён.

А если нет - то мы вряд ли сойдёмся. И при этом я не упоминал её, я не говорил "надеюсь ты такая-то", я просто о чём-то увлечённо повествовал.

И обычно, если вы вот так о чём-то рассказываете и люди увлечены этим - они захотят быть частью этого, и попытаются как-либо это сделать.

Если девушка оказалась спортсменкой, она определённо начнёт подстраиваться: "О да, я тоже спортом с детства занимаюсь...." и т.д.

Это очень хорошая вещь которая может произойти. Забавно то, что иногда вы обнаружите, что даже если девушка не увлекается тем о чём вы говорили -

она все равно попытается вас впечатлить. "Нуу, а я не особо дружу со спортом... Но зато я хожу в зал иногда, а также я раньше играла в группе, и там у нас многие любили спорт..."

И она попытается все равно подстроиться под ваши ожидания. И при этом, вы тут не говорили прямо: "Впечатли меня", не бросали явный вызов... вы просто были увлечены чем-то.

Просто начали и вели какую-то тему. И когда вы это делаете, девушка часто присоединится. Красота тут в том, что:

1) тут не было какого-то пикапа или игры, вы даже не просили её доказывать себя вам, вы просто выражали себя.

2) если это не сработало, ничего страшного, ведь это очень неявно. И также, это ещё хорошая Игра в том смысле, что вы только что показали свою личность!

А это важная часть Игры - демонстрировать свою личность, увлечения, говорить об интересных вещах. В общем, этот способ хорош из-за этого всего.

Но одно замечание я сделаю, из-за огромной тонкоты способа. И оно в целом важно при квалификации, но особенно когда вы делаете всё неочевидно и тонко.

Пожалуйста, сделайте паузу в конце. Или в процессе повествования. Никто не сможет попробовать поучаствовать в разговоре, попробовать доказать себя, объясниться,

если вы не дадите им пространство для этого. Если вы делаете увлечённое заявление - сделайте его, а потом оставьте на пару секунд повисать его в воздухе.

Позвольте этому заявлению осесть в голове собеседника и вызвать у него реакцию. И это касается Игры в целом - если вы делаете хорошее заявление,

а затем резко продолжаете говорить дальше, ваше заявление возымеет очень малый эффект.

Так что, верьте в свои повествования, неважно для квалификации ли они, или для демонстрации личности... верьте что они имеют ценность.

Выдайте их, и замолчите на пару секунд... не объясняйте их дополнительно, не оправдывайте их.

Так вы будете выглядеть более уверенно, а также это более эффективно - для получения реакций, инвестиций, квалификации... для попадания в ваш фрейм.

И в итоге вы наконец сможете начать создавать связь между её и вашим миром.

И 4 способ квалификации, который я вам покажу - абсолютно не пикаперский, но и также при этом он обычно наименее эффективный. И в нём я даже попрошу вас не особо стараться создавать связь.

А просто быть высокоценным парнем, выражать свои мнениями, не пытаться кому-то что-то доказать. Просто стараться как можно больше времени провести с девушкой, будучи высокоценным.

В людях заложено естественное желание доказывать себя кому-то высокоценному. Если вы покажете себя таким, высокоценным, статусным, весёлым -

покажете что у вас есть поклонники, и что другие люди на вас хорошо реагируют - то тогда естественным образом ваш собеседник захочет доказывать себя вам, вообще люди вокруг вас, захотят квалифицировать себя.

И поэтому, если вы просто являетесь клёвым и социальным, вы в центре внимания других людей... и вы сами себя не квалифицируете, не доказываете себя, не стараетесь...

То существует вероятность, что люди сами начнут квалифицировать себя вам. Во-первых, потому что вы высокоценный,

А во-вторых, в людях эволюционно от природы заложено это желание, потому что много людей, знаете, парятся, беспокоятся о том, как к ним относятся,

Они излишне объясняются, оправдываются. И если вы будете находиться в окружении, не допуская этих ошибок и будучи высокоценным, вы зачастую на автомате получите квалификацию.

И для большинства так называемых "натуралов" это вот то, как они обычно получают квалификацию.

Они просто находятся в разговоре, и рано или поздно... они просто метают, так скажем, социальные дротики, и некоторые из них однажды попадут в свою цель.

И в общем, это может работать, но просто это очень медленно, требует терпения.

И даже когда это срабатывает, если девушка потом не продолжает квалифицировать себя или вы не двигаетесь дальше вперёд - то всё может пойти в обратном направлении.

Например, вы с девушкой, и она начинает себя квалифицировать. Но потом вы переходите к какой-то платонической теме, не в стиле мужчина-женщина.

и тогда, постепенно, со временем, девушка начнёт забывать, что когда-то она там доказывала себя вам, квалифицировала себя. Напряжение начнёт спадать, и вы вернётесь туда, откуда начинали.

Так что это наверно худшая техника в плане получения стабильного результата. Но зато она очень тонкая и хорошая для начала.

Вообще получается, её нужно делать прям до начала квалификации. И это то, что вы делаете, по сути, в фазе влечения - вы просто являетесь высокоценным.

И если квалификация сама случится - отлично, если она естественным органичным образом сама начнёт зарождаться - то это просто прекрасно.

Вы как бы получаете свободный вход в более глубокую квалификацию, в дальнейшее глубокое развитие вашей коммуникации с девушкой.

Если же квалификации не случается, то вы просто переходите к другим способам, например, начинаете просто лидировать. Если этого тоже недостаточно, то тогда бросаете ей вызов.

Если это не работает - то используйте прямую просьбу, понимаете. Это словно лестница: если девушка без ваших усилий начинает себя квалифицировать,

то потом вы применяете другой, более прямой способ, чтобы она ещё больше это делала, потом ещё другой прямой, чтобы она ещё больше квалифицировалась.

То есть об этом всё можно думать как о лестнице эскалации, доходя до последней стадии которой, вы, по сути, проходите всю квалификацию.

Но если сразу начать с конца, то есть с прямой просьбы, это может быть слишком большим прыжком, который вам не удастся.

В общем, вот этими четырьмя способами вы можете получить квалификацию. Некоторые из них более прямые, некоторые менее.

Но если вы их правильно исполняете и делаете в правильном порядке, то вы наверняка окажетесь в разговоре, где девушка пытается вас впечатлить, завоевать...

Вы строите с ней хорошую связь, и опять же, это ведь то, по сути, чего мы хотим изначально.

Мы сначала показываем ценность и строим влечение, чтобы она потом захотела строить с нами какую-то связь, какие-то взаимовыгодные, приятные отношения для нас обоих.

Почему же вы должны ей позволять завоевать вас? Почему она должна себя квалифицировать вам? Ну, в какой-то момент это просто необходимо. Игра - это ситуация "вин-вин".

Финальный результат - это когда вы поняли, что нравитесь друг другу, вы оба счастливы и вы вместе. Но если вы никогда не позволяете ей выиграть, а только и делаете, что отталкиваете -

то в конце концов это перестанет быть весёлым для девушки. И это ранит её самооценку.

И если ей покажется, что завоевать вас просто невозможно, что она не может выиграть - то она может просто перестать стараться. И уйти.

Так что позволяйте девушке потихоньку завоёвывать вас. Игра - это вин-вин. Это не когда вы выигрываете, а она проигрывает. Это очень важно, помните об этом.

Позволяйте ей выигрывать, давайте ей шанс, вам необходимо это делать. Также, когда девушка очень старается, чтобы вас завоевать, она просит немного, чтобы вы протянули ей руку помощи.

Что ей нужно немного доверия и комфорта от вас. Так что дайте это, ей это нужно. И чем сильнее она хочет вас завоевать, тем больше вы должны ей давать.

Чем более позитивный разговор у вас получается, тем больше поддавайтесь ей.

С другой же стороны, если девушка довольно дерзкая, она сама любит флиртовать, дразнить, проверки кидать... и особенно, когда в вашем разговоре было заметно какое-то противостояние, битва фреймов, подколки друг друга -

давать ей легко завоёвывать вас - будет неконгруэнтным. Представьте, вот вы дразнили друг друга, подкалывали.

И тут вдруг ты такой становишься: "Блин, знаешь, ты такая классная. Я тебя просто обожаю". Это не в тему. Это неконгруэнтно.

И также, это противоположность того, чем вы девушку зацепили в начале.

Также, если даже не говорить о дерзости там какой-то... если девушка лишь едва себя квалифицирует вам, то отталкивая её и неподдаваясь ей -

вы можете спровоцировать потом хорошую квалификацию от неё, и вот тогда вы уже сможете позволять ей выигрывать.

Иногда, например, она на 10 процентов увлечена. Вы должны увеличить этот процент до 50-60 и только потом позволить ей выигрывать. И опять же, это наша конечная цель - все должны выиграть.

Все должны насладиться процессом. Все должны чувствовать себя хорошо, победителем. Но для этого необходимо пройти через определённый процесс. И иногда, знаете, вам нужно будет делать и то, и другое.

Мы упоминали вот прежде про пуш-пулл. Это когда вы позитивны и негативны. И вот его вы тоже можете применять в квалификации. Он там тоже хорошо работает.

Допустим, вы впечатлены ей, но как бы не до конца. "Вау, знаешь, это очень впечатляюще". И она сидит такая довольная. Но ты добавляешь:

"Эй, спустись на землю. Мы все ещё только едва знакомы". То есть вы как бы показываете - да, ты меня завоёвываешь, но при этом не до конца. И это зачастую просто отлично.

Это улучшает её впечатление и опыт с вами. Когда человек потихоньку завоёвывает кого-то, ему это нравится.

Также, она почувствует приятное напряжение, веселье, увлечённость процессом, и когда он идёт постоянно, она постоянно это всё чувствует. Вместо того, чтобы она просто - хоп, и за 1 раз вас полностью завоевала.

Это, во-первых, как я уже говорил, будет неконгруэнтно и фейково, а во-вторых, даст ей меньше приятных эмоций. Когда вы провоцируете девушку стараться, чтобы завоевать вас, хорошенько поработать над этим -

Она будет круче себя чувствовать, и ценить это в итоге больше.
И ещё одно замечание, которое я хочу сделать.

Пытайтесь быть искренним. По многим причинам. Во-первых, честность и искренность сами по себе хороши в игре, это даёт вам конгруэнтность, и люди больше будут доверять вам.

Даже если люди этого не знают, но ВЫ чувствуете себя искренним - это в итоге проявится само во внешний мир.

И другая причина, почему хорошо быть искренним - это то, что вы не просто должны стремиться к сексу с девушкой, а к тому, чтобы построить хорошие отношения с ней.

А для этого вы должны дать ей понять, кто вы есть на самом деле, чтобы вы могли иметь такие классные отношения.

Если вы квалифицируете девушку на какие-то рандомные темы, которые вам не интересны, то вы, по сути, провоцируете девушку на то, чтобы она не была такой, какой вы хотите, в отношениях.

Вы провоцируете её быть плохим выбором для вас. Также, вы, получается, будете демонстрировать ложные ожидания, каково это быть с вами.

А вот если вы квалифицируете по вещам, которые вам интересны - вы являетесь собой, искренним, и в итоге постройте отношения, в которых вы будете с ней на одной волне. Так что будете искренним, это очень важно.

И также люди будут вам больше доверять, потому что, знаете, эмоции не обмануть, они будут вас выдавать.

И в общем, подытожив, я скажу, что если вы впечатлены девушкой - так ей об этом и скажите. Если же нет, или если вы чувствуете, что она какая-то дерзкая глупышка, и для неё требуется больше проверок -

То кидайте ей их. Но также и помните, что в общей перспективе, если вы реально сильно мучаете и парите девушку,

и она не видит способов вас завоевать, не видит света в конце туннеля - то склоняйтесь к тому, чтобы стать более милым и позвольте ей немножко выиграть.

А если вдруг закидали её комплиментами - то можете теперь немного подразнить, пока ей совсем не легко и не скучно стало. Всегда и везде помните про баланс.

Ваши миссии на эту неделю - будут, очевидно, на квалификацию девушек. Чтобы они пытались вас впечатлить. Пытались доказывать себя вам, и вы могли бы переходить уже к созданию связи с ними.

Чтобы вы могли по-настоящему сблизиться, чтобы вы могли вместе испытать все эти чувства, такие как любовь, влечение и так далее.

И в наших миссиях будут 2 компонента - домашнее задание и задание в поле. Итак, 1ый компонент - домашнее задание. Это не займёт у вас много времени.

Я хочу, чтобы вы взяли лист бумаги, сели за стол - вы будете писать. Я не хочу, чтобы вы это просто в своей голове делали. Придумайте и запишите 5, несвязанных с внешностью, качеств девушек, которые вам нравятся.

Это может быть то, что она закончила что-то, у неё какой-то талант есть. Может, вам её поведение нравится, её манеры. Это может быть просто то, как вы чувствуете себя рядом с ней... Всё что угодно.

Но это, главное, не должно быть физическим. Не должно быть это её лицо, грудь или зад, ничто из этого. Не физические качества.

И затем, что вы сделаете - когда вы пойдёте в поле, когда вы окажетесь в хорошем разговоре, который уже длится несколько минут - ваша задача будет выяснить, имеет ли она какие-то из этих качеств.

Авантюрна ли она? Если это качество, которое вам нравится. Амбициозная ли она и образованная? Притягательная ли она? Женственная ли? Если все эти качества вам нравятся.

И для каждого эти качества будут разные - и это нормально, так и должно быть. Ваш список не будет похожим на мой, или чей-нибудь другой.

Ваш список будет свойственен только вам и соответствовать девушке, которая сделает ВАС счастливым, а не меня или кого-то ещё.

И это вот где вы начнёте реально коннектиться с девушкой, вы будете делиться своей личностью, мнением, мировоззрением... и при также этом узнавать её.

В общем, тут есть задания вне поля, а также есть практическая часть для поля. Вам нужно дома составить список качеств, а потом в поле находить их у девушек. И необязательно находить все 5 качеств в каждом разговоре.

Просто когда вы видите, что девушка привлечена, вы переключаете передачу и думаете: "Так... Мне нужно выяснить, если у неё какие-либо интересные мне качества".

И будет ещё философская часть миссии. Вы должны будете кое-что запомнить прям как мантру. Запишите это себе где-нибудь, поставьте отметку на руке. Напоминайте себе постоянно о следующей вещи:

Ваша основная цель не в том, чтобы понравиться ей. Если вы высокоценный парень, это само собой подразумевается, но это не есть главная цель. Главная цель - это выяснить, нравится ли ОНА вам.

Цель не подойти к ней и впечатлить, а выяснить, выделяется ли она чем-то, из 4 миллиардов женщин на планете.

Сойдётся ли ты с ней? Можно ли с ней построить какие-то отношения? Ты выбираешь ту самую, которая тебе по-настоящему нравится.

А то, что вы ей нравитесь - это вы должны само собой предполагать. Да и вы естественным образом увидите, когда встретите подходящую девушку -

что вы ей автоматически понравились. Но в независимости от этого, вы должны искать в ней подходящие качества, которые создадут классные отношения между вами.

Красота тут в том, что вот тот факт, что вы оцениваете - показывает, что у вас есть стандарты. И это одно из самых привлекательных качеств у мужчин.

Это косвенно подразумевает социал пруф. Тот, кто присматривается к девушкам и всегда оценивает их, особенно если девушка горяча и привлекательна - тот является качественным человеком с изобилием и высокими стандартами.

Те, кто не оценивает девушек - обычно низкоценны, и не имеют других вариантов, не имеют стандартов. Так что показывать, что вам интересны определённые качества в девушке -

не только создают отношения, которые вам нужны, но и также демонстрируют огромную ценность, и поэтому помните об этой философской части миссии.

----- 2. Инфилды

Этот подход начинается с того, что девушка сидит. Она читает книгу, с бокалом вина. Наушники одеты... она в режиме "Никого не хочу видеть и слышать". И выглядит довольно изысканно и элегантно.

Это тот тип девушек, к которым парни вряд ли подойдут, даже если она сидит одна. Потому что она выглядит пугающей для них. Но я не из тех парней. И я люблю, когда девушка сидит.

Это одна из лучших и лёгких ситуаций для знакомства. У меня даже правило такое, знаете, есть - когда горячая девушка сидит одна, я должен, просто обязан, к ней подойти. И в общем, это то, что я тут делаю.

-Прощу прощения, привет. Мне нравится, как ты выглядишь. Так элегантно, по-Майами... Но, знаешь, не совсем. Не до конца. Мне вообще нужно идти через минуту...

...но я хотел сказать, знаешь... может, мы и не сойдёмся, но ты кажешься не скучной.

-Я не скучная.

"Я не скучная", говорит она. Это уже небольшая квалификация от нее. Правда тон при этом довольно дерзкий, типа "я определённо не скучная, глупыш". Типа как я вообще такое мог подумать, что она могла оказаться скучной.

Так что это дерзкая квалификация вместо обычной. Но в целом это хорошая вещь. Хороший знак. Вот если бы она сказала "Да я скучная". Это отказ себя квалифицировать, что гораздо хуже.

В общем, неплохой ответ от неё... но и не самый лучший, учитывая тон, с которым она это сказала.

-Ну что ж очень классно. Я кстати Тодд.

-Кто ты?

-Тодд. Я так понимаю, ты откуда-то из Европы? Из центральной, мне кажется.

И что сейчас происходит? Мы переходим к очень, очень логическому разговору. Она будет выдавать очень логические, безэмоциональные факты. И это противоположность тому, какой разговор мы обычно хотим иметь.

Ну вот такова природа разговоров с этой девушкой. Она очень образованная, ценит образованность и интеллект. Она не тот тип девушки, которая легко подвергается эмоциям.

И в общем, это будет тут проблемой - вытащить её из логического режима, в режим эмоциональный, в стиле мужчина-женщина.

-Может из восточной части?

-Ну, официально, можно сказать, я выросла в Северной Европе.

-О так ты Скандинавии.

-Нет, немножко южнее.

-Ну даже не знаю. Предположу Швейцарию тогда.

-Ну, примерно, да, в той части карты.

Пожалуйста, избегайте вот такой игры в угадайку в начале разговора. Она не является хорошей вещью и обычно убивает сет.

Но тут она хорошо отвечала, и поэтому я продолжал. Но я хотел разобраться с этим как можно скорее и перейти уже к дразнениям.

-Короче, я назову это восточной частью, это по сути ведь бывшая Россия, да? Ну всё, в общем, я понял. Спасибо за урок географии. Я просто подошёл, чтобы сказать Привет милой девушке, а получил в итоге урок Географии.

-А что ты вообще делаешь в моем городе?

-В твоём городе?

-Да, в моём городе.

-Какое смелое заявление.

Это проверка. "Твой город? Какое смелое заявление". И это, кстати, и есть причина, почему я так сказал. Я сказал, "что ты делаешь в моём городе" вместо "что ты тут делаешь?" -

- потому что я хотел быть смелым и дерзким. Я выделяюсь однозначно, вызываю какую-то реакцию, иногда хорошую, иногда проверку, но главное - какую-то реакцию.

-Какое смелое заявление... Ну, я здесь потому что....

И кстати, на её проверку я просто пожал плечами, показал что не парюсь. Помните - чем меньше, тем лучше, если это возможно.

-Окей, понятно. А ты действительно такая артистичная, элегантная, как выглядишь на 1ый взгляд?

-Ну, артистичности во мне особо нет. Я не творческая личность, но я...

-То есть, если я следовал бы за потоком денег, это привело бы меня к тебе, да? Я говорю, если бы я занимался твоим делом и любил деньги, это привело бы к тебе? Да?

-Ну да. Через пару лет наверное.

-О круто, значит ты амбициозная.

Здесь я применил хороший формат дразнения - а именно: сделать кому-то раздутый комплимент. Если вот вы делаете кому-то комплимент, который человек не особо заслужил... комплимент, который выглядит чересчур большим, слишком раздутым -

то тогда человек оказывается в интересной позиции. Он может принять комплимент - и тогда в каком-то смысле он квалифицировал себя нам, потому что они, по сути, преувеличивают, когда принимают такой большой комплимент.

Или же они могут начать объясняться типа: "да нет, я вот на самом деле такая-то, такая-то..." что во-первых заставляет их попасть в плохой фрейм - они словно пытаются соответствовать вашим ожиданиям, но в итоге не могут.

Ну а во-вторых, когда кто-то объясняется и пытается дать как можно больше деталей о себе - это тоже квалификация себя. Так что это хороший способ спровоцировать квалификацию - дать им какой-то раздутый комплимент.

Например, скажем, если человек работает в медицине. И ты можешь сказать: "о, ты директор больницы, да? Что, конечно же, неправда.

Или, например, человек любит гонки, и ты говоришь: "о, ты, наверное, в Формуле-1 участвуешь?" А они на самом деле новички, просто любительски этим занимаются - и тогда им придётся объясняться, чтобы снизить и приблизить комплимент к правде.

И это ведёт к квалификации. Так что это хорошая техника.

-Вообще, мне надо идти, но я присяду тут на секунду. Мне кажется, ты или офигенно клёвая, или офигенно опасная.

-Наверное, и то, и другое. Хотя я не опасная.

И тут довольно важная вещь, про которую стоит помнить. Когда вы с девушкой, которая сидит - пожалуйста, тоже присядьте. При этом делайте, как я - используйте ложное ограничение времени и продолжайте говорить во время посадки.

Это критически важно для сидячих сетов. Так что пожалуйста, делайте это.

-Я очень добрый человек.

-Ты очень добрый человек?

-Да. Только я не люблю кошек и всё.

-Оу, тогда я не знаю, сможем ли мы сойтись.

Когда она говорит, что не любит кошек, я использую эту возможность, чтобы подразнить. Вообще, я на самом деле люблю кошек. Но даже если бы не любил, я бы воспользовался этой возможностью, чтобы подразнить.

"Я не люблю кошек" - "О, тогда не сойдёмся". Я могу вот так дразнить и отталкивать о чём угодно - о том, откуда она, из какого города... Но всё это должно быть игривым. И флиртовым.

Она понимает, что я прикалываюсь, и на самом деле не разойдусь с ней только из-за кошек. Но главное, что в каком-то смысле я показал стандарты. Я не сдаюсь ей на милость сразу, просто так.

И также это показывает, что я игривый и не супер серьёзный. Я не нервничаю рядом с ней. Это все хорошие вещи. Ну и опять же, зачастую отталкивание девушек - провоцирует их квалифицировать себя.

-У меня на них аллергия.

-А, ну это хорошая причина. Если б ты просто сказала "это ужасные создания", тогда это не очень, а так, ладно.

-А ты живёшь в Майами, да?

-Половину времени. Половину живу в Нью-Йорке, половину в Майами,

-А я живу в...

-О, отлично. Ты, можно сказать, мой сосед.

-Ты как мой младший брат, знаешь.

-Как твой младший брат? Ну что ж окей.

-Да, такой скучный, холодный, консервативный. И при этом очень образованный.

-А ты сама такая? Скучная, холодная, консервативная?

Заметьте тут как я беру все эти холодные, скучные логические факты и пытаюсь перевести их в стиль Мужчина-женщина. Она описывает свой город - я делаю это как описание её,

Она говорит мне, где живёт - и вы увидите, как я связываю это с нашими возможными отношениями. Я пытаюсь постоянно тему переводить на нас. Но при этом не показываю, что приударяю за ней.

Типа "О знаешь, тогда бы у нас что-то получилось вместе!" Я наоборот, дразнящим образом показываю, что у нас НЕ получится из-за этого сойтись.

Но главное, что я постоянно привношу эту идею, что мы потенциально могли бы быть вместе. Как 2 живых настоящих человека, которые нравятся друг другу, а не как просто 2 незнакомца встретившихся платонически.

-Знаешь, ты прям настолько идеально далеко от меня, что если бы мы вдруг влюбились друг друга, то мы бы дразнились, что можем увидеться в любой момент, но на самом деле мы далеко.

Я здесь по сути говорю то, что мы в итоге не сошлись бы, из-за отношений на расстоянии. И при этом я упоминаю, что если мы бы вдруг влюбились друг друга,

то есть я тут привношу тему, что мы могли бы очень понравиться друг другу, полюбить друг друга, но при этом в таком стиле, что скорее всего это не произойдёт. То есть мой недоступный фрейм сохраняется.

-Ну в принципе, мы не так далеко друг от друга.

-Ну вообще, да, я буду держать это в голове. Когда ты меня взбесишь, я скажу тебе что мы могли бы быть и подальше друг от друга.

И это хорошо. Она говорит, что мы не так уж далеко друг от друга. И я говорю, "ну, хорошо, буду иметь это ввиду, если ты вдруг меня взбесишь". Опять же, получается кто тут за кем бежит?

Таков фрейм того, что я говорю. Он таков, что я высокоценный, и она должна преследовать меня, ОНА хочет, чтобы что-то было между нами,

а я сопротивляюсь. И при этом постоянно поддерживаю стиль Мужчина-женщина, регулярно привношу его в разговор.

-Слушай, вообще знаешь... ты довольно пикантная.

И это проверка от меня. Ты довольно пикантная. И это нормально - давать девушкам проверки. У меня даже, знаете, был один ученик.

У которого была привычка считать количество проверок в наших интеракциях с девушками. Вы тоже можете считать проверки, если хотите. Но в общем, мы с учеником насчитали вот в этом разговоре около 23-24 проверок от меня и около 8 от неё.

То есть, понимаете, я давал ей больше проверок, чем она мне. И причём это девушка, которая любит кидать проверки. А представьте, какое соотношение было бы с обычной девушкой.

В общем, смысл в том, что тот, кто больше бросает проверок и вызовов - тот обычно со временем будет более высокоценным в разговоре. Так что это очень полезно - уметь кидать девушкам проверки, бросать им вызовы.

-Я знаю, ЧТО я могу предложить этому миру. И поэтому чувствую себя уверенно.

-Оу, окей.

Окей, она сказала "Я знаю, что могу предложить этому миру, поэтому чувствую себя уверенно". Окей это довольно дерзко. И когда девушки дерзкие, не бойтесь указать на это.

Но никогда не в грубой, конфронтационной форме, а в развлекательной.

-Это не говорит о том, что я самодовольная, просто немного дерзкая.

-Это одно из самых высокомерных заявлений, которые я слышал.

- "Я не высокомерная, просто уверенная, так как я офигенная". И ещё и скромная, как я посмотрю. Ну, окей, а что ты тут делаешь вообще? Просто сидишь, отдыхаешь и выпиваешь?

-Да я просто...

-Знаешь, я тоже там бываю, в той области.

-Знаешь, моё знание Маями оно такое...

-Великолепное? Или, наоборот, ужасное?

-Я бы сказала, несуществующее...

-А, вот как. Ну, в общем, я бываю в Инвуде. Не знаю, проходит ли там сегодня какое-то мероприятие, но в целом там клёво.

-У тебя, кстати, такое выразительное лицо.

-Выразительное? Ну да, я знаю.... Я частенько даже смотрю на свои фотографии, которые сделали мои друзья, и я такая...

-Ты такая... словно из мультика, да?

-Да, типа того!

Эта фраза, которую я использую часто. "У тебя выразительное лицо" - и она всегда обычно заходит, потому что... ну, обычно у всех людей выразительное лицо.

Ну если они только там себе ботокс не вкололи. И даже в этом случае подколка была бы хорошая, что у тебя "выразительное" лицо. Ну, в общем, это работающая штука.

Это, конечно, не какое-то крутое дразнение, но это заставляет другого человека немного задуматься о себе. Немного в свою голову их засовывает.

И это вызывает реакцию, потому что каждый хочет послушать о себе немножко больше. Ну, в общем, это хорошая заготовка, которую можно использовать,

когда вы вдруг не знаете, что сказать, если нет явной темы, которой можно продолжить разговор, или возникает какое-то молчание - то вы можете вставить тогда какую-то нужную подобную заготовленную вещь.

И в этом случае я посчитал, что не хватает предпосылки. Не такой явный стиль тут мужчина-женщина. И поэтому, я решил добавить что-то такое дразнящее.

Мне показалось, чего-то такого не хватает, и я решил это вставить. Небольшая заметка. Девушка тут уже в принципе себя квалифицирует... но не особо в стиле мужчина-женщина.

И почему так вот? Если посмотреть на нашу модель: открытие, предпосылка, оценка, сюжет, закрытие - оценка идёт после предпосылки. Так что как можно квалифицировать без предпосылки? Вот в чём дело.

Оценивать вообще можно в разных контекстах. Можно, например, оценивать кого-то как друга. Если, например, ты познакомился с парнем, но у тебя высокие стандарты, ты будешь присматриваться к нему и оценивать, прежде чем подружиться.

Ты можешь также и девушку квалифицировать как подругу. Много здесь схожих поведений будет. Например, вы однозначно должны показывать себя как высокоценные.

Квалификацию всегда полезно делать, даже на дружеском уровне. Однако, понимайте, что с девушкой, если вы потом хотите провести отдельную квалификацию в стиле мужчина-женщина, то её нужно будет проводить отдельно от остальных.

То есть, например, сначала ты откалибровал девушку как подругу, но потом нужно будет добавить что-то, чтобы уже в интимном уровне её квалифицировать. В общем, для разных задач существуют разные квалификации.

Надеюсь, я немного прояснил для вас это. И в общем, здесь я ещё в принципе недостаточно отквалифицировал её в стиле мужчина-женщина. Но то, что в другом стиле она себя квалифицирует - это тоже хорошо, это неплохая вещь.

Может, это пока не в нужном мне ключе, но по-прежнему в положительном. И ещё 1 интересная заметка - это то, что, блин, на эту фразу реагируют почти все девушки.

Это как, знаете, если сказать "ты хороший человек", и также, если сказать "у тебя выразительное лицо" - все с этим соглашаются. И это довольно безумно.

Лишь изредка кто-то скажет "Да не, я не такая", но 90 процентов согласятся, типа "да-да, мне подружки тоже такое говорят!" Довольно интересно, как много людей соглашаются с этой фразой.

-У тебя вот знаешь, такое невинное лицо на поверхности. Но потом, когда ты улыбаешься или прищуриваешься, я такой: "блин, это девчонка хулиганка вроде". Вот хочется запасть на неё, но потом думаешь, что однажды проснёшься без почки, если сделаешь это.

Это хороший пример, как взять обычное дразнение и переделать его в стиль мужчина-женщина. "У тебя выразительное лицо" - это обычное дразнение. Это просто заявление.

Вы просто подметили что-то. Ты технически мог бы даже это парню сказать. Но вот потом, когда я добавляю, что у тебя с одной стороны невинное лицо, а с другой ты хулиганка, и мы, возможно, не сойдёмся -

Это уже больше Фрейм Мужчина-женщина, но при этом основывается на том же дразнении. В общем, если вы делаете платонические дразнения, и они срабатывают, можете наложить на него что-то в стиле Мужчина-женщина.

И это будет довольно безопасно и эффективно. Это хорошая прогрессия, которую вы можете использовать в игре.

-Знаешь, в Нью-Йорке это нормально.

-Ну, немного, да, есть такое. Но в целом, я думаю, ты в принципе неплохая.

-Что что?

-Я сказал, ты неплохая, и мы можем быть друзьями, но лучше я не буду давать свои контакты, чтобы ты меня не преследовала.

-Зачем я буду тебя преследовать?

-Как зачем? Посмотри на меня.

-Это что ещё значит?

Мне нравится этот обмен - я говорю, что мы можем быть друзьями, но не больше. Это опять же, во Фрейме мужчина-женщина, но при этом в стиле "мы не сойдёмся".

И она спрашивает о преследовании, а я отвечаю "Посмотри на меня". Это хороший способ проходить некоторые проверки. Просто ведите себя, словно ответ очевиден. Словно это не нуждается в объяснении.

"Почему я должна преследовать?" И многие начнут объясняться: "Ну, потому что я привлекательный, крутой..." и так далее. Вместо этого просто "Посмотри на меня".

Такой дерзостью вы не стараетесь, не квалифицируете себя, не объясняетесь. Быть вот таким дерзко-отстранённым - хорошо работает, и теперь она даст мне ещё одну интересную проверку.

"Это что ещё значит?" И это довольно непростая проверка для прохождения. Остановитесь на секунду и подумайте, как бы вы её прошли. И теперь давайте посмотрим, как я с ней справился.

-Да не знаю. Я просто зачитывал страницу из своего учебника по высокомерию.

И это хорошая вещь, которую я тут использую - Отсылочный юмор. Я ссылаюсь на что-то, что уже обсуждалось в разговоре прежде. И это делает всё забавнее и веселее. И так всегда случается, когда вы намекаете на что-то, что уже было в разговоре.

И это подкатегория, более большой категории для прохождения проверок. Которую я называю "Использование Меты". И Использование меты подразумевает - не прохождение проверки непосредственно в разговоре,

а вы выходите из него и наблюдаете за ним как бы извне. Вы просто начинаете комментировать происходящее, вместо того, чтобы являться им. В общем, если у вас проблемы с фреймом, в который вас засунули,

Выйдите из него и просто прокомментируйте его как бы извне. Например, девушка даёт вам какую-то проверку, и вместо того, чтобы напрямую на неё отвечать, вы выходите из этого фрейма и комментируете -

например: Какая девушка могла бы спросить подобное. Вы не вы её фрейме сражаетесь, а выходите из него. И вот это использование Меты - хорошее решение для прохождения сложных проверок.

Знаешь, я вот верю в то, что если по каким-то причинам человек не хочет делиться своей личной информацией или контактами, то я считаю, это абсолютно нормально. Кто знает, может он там хочет скрыть свои 3 неудавшихся брака и пятеро детей.

И теперь она даёт мне проверку, в том смысле, что как бы намекает, что, возможно, я не дам свои контакты, потому что у меня может быть 3 неудавшихся брака и 5 детей.

И если честно, она делает хорошую работу. Это то, как нужно давать проверки. Она не оскорбляет, а как бы просто развлекается, и при этом навязывает свой фрейм.

Но хорошо в этом то, что так как это всё забавно, я могу просто посмеяться над этим. Мне даже не особо нужно проходить проверку. Вам не нужно отбиваться от всего, что вам говорят.

Если будете так делать, будете выглядеть старающимся и парящимся. Так что в этом случае я просто решил поржать над этим.

-Поэтому, возможно, ты такой сдержанный в нашем разговоре.

-Да, да, да, ты права. И вообще, я говорю подобное чтобы тебя впечатлить. Да, ты поймала меня.

Тут от меня пример раздутия, преувеличения. Ну не такое уж и большое тут преувеличение конечно... потому что в нашем разговоре, и особенно в её словах, оно уже подразумевается.

Нам обоим понятно, что она просто дурачится, и мне можно здесь лишь слегка согласиться и преувеличить.

-Вот у меня в своих аккаунтах в соцсетях всё открыто. Я ничего не скрываю.

-Посмотрите-ка на неё.

-И это внезапно квалификация от неё. "У меня вот так-то, так-то", "Я например, так делаю". Пытается показать себя, и это хороший знак.

-А я думал, ты любишь быть скрытной. А ты вообще авантюрная?

-Авантюрная ли? Зависит от того, какие зоны комфорта я хочу протестировать.

Это интересный вопрос. Зачем я вообще спрашиваю, "авантюрная ли ты?" Это хороший индикатор для меня, чтобы понять, насколько наш хороший разговор... является **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** хорошим. Окей, вроде она заинтересована, квалифицирует себя мне...

И я спрашиваю авантюрная ли ты, чтобы понять, насколько она реально заинтересована. Это довольно интересный вопрос. На поверхности он кажется обычным. Вы просто спрашиваете про её личность, про характер, какая она в жизни.

Однако её ответ на него зачастую будет индикатором того, как она себя чувствует в **ДАННЫЙ** момент. Ты вроде спрашиваешь, насколько она авантюрна в целом по жизни, но она ответит, авантюрна ли она сейчас в данный момент.

Хоть здесь она и ответит, какая она в целом по жизни. И чтобы окончательно прояснить это для вас... особенно это будет понятно для людей, которые разговаривают на испанском, португальском, французском или итальянском,

Я буду использовать испанский, так как это тот, на котором я могу говорить. И есть там 2 способа сказать про себя. 2 эквивалента основному английскому глаголу to be. И 1) это "Сер". А 2) это "Естар".

"Сер" - это моя основная глобальная характеристика. Например, я парень. Или я мужчина. Или я такого-то роста, ведь рост у вас, по сути, особо больше не изменится. В общем, все эти постоянные ваши характеристики.

И затем есть "естар". Кем ты являешься на данный момент. Estoy caminando - "Я иду". Вы сообщаете, что в данный момент идёте. Но этот процесс закончится. Так что это не постоянная характеристика, а временная.

В общем, есть Сер и Естар - постоянный я, и временный я. И когда вы спрашиваете девушку, авантюрная ли она, вы спрашиваете о её постоянной характеристике, то есть о такой как - женщина ли она, авантюрная ли она в глобальном смысле.

Таким же образом можно спросить например, артистичная ли она. Но опять же, то, как она ответит - это будет, какова она в моменте СЕЙЧАС. И это будет словно термометром, насколько она тепла по отношению к тебе.

Если ответит как-то логически, то значит, что ещё не очень тепла. Если же ответит намного менее логично, то, скорее всего, тепла ко мне будет.

Даже такие ситуации на свиданиях были, где я спрашиваю в начале разговора "А ты авантюрная?" Она говорит "Нет, я больше такая пунктуальная, организованная..." ну и всё такое.

Но затем позже, в этом же самом свидании, я спрашиваю у девушки "какое твоё качество тебе нравится больше всего", и она отвечает "ну, наверное, я авантюрная"

То есть она признаёт, что теперь она хочет быть авантюрной. После того, как мы теперь провели время вместе, возможно поцеловались... и теперь она чувствует себя более раскованно и сексуально.

Довольно забавно, как эта характеристика меняется у девушек с течением проведённого времени с человеком. И тут, в общем, девушка ответит, по сути, логически. Что не очень хорошо, но и также это и не ужасно.

Это не значит, что я ей не нравлюсь. Это вопрос не чтобы определить, нравлюсь ли я ей. Это вопрос, чтобы определить, насколько она возбуждается сексуально.

В данном разговоре я ей сейчас нравлюсь, по сути, социально. Но сексуально пока что не особо. Мне нужно над этим поработать. В общем, теперь я понимаю, где нахожусь. Это хорошая информация.

-Мега-логический ответ от тебя. Это знаешь, если бы я спросил "насколько ты спонтанная", и ты бы ответила "ну, я планирую такой быть на следующей неделе".

Здесь происходит то, что мы обычно называем полезной заметкой. "Я планирую быть спонтанной на следующей неделе" - я это где-то прочитал, не помню где. И я посчитал это остроумным. И что я сделал?

Я это записал и запомнил. И затем, в будущем, в подходящий момент в разговоре я это выдал.

спрашиваешь "настолько ты спонтанна", и потом говоришь "наверное настолько спонтанна, что планируешь таковой быть на следующей неделе". Это будет гораздо веселее и остроумнее,

чем просто сказать "Ты, наверное, хочешь быть спонтанной да, но у тебя не получается..." или "наверное, ты в глубине души спонтанная, но на самом деле это не так..."

Так говорить гораздо хуже. Использовать какие-то остроумные, смешные заготовки, делает всё намного круче и плавнее. Это очень полезная вещь, которую я рекомендую - изучайте язык, записывайте интересные вещи.

Это так сильно поможет вам в игре, да и в работе тоже, вообще по жизни везде поможет. Пожалуйста, понимайте, что язык и лингвистика просто критически важны. Это наш основной способ коммуникации.

Чем сильнее вы им овладеете, тем лучше будет ваша жизнь. Заметьте, что здесь довольно много игры, но также присутствует и обычный, неигровой разговор. Я иногда просто что-то спрашиваю, делюсь какими-то мнениями и всё такое.

И это важно. Важно нормализовывать игровой разговор неигровыми моментами. Был вот период в моей карьере, когда я был где-то на среднем уровне и я умел вызывать реакцию у девушек и постоянно этим пользовался,

Словно кнопку нажимал - вызываю реакцию, вызываю реакцию. И в итоге всё становилось фейковым. Девушки сливались, не хотели строить со мной связь.

Так что помните про нормальный разговор, так называемый базовый уровень. На котором в свою очередь, есть игровые моменты, то есть сценарии. Базовый уровень и сценарии очень важны в игре.

И вот те, кто на среднем уровне - очень часто будут использовать лишь одни сценарии, но при переходе на продвинутый уровень вы будете уметь вызывать влечение также базовым уровнем, просто рассказывая о себе и демонстрируя свою личность.

-Знаешь, вот я даже не знаю, что это скажет обо мне... Но в Бостоне я встречался только с девушками, которые учатся в Гарварде.

И это тоже довольно интересно. Я выдал немного такой хвастливый факт, что в Бостоне встречался только с девушками, учащими в Гарварде. Обычно это считается: "Посмотрите на меня, какой я крутой". Но что я сделал, чтобы смягчить хвастовство?

Я сомневался в начале. Сказал "не знаю, что это обо мне скажет". Я вёл себя как будто стесняюсь этого. Мне даже как-то неловко от этого. Это как-то глупо, возможно, и поэтому последующие слова не кажутся хвастовством.

И при этом я вставил их в разговор. И учитывая тип этой девушки, её мировоззрение, эти слова ей очень зайдут, как мы увидим через секунду.

-О, так у тебя высокие стандарты, если ты не можешь встречаться с девушкой не из Гарварда.

И вот она говорит, "у тебя высокие стандарты, ты встречаешься только с девушкой из Гарварда". Она получила моё послание.

-Ну, это в прошлом было. Я по-прежнему, конечно, имею высокие стандарты. Но сейчас уже не так парюсь о резюме девушки, как это было в молодости.

-Понимаешь? То есть я хочу, конечно, кого-то интеллектуального, амбициозного...

-Это что какое-то интервью?

-В смысле?

-Ты меня собеседуешь на работу?

-Нет, ты ведь спросила.

И это забавно, ведь я её тут даже не упоминал. Когда она спрашивает, "это что интервью на работу" - она автоматически себя в определённую роль загоняет, подойдёт ли она под мои стандарты, под мои критерии,

так что опять же, мои послания до неё доходят. Мои послания в стиле Мужчина-женщина. И это всё довольно забавно, потому что зачастую при квалификации девушка действительно скажет "это что какое-то собеседование?"

Но в этом случае, заметьте, я её напрямую даже никак не квалифицировал, не упоминал её в своих последних фразах.

Но даже несмотря на это - что технически не было никакой прямой квалификации, она всё равно чувствует эту необходимость впечатлить, как действительно на собеседовании.

Так что определённо можно сказать, что она хочет впечатлить, она чувствует это давление перед человеком, у которого высокие стандарты, что я намеренно и показывал.

-О Боже мой! Помимо моих стандартов, мне важно то, как я чувствую себя рядом с человеком. Сейчас для меня это более важно, нежели чем - откуда они выпустились и какое заведение закончили.

-Да, знаешь, иногда прошлое не всегда является лучшим индикатором будущего у человека.

-Ага. Слушай, а что вообще я могу узнать о тебе такого, что сделает тебя плохой идеей для меня?

А это уже прямой квалификатор, заметили? Помните уровни тонкости квалификации? Сначала вы просто являетесь высокоценным, потом лидируете либо бросаете вызов,

И потом напрямую спрашиваете, что я здесь и сделал. И при этом довольно технично. Вместо "что ещё в тебе клёвого?" Я спросил обратное: "Что в тебе ужасного?" Что может нас отдалить?

Я делаю это всё, при этом отталкивая девушку. Это словно, как помните про предпосылку в негативе - она всегда менее рискованна, чем обычная предпосылка. И вот здесь тоже самое.

Оценка в негативе имеет меньший риск, чем оценка в позитиве. И так я устанавливаю оценочный фрейм, но при этом даю себе больше шансов на успех. Если вы спросите, "что в тебе клёвого?" она может сказать "ничего. Во мне ничего особенного".

Но если вы спросите "что в тебе ужасного" и она скажет "ничего", то это будет квалификацией от неё. Так что это может быть хорошим началом. И это забавно, т.к. вы напрямую не просите её квалифицировать себя, но при этом она чувствует нужду это делать. И вы мало рисковали при этом.

-Что ты можешь узнать обо мне? ... Ну вот, ты знаешь моё имя. Что ещё может быть важного, что ты хотел бы узнать?

-Ну вот пока что ты показала себя довольно остроумной и примерной...

-Но ведь сама понимаешь, у каждого есть скелеты в шкафу.

-Да, действительно, но у меня их не так много.

-Сколько своих бывших ты безжалостно убила?

Спрашивая такое, естественно, я надеюсь, что ответ будет 0. Но что я тут делаю вообще? Я пытаюсь производить квалификацию в весёлом, беззаботном виде.

Я раздуваю и преувеличиваю. Научитесь раздувать до абсурда - благодаря этому столько вещей будет сходить вам с рук. Тот факт, что я тут весел, беззаботен, позволяет мне быстрее продвигаться вперёд к более смелым вещам.

Да и в целом, у нас тут вообще фрейм такой... ребячливый, забавный. Но при этом я могу серьёзно её квалифицировать. Но добавляя шутки и несерьёзность, вы отдаёте меньше своей власти! И всё не будет казаться скучным интервью.

-Нет, не так много людей, кто заслужили этого.

-А, окей. Отлично. Никто не был убит говоришь? Они умерли по естественным причинам, да. Таким как разрыв отношений.

-Ну, болезненных разрывов у меня не было.

И тут есть одна хорошая, тонкая, интересная деталь. Вот мы говорим, тут говорим. И вдруг возникает пауза. И вместо того, чтобы мне заполнять её,

так как это ситуация, где Я бросал вызов, и она не до конца на него ответила - я позволяю этой паузе быть, и пусть ОНА её заполняет и объясняется.

Когда вы даёте девушке возможность квалифицировать себя, не начинайте сами болтать при этом. В итоге она не начнёт стараться и просто отвергнется. Позвольте этому напряжению и вызову витать в воздухе.

Доверяйте тому, что вы делаете, что вы ей нравитесь. Особенно если вы хорошо поработали в фазе предпосылки - можете быть уверены, что вы ей нравитесь. Позволяете напряжению присутствовать.

Пусть она его почувствует. Пусть ответит, пусть начнёт проходить проверку. Не бойтесь тестировать девушку. Пусть поработает, пусть старается.

-Я считаю, есть разные моменты, разные ситуации... иногда оба человека пришли к общему решению закончить всё. А иногда один является просто ублюдком и использует по сути другого.

-Наверное, я найму тебя для своей пиар команды, потому что ты хорошо анализируешь.

И она тут себя квалифицирует, причём довольно мило, забавно. Всё беззаботно и весело. И что я делаю? Я признаю это, и тоже в беззаботном лёгком стиле.

Удерживайте весь процесс весёлым, а не таким что: "Я даю тебе 3 очка за это, минус 1 очко за это"... Нет, так не должно быть. Всё должно быть забавным и лёгким.

Процесс оценки кого-то, подходят ли они вашим стандартам, процесс узнавания человека - должен быть весёлым, а не серьёзным. Тут больше важен эмоциональный аспект, а не резюме непосредственно.

-А сколько вот твоих бывших пытались тебя саботировать?

-Саботировать меня?

-Ну, ты такое обеспокоенный этим всем.

-Оо боже.

-Ну, просто люди обычно говорят исходя либо из своих знаний, либо из своего опыта.

-Знаешь вот что забавно? Обычно я не сразу доверяю женщинам...

Что я здесь хочу сделать - это то, что этой девушке скорее всего не понравится. И это интересная концепция. Представьте, что у девушки есть определённые стандарты, она живёт по определённым правилам, можно сказать, в определённом фрейме.

И скажем, что этот фрейм - проблема для вас. Может, потому, что вам девушки в целом с этим Фреймом не нравятся... А может, потому что этот Фрейм ведёт к очень скучным, платоническим таким беседам.

А вы хотите больше эмоций и авантюриности. Конкретно вот эта девушка живёт словно по учебнику, она делала, что ей говорили учителя, что говорили родители, получила образование, хорошую работу и всё такое. Имея ввиду всё это,

Она наверняка не готова каким-то нестандартным типам отношений. Например, к отношениям на одну ночь. Она вообще там упоминала до этого, что у неё и не особо-то бойфрендов было в жизни.

Она разговаривает со мной с позиции такой социально-правильной очень девушки. И это не очень благоприятно с точки зрения девушки, которая тут на пару дней, и с точки зрения парня, который тут на пару дней,

чтобы между ними что-то произошло. Тут больше - "мы будем встречаться, несмотря на большое расстояние, приезжать друг к другу..." это не то, чего я хочу. В общем, я представлю сейчас фрейм, который ей не понравится.

И этот фрейм (или идея, или история), о том, что приезжающие в Вегас девушки -изменяли своим парням со мной. Это, конечно, не резонирует с тем, как она воспитывалась.

Это не то, о чём ей родители говорили. Не то, что является хорошим в этом мире. Но главное, что я никаким образом не показываю, что осуждаю секс. И тогда она тоже не будет его осуждать.

Это важно. Представить такой фрейм, что секс может быть просто весельем, а не обязательно для отношений. Потому что если у нас здесь что-то и будет, я не хочу, чтобы это было для чего-то серьёзного.

В общем, это важные темы, которые нужно вносить. И даже если они не подходят девушке, всё равно лучше представить их в разговоре.

Лучше иметь какое-то сопротивление с ней или спор на эту тему, чем находиться в безопасном фрейме, который вообще никуда не приведёт. Помните и понимайте это.

Если у девушки в голове фрейм, который не ведёт к сексу - вместо того, чтобы согласиться с ним, пробовать делать её счастливой - следует вносить другие, нужные ВАМ фреймы.

Можно назвать это Фрейм-контролем. Или заставить быть её "более открытой к другим вариантам в этой жизни", наверное, будет более политкорректным названием. Но в общем и целом, это необходимо.

И так как я подозреваю, что на все это она, скорее всего, не согласится, я попытаюсь всё смягчить. Но в целом, мою идею мне здесь просто необходимо донести, даже если она ей не понравится.

-Ну, может, было правда один раз... Но в целом у меня есть много причин не доверять девушкам малознакомым. Потому что, знаешь, я видел, что девушки делают... скажем так... со своими парнями, если понимаешь, о чём я.

Короче скажу так. Вот я жил в Лас-Вегасе.

-Это грязное местечко.

-Грязное местечко? Может быть, но при этом оно весёлое. Ну, в общем, у меня был там такой опыт....

-Что девушки изменяли своим парням со мной. Что знаешь, может быть конечно, не очень... но зато это был прекрасный опыт для всех. Что ты говоришь?

-И что, кто-то чувствовал себя классно после этого всего? Твоя личная жизнь улучшилась?

-Просто это вот один из моих критериев, где я проверяю свои варианты. И у многих будут такие склонности и увлечения в нашем современном идеальном рыночном обществе...

-в идеальном рыночном обществе...

Тут она делает довольно логическое заявление. Которое в целом, конечно, соответствует её фрейму. Но, опять же, я не хочу начинать никакие логические споры.

Вы хотите в первую очередь влиять на девушек эмоционально. А потом она уже пусть логически рационализирует там остальное. И эта вот девушка очень логическая.

Но это хорошо в том плане, что я тоже логический и могу неплохо поддерживать такие разговоры. Но опять же, несмотря на это, сопровождайте их весельем и беззаботностью, так будет намного лучше.

Потому что если вступить в логический спор с девушкой и ты его выиграешь, и она почувствует, что проиграла, то она даже может признать, что проиграла,

но главное, что она будет расстроена... Чувствовать, что вы ей не нравитесь. И спать она с вами не захочет, так что выигрывать споры - не значит выигрывать девушку. Это означает выиграть битву, но проиграть войну. Не надо так.

-Я вижу, что ты понимаешь всё это, да? Если у каждого человека есть полная информация и они действуют абсолютно рационально - то удовлетворит ли это всех участвующих? А особенно удовлетворит ли это тех, кто знал обо всем, но НЕ участвовал?

-Вот ты говоришь о рационально действующих людях, но в нашем мире рационально действуют только экономисты и социопаты.

Не быть серьёзным, дразнить, использовать мету - все это хорошие способы, чтобы выходить из споров. Вместо того, чтобы активно участвовать в них - вы как бы выходите из них и сверху комментируете.

-Ага. К какой группе ты относишься?

-Я экономист. Но спасибо.

-Да, прими это как комплимент.

-Так и сделаю, мне нравится быть рациональным.

-Потому что, честно говоря, большинство людей абсолютно не такие при принятии решений. И вот, кстати, рационально, я увидел тебя, подошёл к тебе и подумал, что ты привлекательна...

Но у меня есть своя жизнь, свои планы... И шансы, что ты будешь соответствовать моим стандартам, если говорить рационально, были низки. Но я всё равно решил сказать Привет... И знаешь, я не жалею.

Мне это нравится, потому что это хорошая иллюстрация техник. Пара вещей отсюда, которые могут быть полезны и для вас. Во-первых, я веду высокоценное повествование. Я говорю о своей жизни. Я повествую о ней.

И при этом делаю это естественно, в высокоценном стиле и фрейме, в который я сам искренне верю. Но особенно я хочу, чтобы он и до неё дошёл. И в общем, я подаю этот фрейм. И вообще насчёт фрейма, я скажу кое-что следующее.

Гораздо легче удерживать текущий фрейм, чем изменять его, или вводить новый. Если вот вы можете первым представить свой фрейм в разговоре,

Если вы его представили, а другой пусть сопротивляется ему - то это гораздо лучше, чем если бы они представили свой фрейм, и вы бы ему сопротивлялись.

Потому что сопротивление, доказывание, споры - плохие способы для захвата фрейма. Они должны быть тонкие. Если кто-то вот навязывает вам свой фрейм, то вам нужно будет большую работу провести, чтобы уничтожить его.

И вот что я здесь делаю - это я представляю свой фрейм, показываю, как рассуждаю. Я показываю, как я думаю о девушках, ЧТО о них думаю. Я привношу этот фрейм, и он может быть как принят, так и отвергнут,

Но для этого ей придётся очень сильно постараться. И всё это лучше, чем если бы она свой фрейм представила, и мне бы пришлось работать над его утилизацией.

А ещё что я делаю - я захожу тут как бы с чёрного хода, что означает, что я вбрасываю тут сразу несколько концепций, чтобы она не могла отвергнуть сразу их все. Ей по одному придётся с ними разбираться,

но какие-то она в итоге упустит и они достигнут своей цели. Так что это тоже очень мощный способ в коммуникации. И также, я думаю, он будет очень умным и полезным для вас. Я лично считаю, он таковым и является.

-Ну, ты рискнул. Я была в своих наушниках. Сидела в телефоне. Я могла оказаться сучкой!

Здесь она показывает, что подойти к ней - это был риск. Что есть правда. Ну я конечно, так не думаю. У меня-то куча опыта. Но для остальных парней это правда.

У неё очень типичное поведение и внешний вид для такой девушки. Многие парни боялись бы к ней подойти, чтобы не опозориться. Они были бы ужасно напуганы шансом отказа, который в данной ситуации довольно высок.

Она вот сказала, что сидела со своими Эйрподсами, могла бы оказаться сучкой. И это, кстати, зачастую причина, почему парни не подходят к таким девушкам.

Она выглядит словно будет сукой с тобой. И в общем, она намекает, как большинство парней себя вели бы. Но то, что она хвалит меня за мой риск, доказывает мою высокую ценность.

-Да, если бы ты так сделала, я пошёл бы и сбросился с крыши здания!

-Да ты бы просто развернулся и ушёл бы, имея теперь ещё меньше веры в женщин.

И это опять же, проверка от неё, что у меня нет веры в женщин. И это показывает, что до неё доходят мои сообщения. Я говорил об изменах, о том что не могу ей доверять.

Она все это мотает на ус, понимает мои дисквалификаторы. Но не забывает подразнить и кидать проверки при этом.

-На самом деле я верю женщин. Просто в тех, кто ведёт себя как настоящая женщина. Понимаешь, о чем я.

-Ну да, не все себя ведут как настоящие женщины.

-Надеюсь, в некоторых случаях ты ведёшь себя как настоящая женщина.

-В каких таких случаях?

-Ну, скажу так... Во-первых, мы только встретились, так что не будем торопить события... но если бы у нас вдруг когда-то случился бы интим, то надеюсь, тогда ты вела бы себя как нормальная женщина.

И если тут и были какие-то сомнения во фрейме мужчина-женщина, то сейчас, я их просто все уничтожил. Я взял стандартное заявление о женщинах и вместо обычной интерпретации -

я интерпретировал это на неё и занял сильный фрейм. И при этом не отказывался от него, а наоборот, ещё сильнее его представлял. Я бросил ей вызов, что в некоторых случаях, надеюсь, "ты ведёшь себя как нормальная женщина".

Она говорит "в каких случаях?" типа поясни, что имеешь в виду. И многие парни тут занервничали бы, застеснялись намекать на секс. Но я вместо этого напрямую упомянул интим. Показал, что я уверен в себе.

Показал, что не стесняюсь потенциально обсуждать секс. И также намекнул, что секс между нами не какая-то безумная идея, а вполне себе нормальная.

Очень сильно здесь я действую во фрейме Мужчина-женщина. Но я не был прямым. Сначала я намекнул на что-то. Потом она спросила.

И теперь у меня появилась возможность быть более прямым. Если с самого начала действовать прямо - это может быть неуклюже. Если вы начинаете тонко, потом она спрашивает - то тогда вы можете быть более прямым,

Ведь она сама спросила, и ей труднее будет как-то обидеться на ваши слова. Ведь она сама спросила, сама пожелала прояснения.

-Ну, вообще-то я всю жизнь была нормальной женщиной, если ты об этом)

-Что ж хорошо, это мой главный критерий!

-Твой главный критерий, ха-ха

И наверное, здесь мы закончим. Она себя квалифицировала и сказала, что будет вести себя как женщина. И всё было в стиле мужчина-женщина, и она, очевидно, себя квалифицировала.

Этот сет, можно сказать, теперь официально идёт хорошо. Это тип разговора, который обычно заканчивается так, как нам нужно. В целом, это было интересное знакомство в плане того, как оно развивалось.

После этого мы договорились с ней пойти в одно место, в которое, кстати, я собирался в любом случае - меня там ждали мои коллеги.

Ну и в общем, мы пошли туда, выпили немного, и всё шло хорошо, Но эскалация была довольно медленной, потому что эта девушка довольно сдержанная, очень политкорректная и всё такое.

И в общем, опять же, всё шло хорошо, но эскалация не была быстрой, и мы ещё повстречали моих друзей, с ними поздоровались, и затем она заметила, что там есть танцпол, и захотела танцевать.

И это был не такой танцпол, где с ней можно пообниматься, позажиматься и всё такое. Это больше был танцпол для энергичных таких, активных танцев, в которых я не хотел особо участвовать.

И я сказал "Слушай, мне надо там к друзьям. Мы переместимся в другой бар, про который я тебе говорил, и если ты туда придёшь, то ещё увидимся, будет клёво. Но если нет, то ладно".

Я просто ушёл и даже не беспокоился о взятии у неё номера, потому что это всё по сути лишь для видео было. И мы пошли с моими помощниками-тренерами дальше там играть, и встретили 2 классных молодых бразильянок.

И мы привели их в тот бар. И вот эта девушка там ждала нас. И она увидела нас и скромно так помахала рукой, типа "Привет, я тут". Я посмотрел на своего напарника, проверил, всё ли у него хорошо, и поприветствовал эту девушку.

И теперь, если честно, по ней можно было сказать, что она была уже больше заинтересована во мне, чем прежде, потому что она увидела, что я могу спокойно уйти, что я с другими девушками, и она немного стала чувствовать страх потери.

То есть со мной ей было весело. А теперь, когда меня нет - она уже не так хорошо себя чувствует. Мы с ней выпили немного и потом решили покинуть этот бар. И можно было напрямую, наверное, с ней прямо домой отправиться.

Но так как весь процесс занял долгое время, ещё и такси долго ждали... классный вайб между нами немного уменьшился, и поэтому я сначала переместил её в другой бар опять, а потом уже к себе.

Весь процесс был довольно медленным, но верным. И даже в поздних наших стадиях, эскалация с этой девушкой очень медленно продвигалась, и это нормально. Существуют разные типы девушек. У них разный опыт.

У кого-то были отношения на одну ночь, а у кого-то не было. Кто-то из них думает о сексе так, а кто-то по-другому. И это нормально, если девушка долго разогревается.

Она просто, возможно, не привыкла к быстрому развитию событий, особенно к сексу на 1 свидании, так что все нормально, не парьтесь особо. Главное, чтобы эскалация продвигалась в правильном направлении.

Будьте терпеливы, дайте девушке время, и не будьте слишком напористыми. Ну и в общем, вы также тут заметили и Фрейм-контроль, как его нужно удерживать, когда сыпятся проверки на тебя.

И оцените здесь процесс квалификации. То, как я прошёл от её небольшой квалификации к более глубокой. От статуса друг-друг к мужчина-женщина.

Я давал дерзкие ответы, не квалифицировал себя, не пытался впечатлить, но при этом был открытым. Так что я надеюсь, вам понравилось это знакомство, и вы будете применять некоторые приёмы из него.

--- Неделя 5

----- 1. Теория

Я рад вам представить на этой неделе Контроль фрейма. Это одна из самых глубоких концепций в игре, и также это очень мощно будет в вашей жизни в целом.

Это то, что также можно использовать и вне игры. Я начну с основ - что такое фрейм, что такое Фрейм-контроль.

Расскажу про разные факторы, которые влияют на решения людей, их психологию. Определяют, скажет ли человек да или нет.

Почему люди следуют одним вещам, а не другим. Немного теории будет, а потом мы перейдём к практике - как применять фрейм-контроль в своей игре.

Мне необходимо будет объяснить как можно более подробнее вам про фрейм-контроль, потому что это настолько гигантская тема, что её можно изучать всю свою жизнь и так и не достичь совершенства.

Но я буду стараться как могу для вас. Во-первых, вы увидите всё в действии, а во-вторых, вы сами сможете всё это использовать. Вы начнёте вставать на путь мастера.

Итак, давайте наконец уже переходить к фрейм-контролю.

Для начала я хочу объяснить, что вообще такое Фрейм. И у вас наверняка уже есть какая-то примерная идея его. Каким он вообще бывает в разговорной речи.

Например, фрейм (рамка) - есть у картины. И он, хоть и совсем немного, но влияет на то, как вы воспринимаете эту картину. Если бы эта рамка была бы очень дорогой и серьёзной,

то картину вы бы воспринимали по-другому, нежели если бы рамка была бы пластиковой и несерьёзной. В первом случае, картина бы казалась вам более строгой.

Так что, фрейм - это то, что окружает центральную тему и главные элементы коммуникации. И поэтому он влияет на ваше восприятие их. Он диктует значение происходящих событий и как они должны пониматься.

Идея фрейма, которую мы будем использовать, исходит из НЛП. Там это применялось в качестве терапии.

Идея там была такова, что изменяя своё мышление и убеждения, вы меняли свою коммуникацию с этим миром и его восприятие. Он теперь реально мог становиться другим для вас.

Такая вот терапевтическая идея изменения своих негативных убеждений на более позитивные. Убеждения, которые вас сдерживают, становились теперь более продуктивными и полезными.

И дальнейшее использование Фрейма в терапии было таким, что пациент работал как сам над ним, так и терапевт тоже помогал ему в этом. Т.е. фрейм-контроль можно производить не только себе, но и кому-то другому.

И идея контроля Фрейма в терапии, году в 1999-2000 (насколько я знаю) была заимствована оттуда сообществом пикаперов - не только для собственной терапии, но и для влияния на других людей.

И это, по сути, было фундаментом для современной Игры, для многих её концепций. Это я дал вам теорию. А теперь хочу дать пример Фрейма.

Предположим, вы едете на машине в городе. Конец рабочего дня, вы уставший, хотите поскорее домой. И тут, внезапно вы видите машину скорой помощи.

У неё включены сирены, и вы должны уступить ей дорогу. И это задерживает вас на пути домой. Что вы будете ощущать по отношению к водителю скорой помощи?

Большинство людей будут ощущать себя нормально. Вас лишь немного задержали, вы понимаете что скорая выполняет свою работу, и возможно даже спасает жизнь. И вы смиритесь с этим, т.к. это важнее, чем ваше попадание домой на 30 секунд раньше.

Так что вы нормально отреагируете и не будете сильно беситься. Однако, давайте теперь скажем, что позади этой скорой, едет спортивная красная машина. Она едет прямо за ней, используя преимущество быстрого прохождения через трафик.

Заметьте, я сказал "использует преимущество" - это уже сам себе вид фрейма. Но как вы теперь ощущаете себя по отношению к этой спортивной машине?

Большинство людей скажут "Вот мудака" или "Бесит меня", всё типа того. У вас будет другой взгляд на него, даже несмотря на то что в обоих случаях вас задерживают примерно одинаково.

Но в одном случае это Скорая, а в другом - спортивная машина. И давайте теперь зарефреймим всё по-другому ещё раз. Представьте что вы узнали, что водитель спортивной машины - муж своей жены, которую везёт Скорая.

Она беременна, у неё схватки, и муж хочет быть рядом с ней когда её привезут в больницу - ей так будет легче и для неё это будет много значить. Он не просто так за ней мчится, а ради всей семьи.

Большинство людей теперь с пониманием отнесётся к водителю спортивной машины и у них будет меньше негатива к нему, учитывая предыдущий факт.

Но давайте теперь ещё раз зарефреймим. И подумаем над тем фактом, что если он следовал за Скорой, то наверно ему лучше было бы внутри этой Скорой быть, а не отдельно, так лучше было бы для всех.

И для его жены, и для участников движения... И может быть он конечно не мудака теперь, но определённо идиот. К такому фрейму мы пришли теперь.

Вы можете видеть, как меняя некоторые факты, одна и та же ситуация с движением машин в трафике может приобретать разные значения. И ваша интерпретация ситуации, а также отношение к ней, ваши чувства к ней внутри вашего тела -

могут меняться, в зависимости от фрейма ситуации. И вот такова его идея - идея Фрейма. А также вы понимаете теперь, что такое Рефрейминг. И когда мы говорим о Фрейм-контроле,

мы имеем ввиду Рефрейминг - либо нас, либо других людей, либо какой-то ситуации в целом. Теперь вы понимаете Фрейм, а также Рефрейминг, что это такое, вкратце.

Фрейм это мощная штука, которая может диктовать значение текущей ситуации, как для нас, так и для других. И вы наверняка захотите знать, какие фреймы хороши для использования, а какие - плохи.

И есть тут 2 варианта: какие фреймы хороши и плохи конкретно для вас, и какие фреймы хороши и плохи для всего остального: для окружения, для девушки и т.п. То есть можно как внутренне, так и внешне - иметь хорошие или плохие фреймы.

Пример хорошего внутреннего фрейма - это правильное восприятие Игры. Если вам стыдно, когда вы играете, то это определённо будет вам мешать и создавать страх подхода.

Если же вы фреймите Игру как что-то очень весёлое и продуктивное, как что-то интересное и развивающее, то теперь этот фрейм поможет вам выходить из дома, делать подходы и изучать Игру.

Это даже не касается вашего общения с девушкой, это касается вашего отношения к Игре. Например, если вы рассматриваете тот факт, что обучаетесь Игре, словно это из-за того, что вы лузер и неполноценны - то это тоже будет непродуктивный фрейм.

Он будет сдерживать вас на пути вашего обучения. С другой же стороны, если вы фреймите всё как уникальную возможность стать кем-то крутым и войти в число 5% лучших парней в мире - это будет другой фрейм, куда более полезный.

Это небольшие примеры фреймов, которые могут быть вам полезны при обучении. И понимайте, что те же самые факты, те же самые ситуации, могут быть зарефреймлены как негативные, которые не помогают вам,

так и как позитивные, которые будут полезны. Это просто ваш выбор - какой фрейм принять.

Схожим образом, давайте посмотрим на ваши разговоры с девушками. Вы видите себя при этом, как дающим и предлагающим ценность, как улучшающим их жизнь? Это был бы позитивный полезный фрейм.

Он даст вам больше уверенности в себе, больше правильных действий.

Или же вы чувствуете что забираете ценность? Хотите что-то от них. Чувствуете что недостойны их. Если это так, то это приведёт к негативным результатам.

Непосредственно с девушками, вы можете брать эти общие идеи и применять их к определённым ситуациям с ними. Например, кто в разговоре вносит основную ценность - вы, она, или оба?

Кто вносит её больше - вы или она? Кто за кем бежит в этом разговоре больше? Какова вообще цель этого разговора? Является ли он выигрышем для обоих? Или кто-то должен проиграть?

Ибо иногда чтобы вы выиграли - ей придётся проиграть, а это не лучший фрейм в Игре. Также существуют фреймы о том, как вы видите секс. Если вы очень стеснительный, неуверенный, вам некомфортна тема секса -

то этот внутренний фрейм может проявиться в разговоре, и тогда девушка всё это почувствует тоже, и будет менее открыта вам в секс.плане. Будет менее авантюрна, будет меньше хотеть переспать с вами, особенно в начале знакомства.

Так что вы можете видеть, что то, как вы на всё смотрите в этом мире - может проявляться в разговоре, и в итоге сильно влиять на него. Каждое ваше действие, каждая ваша мысль,

имеют конкретный эффект на весь разговор, и это будет проявляться тем или иным образом. Вы будете что-то говорить либо уверенно, либо с сомнениями.

Также это повлияет на выбор ваших слов. Например, вы хотите взять номер девушки: "Извини... но... не могла бы ты дать мне свой номер..." Это такой фрейм, словно взять её номер является для вас очень большим делом.

Если же вы: "Знаешь, а ты неплохая. Я думаю у тебя можно взять номер". Это уже более лёгкий фрейм в стиле "не такое уж и большое дело". И также, вы показываете что это абсолютно нормально и логично - взять у неё номер, т.к. вы нравитесь друг другу.

Эти фреймы... внедряемые, или представляемые, или называйте как хотите... они существуют ВЕЗДЕ и во всём. Они есть в вашем языке тела, контакте глаз, тональности, и особенно в ваших словах.

И поэтому так важно знать и понимать фреймы в нашей вербальной игре, ибо каждое предложение из вашего рта несёт в себе важные различные фреймы.

И изменять эти предложения, изменять слова в них - может зачастую изменить весь фрейм целиком.

Прежде чем глубоко погрузиться во Фреймы, я хочу кое-о-чём предупредить. А именно о следующем: практически все кого я знаю, кто хорош в Игре, проходит через период, когда они становятся зависимыми от Фрейм-контроля.

Они анализируют фреймы всегда и везде, и в итоге очень сильно к ним привязываются. Очень жёстко пытаются их удержать во что бы то ни стало. И это нормально, все через это проходят.

Но я хочу чтобы вы в итоге перешли этот этап. С минимальными потерями для себя. Потому что этот этап довольно негативный - когда вы слишком сильно пытаетесь удержать фрейм. И он в итоге становится явным и очевидным.

И вы сами становитесь очень занудными, когда носитесь со всеми этими фреймами. Устанавливать их через силу не следует. Сейчас я хочу показать вам уровни, через которые парни обычно проходят, когда изучают Фрейм-контроль.

1ый уровень - это вообще не осознавать фреймы. Это когда парни не понимают, какой смысл несут их слова, какой эффект они имеют на других людей. Они неосознанно могут говорить сами себе какие они лузеры, и в итоге это проецируется в их реальную жизнь.

Или они могут постоянно спрашивать разрешения у других людей, или вести себя низкоценно, и при этом делают это неосознанно, т.к. уже привыкли так жить. Это их привычка, их стиль жизни, и они даже не думают менять ничего из этого.

И таково кстати большинство людей! Они не осознают никаких фреймов. И это большая причина, почему они стоят на месте, прокрастинируют, не добиваются чего хотят. Фреймы это очень, очень важная и мощная вещь.

Итак, большинство людей вообще не осознают фреймов. И это грустно. Существуют силы, действующие на людей, а они их не осознают и пассивно поддаются им. И в итоге не имеют контроля над своей жизнью.

Это не то, где мы хотим находится. Однако, как только вы начинаете понимать и изучать фреймы, то самая естественная вещь, которая происходит - мы становимся просто одержимыми этими фреймами. И иногда, это даже делает всё только хуже!

Кто-то вам сказал что-то, и вы начинаете задумываться и анализировать... Каков тут фрейм? Что ему нужно? Он пытается загнать меня в свой фрейм? Плохой это или хороший фрейм? Как мне тут сделать рефрейминг?

И это большая проблема, когда вы залазите в глубокий анализ, для того чтобы быть в идеальном фрейме. Я хочу, чтобы вы кое-что понимали:

Вы жили всю свою жизнь, не осознавая фреймов. И вы неплохо справлялись! Так что, если вы видите возможность, что где-то можно улучшить фрейм или ситуацию - используйте её.

Но понимайте, что даже если вы этого не сделаете - всё по-прежнему будет нормально. Вы и дальше продолжите жить как обычно.

Так что используйте лёгкие очевидные возможности для фрейм-контроля. Если возможно легко установить позитивный фрейм - сделайте это. И чем больше вы это будете делать, тем больше практики у вас будет, и тем более продвинуты вы станете.

Но, даже когда вы станете продвинутым и станете мастером фрейм-контроля, если у вас в голове будет идея - постоянно быть идеальным и не иметь права на ошибку, то вы будете очень скованным, напряжённым... а также скучным и занудным, что просто ужасно.

Не будьте перфекционистом с этим. Не привязывайтесь сильно к фреймам. Это нормально - иногда совершать ошибки. Понимайте, что большинство людей постоянно допускают ошибки с фреймами... всегда и везде.

Просто ОСОЗНАВАЯ фреймы - вы уже будете лучше абсолютного большинства людей! Этого уже достаточно, и начиная отсюда, становитесь по чуть-чуть, всё лучше и лучше.

Не будьте тем парнем, который настолько загнан своим перфекционизмом, что постоянно анализирует фреймы, пытается идеально пройти проверки и т.д. И в итоге он становится непреклонным, невыразительным...

А ещё зачастую ему нечего больше сказать. Т.к. он слишком загнан и в своей голове, слишком занят поиском идеальных слов. И это вот следующий уровень при изучении Фрейм-контроля.

1 - это не осознавать фреймов, 2 - это чересчур сильно их осознавать, что в итоге делает тебя роботоподобным. Ты чрезвычайно хорошо видишь и понимаешь фреймы, но ведёшь себя социально неестественно из-за этого.

И все через это проходят. Я хочу чтобы вы прошли через это как можно быстрее. Забудьте о перфекционизме, просто будьте достаточно хороши, и по чуть-чуть улучшайтесь каждый день.

Следующий уровень - это когда люди осуществляют фрейм-контроль довольно враждебным и агрессивным путём. Один из самых лёгких способов не попасть под чей-то фрейм - это просто быть враждебно настроенным.

Потому что если вы сопротивляетесь всему - то на вас очень тяжело как-либо воздействовать.

И когда вы в сопротивлении - вы ИНОГДА действительно можете заставить кого-либо изменить свой фрейм. Но, лишь иногда.

Быть негативным - это не то, на что люди обычно хорошо реагируют. И быть непреклонным, "как я сказал так и будет" - чаще отторгает людей. И они будут реже соглашаться с вами.

Так что, иногда вы можете таким образом убедить слабых людей следовать вашему фрейму, а также у вас будет мощный щит от фреймов других людей, но...

это по-прежнему далеко не самый лучший способ, и это в целом негативный способ изучать фрейм-контроль. А также он не особо эффективный.

4ый и последний уровень. И в этой градации я хочу чтобы вы старались постоянно находиться только на нём. Через секунду объясню почему. Но это уровень, когда вы осуществляете очень тонкий, неявный, весёлый фрейм-контроль.

Вы вежливы, добры... когда видите что ситуацию можно легко изменить в лучшую сторону - вы это делаете... но при этом не сильно стараетесь, не бросаете все свои дела ради этого. И вы не привязываетесь к фрейму, пытаетесь быть идеальным.

Вы исходите из позитивного, весёлого состояния... из очень счастливого. И добавляете от себя что можете, некие кусочки позитива. Воспринимайте это так:

вот вы идёте себе и не видите никаких фреймов. Но тут вдруг замечаете, что можете легко изменить или улучшить какую-то ситуацию - вы используете эту возможность, при этом не стараясь быть идеальным, не думая о каких-то продвинутых вещах.

Не бойтесь утери "своего фрейма" - большинство людей постоянно это делают и при этом нормально живут! Люди годами теряют своё лицо в различных ситуациях и при этом живут себе дальше.

Так что это не такое уж и большое дело. Просто улучшайтесь понемногу из места достаточности. Не становитесь фрейм-наркоманом. "Я никогда не уступлю свой фрейм, никогда его не потеряю!" Не становитесь настолько враждебным, что

начнёте думать, что все пытаются вас достать. Фрейм-контроль очень мощная штука, и может использоваться для манипуляций... И так оно и происходит в современном мире, если взять например маркетинг или рекламу.

Каждый раз там используется фрейм-контроль для воздействия на вас. Но не будьте негативны к этому, просто понимайте и принимайте это. Оставайтесь на позитиве - это будет гораздо полезнее для вас,

как в плане сопротивления чужим фреймам, так и в плане введения своих фреймов. Так что имейте ввиду эти 4 уровня изучения Фрейм-контроля.

Сначала идёт полное неосознание фреймов, потом идёт одержимость ими, потом враждебное использование фреймов, и затем позитивное понимание фреймов.

И к последнему уровню я хочу чтобы вы пришли как можно скорее. Я бы даже хотел, чтобы вы были позитивны, но не идеальны, чем одержимы или враждебны и при этом идеальны со всеми этими фреймами.

Понимание и использование фреймов имеет очень, очень большое значение.

Когда дело доходит до фреймов и убеждений, я просто обязан поделиться с вами одной из лучших книг, которую я читал в своей жизни.

И это была книга "Психология влияния" Роберта Чалдини. Она о том, как люди соглашаются с чем-либо.

Чалдини это известный психолог, и в своей работе он разобрал различные факторы, из-за которых люди более склонны говорить ДА.

Какие есть вещи, которые заставляют людей соглашаться на что-то, либо не соглашаться. Он разбил их на части и я оглашу для вас этот список.

1) Приверженность и постоянство. 2) Дефицит. 3) Взаимность. 4) Авторитет. 5) Симпатия. 6) Консенсус.

Приверженность и постоянство - это та идея, что когда кто-то делал определённую вещь всю свою жизнь, они ассоциируют теперь себя с этой вещью.

И соответственно, они будут более склонны опять её делать в будущем. Например, скажем, кто-то верит в определённую религию, или политическую партию и т.п.

Они будут привязаны к ним. Ведь они уже столько времени и усилий в них вложили, что не будут хотеть ни малейшего негатива об этом слышать. Они будут пытаться оправдать эти вещи, и всё что с ними связано.

Они скорее примут другие взгляды, от тех людей, которые уже состоят в тех организациях, потому что они больше ассоциируют себя с ними. Они принимали одинаковые с ними решения, и больше привязаны к этим людям и группам.

Они постоянные приверженцы. Схожим образом, если кто-то постоянно вёл себя определённым образом в отношениях, то он обычно и дальше будет себя так вести, т.к. уже привык, у него сформировался определённый шаблон поведения.

Это всё приверженность и постоянство. Если вы ведете себя определенным образом, то по инерции вы будете продолжать так делать. Знать эту вещь может быть полезным как в Игре, так и в жизни.

В книге Чалдини, он использует Приверженность и постоянство, чтобы объяснить как солдаты на войне могли легко соглашаться рисковать своими жизнями.

В правильных руках эта штука может быть очень мощной, и надеюсь у вас ребята - именно такие руки. Итак, 1-ое это: Приверженность и постоянство.

2-ое это дефицит. Когда что-то кажется дефицитом, то создаётся много срочности и нужды чтобы приобрести это. И это понятно.

Здесь есть здравый смысл. Но проблема в том, что дефицит может быть относительным. Дефицит может быть подделан. Можно просто что-то объявить дефицитным, и люди захотят приобрести это, вкладываясь в это, чем если ничего не говорить.

В Игре таким примером будет ваш скорый отъезд из города. И допустим есть девушка, которая постоянно вас сливает, переносит встречи. Узнав, что вы возможно уезжаете из города навсегда, она внезапно может захотеть встретиться.

Этот феномен я часто наблюдал у себя, когда уезжал из какого-то города. Я сообщал этот факт некоторым девушкам, которые месяцами мариновали меня, и тут они внезапно готовы были увидеться уже на этой неделе.

Это довольно интересный феномен. Вызванный дефицитом. Когда объявляется факт, что что-либо скоро закончится, появляется мотивация овладеть этим немедленно.

Люди подрываются и хотят что-то сделать. Вместо того чтобы сказать "Да потом как-нибудь сделаю". В общем, дефицит, даже искусственный - может быть очень эффективным мотиватором в психологии.

Следующее это взаимность. Это та идея, что если кто-то делает что-то для вас, то вы по правилам вежливости должны будете что-то сделать в ответ. И это, можно сказать, заложено в нас биологически.

Мы жили в племенах, мы развивались в них на протяжении тысячелетий. А может даже на протяжении миллионов лет. Так что была так называемая идея "командной работы".

Которая была важной частью нашей борьбы за выживание. Существует множество исследований, которые говорят о том, что то, как мы ведём себя в социуме, называется "отдавать взамен".

Это когда кто-то делает для вас что-то, вы отвечаете взаимностью потом. Если агрессию кто-то проявляет, то вы тоже потом хотите отплатить ему тем же. Существует ещё так называемая "Дилемма заключённого", которая хорошо иллюстрирует всё это.

В общем, идея такая, что когда вам кто-то даёт что-то, или делает что-то для вас, мы чувствуем себя обязанными сделать что-то в ответ. И это логично, т.к. живя в племенах, если вам кто-то давал что-то, а вы никогда ничего не давали в ответ,

у вас становилась плохая репутация, что ухудшало вашу жизнь. И этот факт можно использовать. Вы даёте кому-то что-то, и они будут потом чувствовать что должны вам.

Простой пример использования этого в Игре: когда мы играем в онлайн, если я хочу получить её номер (чтобы переместить её из приложения для знакомств в мессенджер), то я выяснил, на опыте, что если я скажу:

"Какой у тебя номер?" или любая подобная вариация этого, то шансы на положительный исход по статистике у меня меньше, чем когда я говорю "Вот мой номер: ... а какой у тебя?"

Когда я сначала даю свой номер, а потом прошу её, то получаю его гораздо чаще, чем когда просил номер просто напрямую, без обмена. Так что - "Вот мой номер: ... А твой какой?" имеет гораздо больший шанс на успех, чем просто попросить.

Я как бы показываю, что доверяю ей, давая свой номер. И будет странно и невежливо для неё теперь не ответить взаимностью.

Ещё один важный фактор, влияющий на принятие решения, это Авторитетность. Будучи детьми, мы росли слушаясь наших родителей, учителей... И мы однозначно предполагали что существуют люди гораздо опытнее нас.

Мы постоянно сталкиваемся с профессионалами. Когда идём к доктору, к адвокату, к механику... Т.е. однозначно есть люди, которые гораздо экспертнее нас в каких-то областях.

И у нас есть тенденция доверять этим людям. Таким образом, если показать что экспертны и авторитетны в какой-то области, то очень много людей склонны будут верить вам и доверять.

Это очень полезно и имеет смысл в нашей жизни. Но также этим часто манипулируют в мире. Как с хорошими, так и с плохими намерениями. Так было всегда в нашей истории.

Следующее это симпатия. Это просто когда вам нравится кто-то, вы будете склонны делать что-то для этого человека. Даже если эту вещь вам не особо хотелось выполнять.

Вы делаете это больше для коннекта с человеком, для связи с ним, нежели чем для чего-то ещё. Мы склонны давать человеку что-то, если он нам нравится.

И, наконец, консенсус. Это своего рода социальное давление. Или та идея, что когда большинство людей делает что-то, то вы склонны будете тоже делать это. Так что, в большинстве случаев, люди следуют консенсусу.

Давайте скажем, что вы оказались в необычной ситуации и не знаете что делать. Вы осматриваетесь и наблюдаете что делают при этом вокруг остальные. Если у вас нет точной информации, что их действия неверны,

вы скорее всего последуете за толпой. Вы скажете себе что "вряд ли все эти люди неверно действуют. Раз все они это делают, то значит так правильно."

Но также зачастую много людей ошибутся, следуя за толпой. Например при вкладывании в финансовые пирамиды. Или при ввязывании в ещё какие-либо катастрофы.

Но всё-таки в большинстве случаев - так сложилось исторически на протяжении миллионов лет - если вы не знаете что делать, то идти за толпой было эффективным решением.

Однако опять же, это может быть неверная стратегия, которую другие люди могут специально использовать ради манипуляции людьми. Как в хороших так и в плохих целях.

В общем, важно иметь ввиду эти факторы. Во-первых, чтобы избежать манипуляций со стороны других ("оу, погодите-ка... я делаю это не потому что это правильно, а потому что пытаюсь понравиться этому человеку..." или

"я делаю это, не потому что это правильно, а потому что тупо следую за толпой"). Вы будете осознавать такие вещи и таким образом улучшите своё принятие решений по жизни. Это очень полезно.

Ну и также, во-вторых, эти факторы могут быть использованы ВАМИ, для мотивации других людей принимать те или иные решения.

И я надеюсь вы будете с хорошими намерениями их использовать, а не с плохими. Это очень мощные техники.

Итак, я вкратце описал вам эти факторы. И в большинстве случаев, мы делаем одно из двух, касательно фрейма: мы либо меняем значение решения (оно может быть как о чём-то одном, так и о другом, более тонком),

либо критерий этого решения - т.е. что влияет на него. В общем, мы либо меняем значение, либо критерий, нашего решения. Это общий взгляд на эти факторы.

И возможно это звучит слишком теоретически и запутанно для вас. Даже несмотря на то, что я дал вам примеры. "Ок это всё круто, Тодд, но как мне применять это в жизни?"

И поэтому, что мы будем делать на протяжении на этой недели - мы возьмём всю эту теорию (идею фрейма, фрейм-контроля, концепции Чалдини, т.е. все эти факторы, влияющие на принятие решений) и будем учиться применять это всё на практике.

Итак, мы обсудили много теории. Что такое фрейм, фрейм-контроль, какие факторы есть влияющие на принятие решений людьми. И теперь я хочу начать вам давать практические приёмы.

Практические тактики, которые вы сможете легко применять в своей жизни. И первая идея, которую я хочу вам представить, это Прямой и Переносный смысл. Возможно две непонятные вещи для вас, но я сейчас всё объясню.

Прямой смысл это то, ЧТО буквально означает какое-то слово. А переносный - это то, как это слово может восприниматься людьми. Слова с одним и тем же значением, могут восприниматься по-разному, в зависимости от формулировки.

Иногда более позитивно, иногда более негативно. Например, если мы говорим о сексе. Можно сказать о нём так: "Замутить", "Заняться любовью", "Потрахать".

У этих трёх слов есть разный переносный смысл. Хотя прямой смысл у них примерно одинаковый. "Замутить" - люди используют не только для секса, но и для других вещей. Но давайте рассматривать его в контексте секса.

Итак, "Замутить" - более мягкая и дружеская версия. Здесь секс подразумевается не так явно и никак не выделяется. "Заняться любовью" - тут уже он очевидно подразумевается, что заставит иногда собеседника почувствовать себя некомфортно.

"Трахаться" - это уже агрессивно и нагло. Использоваться это слово будет в близкой "неутончённой" компании. И в общем, когда вы говорите эти слова (Замутить, Заняться любовью, Потрахать) девушке,

она будет воспринимать и реагировать на них по-разному. И когда вы чувствуете что можете сказать "Трахаться" - вы должны это делать, это покажет вас уверенным и не стесняющимся.

В нужный интимный момент это будет очень уместным. Это может в определённой ситуации сильнее возбуждать, чем сказать "заняться любовью" или "переспать".

С другой стороны, чаще встречаются ситуации, когда сексу нельзя придавать большое значение, и тогда вы будете использовать слова вроде "замутить" или "затусить",

они заставят девушку чувствовать себя более комфортно. И после возможного секса она будет понимать, что вы будете о ней говорить другим более мягко, т.е. не "Я её трахнул", а "Мы затусили у меня".

Т.е. всё будет не таким важным делом, и её никто не будет осуждать. Так что понимайте эту идею Прямой и Переносного смысла.

Эта идея будет всплывать на протяжении всей Игры. Например "Человек, который любит социум и болтать со всеми" против "Игрок-пикапер". Последний имеет некоторый негативный переносный смысл, несмотря на присутствие сексуального.

А вот "Коммуникабельный социальный парень" - имеет гораздо более позитивную окраску. Хотя оба этих описания по сути имеют один и тот же прямой смысл! Подразумевается человек, болтающий со всеми, и, соответственно, имеющий много девушек.

Осознавайте прямые и переносные смыслы. Задумывайтесь иногда, что когда вы выдаёте какое-то утверждение... какие скрытые и переносные смыслы оно будет доносить? В дополнение к прямому смыслу.

Когда вы говорите "Поехали ко мне" - это явно намекает на секс. А если вы говорите "Я знаю одно классное место, где мы можем хорошо почиллить и отдохнуть, где не будет столько безумного мешающего нам народа" - то это более мягко и неявно.

Намного лучше чем "Поехали ко мне". Так что, формулировки ваших утверждений имеют не менее важное значение, чем непосредственно сами утверждения и их прямой смысл.

Помните про Прямой и Переносный смысл, осознавайте их с этого момента.

Следующая идея, которую хочу вам представить, это Ожидание и Реальность. Это о том, как установить фрейм, когда девушка будет чувствовать, что все её действия и решения будут влиять на то, как её будут воспринимать.

Положительно или отрицательно. И это в дальнейшем отразится на её принятии решений. Звучит запутанно, поэтому позвольте объяснить.

Предположим, что девушка знает, что вы промоутер в клубе. И вы приглашаете её на какую-то яркую распутную тусовку.

Она может посчитать свою логическую, строгую, серьёзную натуру как неподходящую этой вечеринке, и в итоге изменит её, в сторону более весёлой, авантюрной, сексуально открытой.

Другой пример: если девушка узнаёт, что вы банкир, и вы приглашаете её на бизнес-мероприятие, где все будут в костюмах, очень серьёзные и едва улыбаются -

тогда она, скорее всего, изменит свою натуру с весёлой и безумной на более строгую и серьёзную, т.е. подстроится под контекст ситуации.

Таким образом, основываясь на контексте ситуации, девушка может склоняться как в сторону более открытой и весёлой, так и в сторону более серьёзной и строгой.

И это логично в плане общего лайфстайла людей, но также и в конкретных ситуациях. Если вы говорите на определённые темы очень открыто и вам комфортно с ними,

то и девушка тоже будет чувствовать себя комфортно с этими темами и не бояться, что её будут осуждать за разговоры на эти темы.

Если же наоборот, вы стесняетесь каких-то тем, или прямо говорите, что на такие темы говорить нельзя, то и она пойдёт по этому пути - будет чувствовать что лучше избегать их.

И я подразумевал здесь какой-то интимный контекст, но также это применяется и к общим ситуациям. Например её предпочтения в музыке. Её отношение к тренажёрке. Её любимая еда. Путешествия в разные места.

Вы можете установить фрейм заранее, что вы одобряете одно, но не одобряете другое, и это повлияет на её последующие действия и решения. Т.к. она не хочет получить негативную оценку себя.

Вы можете задать один и тот же вопрос девушке разными способами, которые вызовут разные ответы. Вот хороший пример этого:

Скажем, вы с девушкой, и вы хотите узнать, откуда она знакома со своими друзьями. И если вы скажете "Кто эти люди с тобой? Откуда ты их знаешь?"

Она даст вам прямой ответ. Но если вы спросите "А эти люди с тобой - они открытые и весёлые, или больше серьёзные, закрытые и строгие?"

И на это она тоже ответит, откуда она их знает. Но также при этом постарается выставить их в хорошем открытом свете, чтобы и себя такой же показать, и дать понять, что они дадут, если что, ей свободу потустить с тобой.

Поэтому, правильно формулируя предложения и вопросы, например интересуясь, больше ли её друзья осуждают или одобряют её действия, вы как бы можете вызывать или провоцировать нужный вам ответ.

Это как в теории неопределённости Гейзенберга - вы можете измерять что-либо таким образом, что непосредственно будете воздействовать на сам объект измерения. Так что, способ, которым вы задаёте вопросы,

будет иметь большое влияние на то, какие ответы она даст. Большинство девушек ведут себя множеством разных способов. Они могут заключать в себе огромные массивы различных образов и поведений.

И если вы приведёте девушку к какому-то определённом образу, то она и дальше будет ему соответствовать. Если приведёте к какому-то другому образу, то она будет действовать дальше согласно ему.

Да, у девушки конечно есть свой основной уникальный образ, но вы можете контролировать, какие другие образы себя она будет вам показывать, как она в итоге будет вести себя рядом с ВАМИ.

Следующее, о чем мы с вами поговорим, это Социальное давление. И оно схоже с предыдущим принципом. Разница просто в таймингах.

До этого мы говорили о создании контекста, прежде чем девушка примет какое-то решение. Чтобы этот контекст повлиял на это самое решение.

Здесь же, мы уже ПОСЛЕ или ВО ВРЕМЯ её решения будем оказывать влияние на него. Например, вы задаёте вопрос кому-либо, и во время их ответа вы делаете вид, что смущены. Что недоумеваете и удивлены. Типа "Что? Ты серьёзно?"

Всё это невербально. Вы даёте понять, что у вас складывается не лучшее впечатление о человеке или о его ответе. И это может заставить собеседника начать менять своё мнение, свои решения, они могут начать переобуваться прямо на ходу.

Чем тоньше вы это делаете, тем лучше. Если вы откровенно и прямо выдаёте свой негатив, то это будет просто грубо. Но если это тонкие действия, такие как недоумевающее выражение лица,

небольшая потеря интереса + отстранённость и всё такое, то это может быть очень полезно в плане управления действиями другого человека. Вы можете заставить его начать добиваться вашего одобрения и признания, вместо того чтобы просто его не потерять.

Это будет чаще работать с теми, кому вы уже нравитесь, что, собственно, верно и для остальных тактик в Игре.

Это, например, верно и для предыдущей идеи, когда вы создаёте определённый контекст. Чем больше вы нравитесь кому-то, тем более эффективны все эти приёмы.

И ещё раз, люди часто манипулируют всем этим, так что я прошу вас использовать все эти техники с благими намерениями. Создавайте вин-вин ситуации, а не когда вы выигрываете, а другой проигрывает.

Так, во-первых, будет правильно и адекватно, а во-вторых, если вы постоянно создаёте ситуации вин-луз, это вам непременно аукнется в будущем.

Вы не можете постоянно контролировать кого-то и манипулировать им, это непременно приведёт к плохим отношениям. В конце концов, если вы постоянно дурачите кого-то, против вас и вашего контроля однажды взбунтуются.

Так что не делайте так. Особенно в долгосрочной перспективе это не работает. Это в целом нездоровая идея. Хочу особенно сделать на этом акцент, т.к. все эти приёмы могут быть очень манипулятивными.

Они должны быть использованы для создания хороших отношений, хорошей атмосферы между вами.

Например, использовать социальное давление чтобы заставить человека активнее идти к своей мечте или цели, которая у него есть - это хорошо. Вместо того, чтобы использовать это давление для каких-то других негативных вещей, вредных для этого человека.

Последний приём в нашем арсенале - это Авторитетность. Я о ней говорил в концепциях Чалдини - у него там был этот пункт.

И здесь я хочу добавить, что авторитетность может быть как реальной, так и надуманной. В каждой отдельной ситуации.

Очевидно, что если вы обладаете превосходными знаниями в какой-либо области, и вы разговариваете на темы из этой области, то вы будете авторитетны в этом разговоре, и собеседник будет чаще попадать в ваш фрейм и следовать вам.

Так что занимать такую позицию будет хорошей идеей. Старайтесь направлять разговор в сторону тем, в которых вы хорошо разбираетесь. Не только по причине авторитетности и хорошего фрейм-контроля в итоге,

но и также потому что разговор в итоге будет более интересным для вас. Также, имеет значение надуманная авторитетность. Скажем, например, вы приглашаете девушку куда-то, допустим на свидание.

И вы особо пока не знаете куда конкретно пойти. И вы такие "Нууу я не знаю пока куда пойдём... Давай-ка посмотрю, какие места тут у нас есть". И девушке в результате может показаться, что вы неуверены... и в итоге даже отказаться от встречи!

Если же вы скажете "Пойдём туда-то, там по дороге разберёмся" - это другое дело. И вы также будете выяснять в телефоне, куда же лучше пойти, и в итоге придёте туда же, куда и в 1-ом случае, но при этом здесь вы выглядите более уверенным и авторитетным.

По вам казалось, что вы не так паритесь, и для вас это не является большим важным делом, что в итоге приводит к лучшим результатам. Так что, обладать авторитетностью - очень полезно, люди будут следовать вашим идеям и фреймам.

Но также помните, что даже если не обладаете авторитетностью, вы можете действовать словно она у вас есть, это тоже будет эффективно.

Хочу предупредить об одной вещи - не пытайтесь быть или выглядеть авторитетным в очень негативной ситуации, которая может быть опасной.

Убедить кого-то однажды в своей авторитетности - это одно, но существует реальная правда в нашем мире. И если вы в серьёзной опасной ситуации - пожалуйста перестаньте симулировать свой авторитет. Оставьте его своим реальным обладателям.

Не бойтесь в таких случаях раскрыть свой реальный уровень авторитета. Но в мелких ситуациях, по типу выбора блюда в ресторане - ваша наигранная авторитетность и уверенность будут повышать вашу привлекательность.

Или в плане выбора заведения для мгновенного свидания: показать авторитет и начать уверенно лидировать - будет лучше, чем сомневаться и долго принимать решение.

Вы могли заметить в предыдущих видео, что я частенько давал вам предупреждения, по типу: "Не используйте эти техники ради плохих целей", "Используйте их во благо".

И сейчас хочу чуть подробнее поговорить об этом. А также о других способах как убедить кого-то в чём-либо. Как о более этических, так и о менее. А также как о более эффективных, так и о менее.

Интересно то, что более этические способы, как правило, более эффективные... и слава богу. По сути я хочу сейчас о трёх вещах поговорить, которые вы также можете применять.

Вы можете Убеждать, Соблазнять, Вынуждать. Убеждать означает заставить кого-то полностью согласиться с вами, как логически так и эмоционально.

И даже когда вас рядом нет, или когда они не в самом лучшем настроении, они всё равно будут следовать вам и соглашаться, потому что они не просто сказали Да, а логически поняли что им это нужно.

Зачастую это становится и их идеей тоже. Это лучший вариант. Когда вы можете полностью убедить кого-то в чём-то. Это требует не только эмоциональной связи и тех инструментов, которые мы обсуждали до этого,

(чтобы девушка эмоционально вовлекалась), но и также логического фундамента, логического согласия. И этот логический аспект эффективен в том плане, что он образует долговечность.

Если кто-то просто эмоционально с вами согласен в моменте, то как только у них изменится настроение, они могут начать менять свои решения.

Если же кто-то ещё и логически согласился с вами, то это "соглашение" будет длиться гораздо дольше, даже несмотря на смены настроения. И это к чему мы в итоге хотим прийти.

Если у нас ситуация, когда человек не только эмоционально положительно реагирует, но и логически доказал себе, почему ему это надо, то он будет полностью вам привержен. Так что логическая часть тут очень важна.

Например, если вы с девушкой отлично проводите время, то хорошей идеей будет иногда вбрасывать что-то типа "Я рад, что мы нравимся друг другу" - "Да, согласна" - и вот вы взяли витающее эмоциональное чувство и укрепили его на логическом уровне.

Таким образом это чувство будет длиться дольше. И переживаемый опыт между вами будет становиться глубже. В общем, это лучший вариант - когда вы не только эмоционально близки, но и логически согласились с этим.

Это наиболее эффективный способ убеждения. А следующий по эффективности - Соблазнение.

Считается, что он имеет плохую репутацию, т.к. не такой естественный, как Убеждение. И он также не такой стабильный. Т.к. больше основан на эмоциях и моменте.

Но по-прежнему довольно рабочий. Особенно в контексте Мужчина-Женщина! Потому что, то, что приносит удовольствие в интиме - это в основном как раз эмоциональная составляющая.

То, что в отношениях делает их классными - это эмоции. Так что, несмотря на то что в последнее время слово Соблазнение имеет негативную репутацию в обществе, оно по-прежнему является чарующей, прекрасной вещью между мужчиной и женщиной.

И в общем, Соблазнение - это когда вы убеждаете кого-то с помощью классных эмоций, и ещё раз скажу - это нормально.

И наконец, к чему вам не надо стремиться - это вынуждение. Это когда вы буквально либо физически вынуждаете кого-то на действия (никогда так не делайте с девушкой), либо угрожаете кому-то каким-то наказанием и агрессией.

Это всё негативная мотивация. Она скорее о том, чтобы избежать боли, а не получить удовольствие. Это очень неэтично, а также бывает даже незаконно. Избегайте подобных действий.

Также, согласие человека будет недолгим. Однажды он вас просто возненавидит, так что постоянно вынуждать кого-то на что-то - приводит в итоге к плохим отношениям.

Так что я хочу чтобы вы понимали эту разницу в действиях в Игре. Убеждение - Соблазнение - Вынуждение. Избегайте последнего. Я очень вас прошу. Пожалуйста избегайте вынуждения, как физического, так и психологического.

Вам нужно стараться создавать ситуации вин-вин, чтобы человек хотел получать удовольствие с вами, а не избегать боли. Последнее ведёт к мрачным, нездоровым отношениям.

Я дал вам как теорию, так и практические приёмы. А теперь мы соберём всё воедино и применим это к Игре.

И первое применение в Игре, которое будет важно для вас - это Посев и Маленькие шажки. И это термины о которых вы уже наверно слышали, когда речь шла про эскалацию, увоз девушки домой, создание планов и всё такое.

Посев и Маленькие шажки - это по сути то, что вы несколько раз упоминаете девушке ту идею, что вы, возможно, будете что-то ещё делать вместе с ней позже.

Это та вещь, с которой вы оба практически согласны. Перед прямой просьбой об этой вещи. Ну а Маленькие шажки (или шаги младенца) - это когда вы небольшие вещи сеяте, а не сразу одну большую.

Вы намекаете сначала на 5 маленьких вещей, на которые трудно будет не согласиться, и в итоге у девушки будет меньше сопротивления. Меньший шанс будет на негативный ответ от неё.

И также помните, что каждый раз когда девушка говорит Да - у вас с ней строится больше Приверженности и постоянства, т.к. образуется так называемая "Лестница согласий" - это когда девушка говорит Да на одно, потом на другое, потом на третье и тд.

И каждое последующее Да получить становится всё легче и легче. Обе эти вещи очень полезны и эффективны в Игре. Не только потому что девушке будет комфортнее при её закрытии,

но а также вы можете калибровать её реакцию по ходу дела. Если вы например несколько раз закинете идею, что можете пойти потусить с ней в бар, вы увидите её реакции и отношение к этому.

Но главное, это то что если она будет постоянно говорить Да на эти возможные идеи, то будущее её закрытие становится всё более конкретным.

Каждый раз, когда вы перемещаете девушку по бару, перед тем как в итоге увезти её домой, вы совершаете маленькие шажки на пути к последнему большому шагу. И она к нему в итоге будет более комфортно и лояльно относиться.

Посев и Маленькие шажки - при перемещении в заведении, при физической эскалации, при вербальной эскалации словами - очень мощные техники в Игре.

Они примерно дают понять девушке, что будет происходить дальше. Они позволяют вам калибровать её реакции. И также, они позволяют увеличивать Приверженность и постоянство.

Также устанавливается правильный фрейм, что возможно что-то ещё между вами произойдёт. Тот фрейм, который показывает, куда будет дальше двигаться ваше общение с ней.

А это очень мощные и нужные нам фреймы.

Следующая техника в Игре, о которой я хочу поговорить, это Пре-фрейминг. Идея тут в том, что:

вы наперёд устанавливаете свой фрейм. Мы пользуемся тем правилом, что всегда легче задать свой новый фрейм, чем изменить текущий.

Если вы зададите тон разговора, то он установится по умолчанию. После этого, если кто-то захочет его изменить, им придётся сражаться с ним, отменять его, вводить свой и т.д.

А это много трудной работы. Так что, мы говорили до этого о том, какие позитивные фреймы нам следует иметь. Позитивные фреймы связанные с девушкой, связанные с вами, связанные с сексом и т.д.

И хорошая идея установить их первым. Хорошо когда ты ведёшь разговор, ты устанавливаешь фреймы. И теперь я дам конкретные примеры.

1-ый это - давать возражения. Зачастую у нас случаются какие-то препятствия на пути к отношениям, или на пути сексу.

Если вы знаете их (или предполагаете), и можете их решить ПРЕЖДЕ чем она их выдаст... или если вы сами сможете выдать их прежде чем ОНА их вам выдаст,

то это смягчит все эти возможные препятствия. Например: вам кажется, что скорее всего, у девушки, с которой вы познакомились, не получится поехать с вами домой из-за плохой логистики.

Вы тогда можете выдать словно это У ВАС проблемы с логистикой, возможно. Вы говорите ей об этом, и теперь вы кажетесь ненуждаемым парнем, который и не особо-то хотел её затянуть куда-то. Вы не будете "голодным" чуваком, потому что выдали её собственное возражение, первым.

Вы, получается, просто выясняете какова ситуация на данный момент. И всегда легче решить ВАШЕ возражение, которое ВЫ создали, чем решать ЕЁ возражение.

В общем, вы первый выдаёте возражение. Да, у неё может быть похожее. И вам по-прежнему нужно будет его решить. Решение проблем - это часть Игры.

Но по крайней мере это смягчит эти проблемы, и возможно установится фрейм - что это она бежит за вами, что вы менее нуждаемы чем она, вы меньше стараетесь.

Другая область где это полезно - это установление сексуальных фреймов или фреймов отношений. Если вы хотите установить фрейм, что секс - это абсолютно нормально и естественно,

установите его пораньше. Так рано, насколько можете. Потому что иначе, если она установит свой фрейм первой (который может быть в стиле "я не целуюсь с парней до 5-го свидания"),

теперь вам нужно будет изменить этот фрейм. Что непросто. Легче сразу взять и установить фрейм, что секс - это нормальное дело. Да, она конечно по-прежнему останется той же девушкой, которая целуется только на 5-ом свидании,

вам по-прежнему нужно будет это разрулить, НО вы по крайней мере смягчили эту проблему. Вместо того, чтобы спорить, почему твой фрейм сильнее, теперь ЕЙ это придётся делать, а тогда вы находитесь в более сильной позиции переговоров.

В более сильной позиции убеждения. Чем если бы она беспрепятственно установила бы свой фрейм первой. Так что опять же, это ещё одна область, где имеет большой смысл устанавливать такой фрейм.

Также, касаясь типа отношений, которые вы хотите иметь. Может вы не хотите моногамных отношений. Может вы хотите отношений, где когда вы на работе - она в это время занимается хозяйством по дому. А может вы хотите, чтобы оба работали.

Может вы хотите отношений, где каждый в равной мере платит за себя. Всё это - фреймы отношений. И если вы их внедрите первыми, то это будет лучше, чем если пытаться потом менять другой существующий фрейм.

Но кстати насчёт большинства фреймов отношений - не будьте слишком педантичными с ними. Не думайте, что в отношениях самая главная вещь - это кто платит за кого. Или другие мелкие подобные детали.

Большинство из них не так важны. Так что не переборщите с фреймами. Не пытайтесь каждую деталь выстроить на свой лад. Не будьте перфекционистом.

Расслабьтесь, большинство из этих вещей - не такое большое дело. Но вот главные, которые имеют большое значение - хорошей идеей будет Префреймить их. Т.е. установить свою идею первой.

И тогда ЕЙ придётся пыхтеть и напрягаться, чтобы изменить текущее положение дел, вместо того чтобы ВЫ были в этой позиции.

Следующий игровой приём - это то, что я называю Ситуационным оппортунизмом. Как только вы слышите слово Оппортунизм - как в примере с Прямым и переносным смыслом - это слово имеет негативный переносный смысл.

Оппортунистические настроения считаются плохими. Но подумайте: что является противоположностью Оппортунизма? Противник оппортунизма? Пытаться избегать вещей, которые тебе на руку?

Это же безумно. Так что не будьте оппортунистами в плохом смысле. Для того чтобы манипулировать например, и всё в этом духе. Но когда появляется какая-то возможность для вас,

пожалуйста, будьте оппортунистами. Когда дело складывается в вашу пользу, пожалуйста воспользуйтесь этим. Вместо того чтобы принижать себя и усложнять себе жизнь.

Чтобы было понятнее, хочу дать вам 2 конкретных примера о Ситуационном оппортунизме. 1-ый будет о приёме в Игре, который называется "Правилom парадного входа".

Это когда в ночной игре (в баре или клубе), если вы выходите из заведения с девушкой вместе - это скажет о многом. Потому что исторически так сложилось,

что когда парень и девушка провели в заведении много времени вместе, создали связь, и теперь хотят вместе пойти домой к кому-либо из них - они как правило выходят из клуба вместе.

Она будет причислять парня к тем же парням, с которыми уходила домой в прошлом. Так что, существует определённое значение у того факта, что вы вышли с девушкой вместе из заведения.

Так что, когда вы это делаете - выходите через "парадный вход" с ней - странным образом это иногда создаёт даже больше связи между вами, чем глубокий разговор с ней до этого.

Так что это хорошая возможность. Выйти с девушкой вместе через парадный вход. Это имеет большое социальное и эмоциональное значение для неё. Так что, если появляется такая возможность,

уйти с ней вместе через парадный вход, то непременно нужно этим воспользоваться. Также, если вы двигаетесь к концу ночи, вы понимаете что бар скоро будет закрываться,

и вы с девушкой уже нормально так потусили, вместо того чтобы пытаться принудительно её переместить, типа "Давай пойдём туда-то!" или "Давай валить уже отсюда",

вы должны понимать, что через 10 минут вас и так уже будут выгонять. Почему бы просто не расслабиться и не дожидаться пока это произойдёт? Вместо того чтобы напрягаться и активно пытаться склонить её к увозу.

И очень часто Ситуационным оппортунизмом является как раз это. Позволить вещам самим случиться, если возможно. Вместо того, чтобы вынуждать их на это.

Будьте терпеливыми, не торопите события, и хорошая возможность может сама к вам прийти, если вы действуете правильно.

Схожим образом, когда парни видят пару девушек на баре, заказывающих напитки, они могут немедленно начать их открывать, прямо во время их заказа. И что случается во время такого открытия - зачастую внимание девушек перехватит бармен.

Это ситуационно тупо. Это противоположность ситуационному оппортунизму. Вы тут стреляете себе в ногу. Вместо этого, просто подождите. И откройте, когда ситуация станет лучше.

Ещё пример ситуационного оппортунизма при открытии - это ситуационный опенер. Или любой опенер, где вы не стараетесь. Примером может быть, например... скажем вы делаете прямой подход к девушке, которая стоит к вам спиной и не замечает вас.

Если есть такая возможность, то желательно до подхода поймать с ней контакт глаз! Если вы это сделаете, то у вас теперь есть естественная причина для подхода к ней, типа "она ТАК на тебя посмотрела".

И это делает подход менее стараемым и менее пикапным. Он будет более естественным. В некоторых случаях я ещё дальше зайду. Например я вижу сет из парня и девушки. И почти любой подход к этому сету вызовет сопротивление парня.

Тогда я как бы случайно задену или натолкнусь на этот сет, и тогда уже открою. Это будет более случайно, естественно, и как будто мне ничего от них не надо.

И самое главное, что если парень начнёт бычить - он будет выглядеть слишком ревнивым и задетым в такой ситуации. Таким образом, используйте возможности, когда можно обыграть подход так, якобы он случайно произошёл.

Это вам очень на пользу. Так что, когда можете создать или воспользоваться хорошими ситуациями - это здорово. Да, хорошая Игра - это тоже отлично. Быть остроумным, высокоценным, умным - это всё классно.

Но оказываться в хороших ситуациях - не менее круто! Средняя Игра в идеальной ситуации - обычно превосходит отличную Игру в плохой ситуации.

Так что, используйте ситуационные возможности. Выбирайте оптимальные моменты для своих открытий. Для решения проблем. Для планирования закрытий.

Это серьёзно улучшит ваши результаты.

В теории мы говорили об Авторитетности и Социальном давлении. В практических приёмах мы тоже о них говорили. И сейчас мы опять о них поговорим, но в контексте Игры.

Потому что, социальное окружение, в котором вы пикапите, имеет большое значение. То, что вы нравитесь девушке - лишь небольшая часть общего паззла. Очень важно, чтобы вы нравились также её подругам и её соц.кругу!

Как они вас воспринимают? Это будет влиять на её отношение к вам. Ваше соц.влияние может быть как плюсом, так и минусом.

Если вы никогда с её друзьями и подругами не говорили, то вы какой-то случайный парень извне. Тогда девушка может вас по привычке зачислить в категорию рандомных парней которые к ней подходят, и не увлечься вами.

А если вы даже были грубы с её соц.кругом, то тогда совершенно точно вы оттолкнёте её от себя или её заберут её подруги. Поэтому, совсем не завоевать её друзей и подруг -

это очень плохо для вас. Однако, слава богу что хорошая Игра подразумевает как раз такое завоевание её подруг, что они аж сами советуют ей быть с таким классным парнем как вы.

Они даже могут "продавать" её вам, говорить насколько она тоже классная и как вы бы хорошо смотрелись вместе. Насколько крутой вы были бы парочкой.

Так что, можно использовать соц.давление её друзей в свою пользу. Они могут уговорить её сами, насколько вы хороший вариант для неё. Если, конечно, вы расположили её подруг к себе, относились к ним с уважением, и по-человечески.

Вместо того, что воспринимать их как препятствия. Вот каким образом соц.давление и Авторитетность могут быть очень полезными для вас.

Ещё где это полезно - это ВАШИ друзья. Существует много вещей, которые о вас могут сказать друзья, но которые вы сами о себе не можете сказать. Если откровенно похвастаться - вы слишком стараетесь.

Это нужно и исходит из плохого фрейма. Но если ваши друзья похвалятся о вас, это намного лучше. Ведь у них-то нет планов на девушку никаких.

Поэтому, когда ваши друзья говорят что-то о вас, это воспринимается гораздо более лучше и естественнее, чем если бы вы сами это сказали. Особенно, если вы с напарником,

и допустим вы с ним разговариваете с двумя девушками, хорошей идеей тогда будет в какой-то момент поменяться местами - вы будете говорить с его девушкой, а он с вашей.

И тогда вы сможете выдать много хороших вещей про него, которые сам бы он не мог сказать. И наоборот. Также, это выстраивает доверие с подругой, а не только с вашей целью!

Поэтому, используйте своих друзей как трансляторов некоторых позитивных вещей о вас. Это зачастую намного эффективнее, чем ваша прямая коммуникация. Намного более убедительнее для девушки.

И это имеет ещё БОЛЬШЕЕ значение, когда ваши друзья - девушки. Девушки верят другим девушкам ГОРАЗДО больше, чем парням. Даже если они почти не знают другую девушку!

Поэтому, можно сказать есть 3 стадии: когда вы напрямую о себе говорите хорошие вещи, когда ваш друг о них говорит (это лучше) и когда девушка о них говорит (это намного лучше).

Во-первых, потому что само по себе иметь подругу - это уже соул пруф, а во-вторых, потому что в соц. ситуациях девушки склонны гораздо больше верить словам других девушек, а не словам парней.

Вот такие улучшения вы можете для себя иметь в ваших коммуникациях. Ваши послания будут более чёткими и доверительными. И иметь гораздо больший эффект на окружающих, в любых социальных ситуациях.

Последняя игровая тактика Фрейм-контроля, это о которой я уже несколько раз упоминал в этом курсе. Но я ещё раз хочу её отметить. Это мисинтерпретация.

Вербальная мисинтерпретация, если быть точным. И у неё существуют 2 формы: 1-ая это брать скучные платонические беседы и мисинтерпретировать их как сексуальные, чтобы установить необходимую предпосылку.

А также чтобы установить фрейм, что это она за вами бежит. 2-ая это мисинтерпретация при прохождении проверок.

Я не буду слишком глубоко погружаться тут в это опять. Мы уже говорили об этом в прохождении проверок, в создании влечения и др. Мисинтерпретация уже достаточно обсуждалась в этом курсе.

Но я хочу ещё раз отметить, что мисинтерпретация - это один из самых прямых и эффективных способов Фрейм-контроля. Вы можете как мисинтерпретировать вещи в своей голове, для более лучших убеждений и настроения,

так и мисинтерпретировать вещи, происходящие в разговоре между вами и девушкой: рефреймить всё так, что вы ненуждаемы; что она бежит за вами; что разговор не платонический, а сексуальный.

Это то, что будет всплывать снова и снова. Это ещё одна вещь, которая существует на протяжении всей Игры. И ещё раз, мы уже достаточно говорили о мисинтерпретации, поэтому не буду тут глубоко в неё погружаться и рассказывать как её применять,

я просто хочу отметить, что это одна из лучших тактик Фрейм-контроля. И заканчивая со всеми этими тактиками, я хочу отметить ещё одну вещь.

Этот не полный список. Есть наверно сотни разных техник Фрейм-контроля, и тысячи способов их использовать.

Существует наверно бесконечное количество фреймов, которые можно установить. Огромное количество позитивных вещей, которые можно внедрить в разговор. Которые улучшат её опыт, и ваш.

И которые хорошо убеждают, а также привлекают. Поэтому наш список это лишь верхушка айсберга. Но, хочу сказать, что в нём я запечатлел основные моменты. Пожалуйста, осознавайте их.

Используйте их во благо. И теперь, зная их и даже где-то увидев их, вы будете более осознанны и наблюдательны в отношении них.

Надеюсь, на протяжении всей вашей игровой карьеры, и даже на протяжении всей жизни.

Итак, резюмируя Фрейм-контроль. По сути, если вкратце, я скажу так: в каждой ситуации существуют определённые факты. Вещи, которые правдивы.

Но эти факты каждый воспринимает по-разному. У каждого свой взгляд на вещи. И если этот взгляд правильный, полезный, позитивный... Если этот взгляд на вещи приводит к весёлым забавным секси ситуациям, а не к каким-то серьёзным,

то это очень важно в плане успеха в Игре. Если вы понимаете Фрейм-контроль как для себя, так и для девушки, и для ситуации в целом - вы будете намного успешнее в Игре.

И опять же, эти мощные техники следует использовать разумно, со здравым смыслом. Если их исполнять правильно, то вас ждут намного более лучшие отношения, чем были до этого.

Намного более лучший секс, более лучшие знакомства. Также хочу отметить (я в принципе уже это отмечал, но довольно тонко, незаметным образом), что тонкость и неявность имеют большое значение. Чем незаметнее, тем лучше.

Если вы выполняете очень явный Фрейм-контроль: "Вот так правильно!", "Всё должно быть по-моему!", "Хочешь поспорить? Давай!" - это не работает.

Во-первых, потому что это неэффективно, ведь вы будете получать много сопротивления на ваши подобные утверждения. А во-вторых, это неэффективно потому что это невесело и серьёзно. Вы не будете выглядеть клёвым.

Фрейм-контроль должен быть тонким, а также должен быть весёлым и позитивным. Гораздо легче убедить кого-то либо следовать вам, когда это весело, позитивно и полезно для них.

Вместо того чтобы убеждать негативом, агрессией, вынуждением. Люди склонны сопротивляться этому. Вы не будете в итоге нравиться этим людям, если используете подобное.

Вы будете в ответ получать негатив, токсичность и всё такое. Так что, пожалуйста выполняйте Фрейм-контроль тонко, а также правильным способом, с правильной целью.

Говоря и миссиях для этой недели, я дам вам две их категории. И вы должны будете выполнить обе. Помните да, что есть внутренний Фрейм-контроль, который вы используете с терапевтической целью для себя,

и есть внешний Фрейм-контроль, который вы применяете в социуме. И я хочу чтобы вы стали хороши в обоих.

С внутренней точки зрения, я хочу чтобы вы сделали 2 типа рефрейминга. В жизни, и в Игре. Рефрейминг №1 (в жизни) - попробуйте рефреймить всё в вашей жизни в позитив, на определённый период времени.

И это кстати нелегко. Начните сначала с пяти минут. Рефреймите всё в позитив на протяжении 5 минут. Когда справитесь с этим, рефреймите всё 1 час, потом можете попробовать рефреймить всё целый день.

И это очень сложная задача - рефреймить всё в позитив на протяжении целого дня. Если не будет получаться идеально - не беспокойтесь, продолжайте практиковаться. Прогресс обязательно будет.

Поначалу тяжело рефреймить всё в позитив. Но это возможно. Практически всё можно переводить в позитив, тем или иным способом. Уволили с работы? Теперь вы можете посвятить своб.время своим хобби, а также это шанс перейти на более лучшую работу!

Вот такой пример рефрейминга в позитив может быть. Другая вещь, которую вы можете делать вне полей (она и должна там выполняться, хотя по желанию можно и в поле применять)
-

это рефреймить всё так, словно вы невероятно привлекательный. Рефреймите всё словно вы охуенный. Всё, что у вас получается в делах - это потому что вы охуенный. А когда не получается - это из-за какого-то внешнего фактора.

Который исчезнет, или вы преодолеете его, и снова будете охуенным. Держите эту идею постоянно, что вы высокоценный, занимаетесь крутыми вещами, вас хотят узнавать люди, вы всегда позитивный... Помните это всегда.

Я бы сказал это фрейм высокой самооценки. Он очень полезен, постарайтесь его держать на протяжении какого-то времени. Сначала 5 минут, потом 1 час, потом целый день.

Это были 2 хороших рефрейма. 1) Жизнь хороша, вы на позитиве; 2) Вы высокоценный и охуенный. Их полезно иметь как вне поля, так и в поле (особенно второй рефрейм).

Теперь я хочу чтобы выполнили кое-какой конкретный игровой элемент при подходах. Вот он: в каждом подходе на этой неделе, в первые пару минут знакомства (в идеале в первую минуту),

я хочу чтобы вы, каким-либо образом, установили фрейм, который если установится, то приведёт к отношениям, либо приведёт к сексу.

Этот фрейм может быть что "Вы очень привлекательный человек". Или что "Секс это нормальная и естественная вещь". Или что она бегает за вами, флиртует с вами. Ну и всё такое.

В общем, установите какой-то фрейм, как минимум один, в первые 1-2 минуты знакомства, который в итоге может привести к отношениям или сексу. Приведёт к чему-то очень хорошему между вами и девушкой.

Это ваша 2-ая миссия, повеселитесь с ней.

--- Неделя 6

----- 1. Теория

На этой неделе мы рассматриваем Сюжет. Мы его уже упоминали вкратце до этого. Но только сейчас, в конце курса, будем разбирать его подробно. И это забавно, ведь Сюжет - это одна из самых важных (если вообще не самая важная) частей всей Игры.

Если честно, это та часть, о которой многие люди думают, что это и есть сама Игра. Ведь вы там строите связь с девушкой. Отношения с ней. Вы становитесь не просто двумя привлекательными болтающими людьми, а парочкой, или партнёрами, называйте как хотите.

Большинство парней инстинктивно неосознанно создают сюжет. Когда вы видите привлекательную девушку, вы сразу хотите построить какие-либо отношения с ней. И проблема в том, что так это не работает.

Вы не можете иметь сюжет с девушкой, пока она не готова к нему. Если вы попытаетесь его построить, не пройдя перед этим основы влечения, то скорее всего ничего не выйдет.

Это будет выглядеть нуждаемо, стараемо, в общем девушка не будет привлечена. Так что идея такая: девушки тоже хотят этой связи. Но они хотят её с высокоценным привлекательным парнем!

Так что вы сначала должны установить нужный фрейм и дать ей классный опыт общения. Вот тогда можно начинать строить сюжет. И лучший способ его построить... как и построить классные отношения -

это сделать так, чтобы она преследовала вас, а не вы её. Нельзя быть таким парнем, который например в глубокой френдзоне, никогда не показывал намерений девушке, и тут вдруг внезапно объявляет что хочет с ней отношений.

Это очень отталкивает, запутывает и расстраивает девушку. Также это нужно и даже крипово. С другой же стороны, представьте парня, у которого есть куча привлекательных качеств.

Он классно тусуется с девушкой, возможно даже они переспали как-то, и теперь она будет в раздумиях, а "может ли у нас что-то быть?". И она может даже начать напрямую спрашивать,

"А мы можем быть вместе?", "А что между нами вообще?", "Может пойдём на свидание?". Это вот совсем другой сценарий. В общем, идеальным сценарием является то, когда она начинает сама пытаться построить с вами сюжет и отношения.

Вместо того чтобы это делали вы. Если вы пытаетесь раньше времени создать сюжет из ничего, то окажетесь нуждаемым отчаянным прилипалой, которому с девушкой мало что светит.

Итак, чтобы немного резюмировать, что же такое Сюжет. Сюжет это по сути синоним слова "история" между вами. Ваша с ней история это и есть сюжет.

Это история о том, как вы сошлись, что вы значите друг для друга и т.п. Ещё хороший способ описать Сюжет, это: что девушка расскажет о вас своим подругам?

Если вот вы познакомились с девушкой, обменялись номерами и сходили на свидание. И теперь она хвастается подругам какого классного парня встретила, как вам было хорошо... Она с удовольствием хвастается другим о вас и ваших качествах.

Это будет очень классным сюжетом. С другой же стороны, если история такова, что... она ничего толком о вас не узнала, из приятного были только небольшие хихикания вместе, она не убедилась что вы высокоценны...

Или сюжет таков, что она в итоге сожалела о том что пошла с вами куда-то, или что возможно она не почувствовала химии между вами... Всё это негативные Сюжеты.

Так что есть позитивный Сюжет, отсутствующий Сюжет, и негативный Сюжет. И я конечно хочу, чтобы вы всеми усилиями старались двигаться в сторону позитивного Сюжета, когда общаетесь с девушкой.

Я хочу чтобы вы держали в голове: после разговора (неважно какой он по счёту - хоть 1ый, хоть 10ый) - когда она потом окажется среди других своих людей, или даже когда будет в одиночестве -

какая история о вас теперь в её голове? История, которую она будет рассказывать как себе, так и другим. Будет ли она гордиться и хвастаться вами? И если вы сможете успешно склонить девушку к этому,

у вас будут очень крепкие и запоминающиеся отношения с ней. Это то, чего мы будем добиваться с помощью этой недели.

В предыдущем видео я отметил, что Сюжет это по сути синоним Истории. Так что не будет сюрпризом, что одной из ключевых техник для построения Сюжета является Сторителлинг - т.е. навык рассказывания историй.

И большая проблема в том, что огромная часть мужчин, с которыми я работал, просто ужасны в сторителлинге. Потому что мужчины в среднем обычно не так социальны, как женщины.

Мы не особо умеем так же эмоционально подавать слова. Мы обычно находимся в бизнес-обстановках, или в спортивных каких-то... В общем в областях, где обычно оперируют сухими фактами. Так наши сообщения доносятся быстрее и эффективнее.

Мы не так часто имеем дело с чувствами и эмоциями. Мы просто делаем свои дела, хотим завершить их как можно скорее... И для этого используем сухой логический вербальный функционал.

И это в итоге отражается на нашей Игре. Так что большинство мужчин не умеют рассказывать. И если честно, основная масса мужских историй это просто список фактов или событий.

Это даже трудно назвать историями. Факты, события, резюме - всё это не является историями. История - это большие параграфы, куча сложносочинённых предложений и всё такое.

Также они имеют ключевую часть. Вообще, история обычно имеет 3 части: Начало, Середина, Конец. Без какой-либо из этих частей, история будет выглядеть неполноценной.

Начало истории это ваш сетап (установка). Вы устанавливаете начальное описание, введение, и всё такое, прежде чем начнётся что-то интересное. И это важно, т.к. начальная основа вашей истории...

...определит значение будущих событий, а также придаст им нужный контекст. Так что, если ваша история например начинается на космическом корабле в космосе, то и последующие события будут восприниматься соответственно - с научным оттенком.

А если история начинается в пещерные древнеисторические времена, то и последующие события будут восприниматься в соответствующем фрейме.

Так что иметь правильное начало и сетап - имеет большое значение. Надеюсь конечно, что ваши личные истории не космические или древнеисторические. Я просто иллюстрирую примеры, чтобы вы понимали суть.

Каждый раз когда вы рассказываете историю, вы начинаете с начала. С введения, с основ. Дальше идёт середина. Или ещё я называю её Изменением. Т.е. сначала у нас всё было тихо и спокойно, я описывал начало и введение,

но теперь что-то меняется. И в этом суть историй. У них есть сценарий, в котором происходят какие-то события, драма, конфликты и всё такое. Без этого всего история не является историей.

"Я жил в доме, и по-прежнему живу в нём" - это не история. Здесь нет никакой драмы или изменений. Так что должно что-то происходить. Это делает историю интересной и вовлекает людей в неё.

Итак, у нас есть Начало (или сетап/установка/ситуация). Есть Середина (или Изменение/Сценарий/Драма). И 3-я часть это заключение. Это когда сценарий или драма подходят к своему логическому концу.

Или бывает что драма не до конца закончена, она ещё происходит, но что-то в итоге было явно изменено. И это смысл историй. Без этого всего они не имеют смысла и всем будет плевать на них.

И очень много парней лажают тут - они просто выдают список событий, не указывая какие драмы были на пути или что было изменено по ходу всего этого. Таким образом, тут нет эмоций.

В итоге в конце, их могут спросить: "И что дальше?". Нам такое не нужно. "Что дальше?" или "В чём смысл?" - это ужасные реакции на истории. Ещё одна плохая реакция, это "И что произошло потом?"

Такое можно получить, если в вашей истории нет Заключения. Так что теперь вы знаете 3 элемента хорошей истории. Ситуация - Изменение - Заключение. Или Начало - Середина - Конец. Как хотите называйте. Как вам удобно.

Главное помнить об этих 3 стадиях. Если ваши истории их не имеют, то они сосут. Простите, но это так. Они будут неполноценны и неинтересны, не будут особо вовлекать слушателя.

А также могут получить плохую реакцию в виде "И что?" в конце. Когда я только начинал свой путь в Игре, я активно работал над своим сторителлингом.

Одно из упражнений, которое я выполнял, по пути куда-либо, было следующим: я выбирал какой-нибудь объект, который попадался мне на глаза, и старался придумать историю о нём, не особо раздумывая при этом.

Просто немедленно начинал что-то рассказывать об этой вещи. Главное чтобы присутствовали те 3 элемента. Чтобы получилась хорошая история. И эта практика сочинения историй (некоторые получались хорошими, а некоторые плохими) -

делала меня крутым в сторителлинге. А ещё я их анализировал и оценивал. Для базового сторителлинга - что можно сделать чтобы улучшаться в нём?

Первое, это то что я уже упоминал - практика сочинений историй. Второе - это следить чтобы в историях были те 3 стадии. Третье - это вы можете записывать себя, чтобы анализировать потом так называемые "невербальные" элементы.

Такие как подача, интонация, голос, и т.д. Это также влияет на красочность истории. Играете ли вы голосом, выдерживаете ли паузы и всё такое. Так что записывайте себя по возможности, когда рассказываете истории.

Потом будете слушать аудио и анализировать. Также помогает чтение книг, просмотр сериалов и шоу - чем больше историй вы оттуда поглотите, особенно хороших, тем лучше вы будете в сторителлинге.

Конкретно по сторителлингу в Игре - я очень рекомендую вам смотреть стенд-ап комеди. Наблюдайте за хорошими стендаперами. Большинство из них очень хорошо рассказывают истории.

В их историях часто есть Начало - Изменение - Заключение. А в последнем этапе ещё и часто панчлайн находится. Что ещё лучше. И ещё одна вещь, которую стендаперы делают для ещё большего эффекта своих историй -

они во время рассказа исполняют небольшие отвлечения, небольшие добавления и короткие вставки к своей истории, которые вызывают смешки или любопытство аудитории.

Это делает историю ещё более увлекательной, насыщенной, и захватывающей. И комедианты вынуждены так делать, потому что если они не вызывают смех как минимум каждые 30 секунд (я не помню точную цифру у них) - то это считается плохим выступлением.

Так что они вынуждены вставлять в свою историю какие-то дополнительные мелкие элементы. И уметь это делать - вставлять интересные ремарки, но при этом не терять нить основной истории и легко возвращаться к ней - это очень мощная техника.

Особенно в Игре, где нам нужно иногда исполнять мульти-задачность, о которой мы говорили в начале курса, когда обсуждали быстрые переходы с одной темы разговора на другую.

Так что станьте хороши в базовом сторителлинге. Вас будет интересно и приятно слушать другим, вы будете давать больше ценности в разговоре. Если вместо постоянного задавания вопросов вы сможете также и рассказывать что-то,

теперь вы делитесь своим уникальным контентом и опытом, и собеседник будет узнавать вас лучше, а также доверять вам. Прокачайте просто базовый сторителлинг, даже без фрейма мужчина-женщина (мы перейдём к этому позже),

просто умейте правильно рассказывать базовые истории - это уже будет хорошим началом как в самой Игре, так и в Сюжете.

Мы поговорили о сторителлинге в целом. Теперь давайте перейдём к специфике. А именно к сторителлингу в Игре. Здесь он у нас будет теперь конкретный и намеренный.

Давайте скажем что вы уже хороши в сторителлинге. Существует бесконечное число историй, которые вы можете рассказать. Вы можете рассказать историю о...

том, как вы провели вторник. Вы можете рассказать историю о... том, как вы обделались однажды в штаны в школе. В начальной школе я имею ввиду, хотя я надеюсь с вами такого вообще не происходило, но кто знает.

Вы можете рассказать о своём первом расставании с девушкой. Можно рассказать о каких-то интересных приключениях, в которых как бы невзначай будут мелькать девушки. Существует куча разных историй, которые можно поведать.

И каждая из них будет говорить о вас по-разному. О вашем характере, личности, привлекательности, ценности в этом мире, ценности для женщин, и т.д. И вы можете выбирать, какие истории рассказывать.

Вам необязательно рассказывать постыдные истории! Вы не обязаны рассказывать низкоценные истории! Вы можете выбирать лучшие для себя истории.

Так что, подавайте себя лучшей версией себя. Но при этом я не говорю врать теперь. По паре причин. Во-первых, трудно постоянно складно врать. Однажды где-то вы всё равно спалитесь, и это будет очень неприятно, люди перестанут вам доверять.

Так что это 1-ая причина. А 2-я это то, что когда вы врёте - вы как бы говорите себе что вам необходимо врать, чтобы хорошо себя подавать. Т.е. словно без лжи, вас недостаточно.

Так что не врите, но при этом будьте выборочны. Демонстрируйте только лучшие черты. Выбирайте выгодные для себя истории. Вместо невыгодных. И знаете что? Все так делают. Никто не хочет позорить себя.

Когда вы рассказываете истории девушкам, каждая из этих историй может быть выбрана для демонстрации ваших лучших качеств. Т.е. если например в вашей истории какая-то девушка влюблена в вас и бежит за вами,

это показывает предотор и социал пруф. Если в истории вы являетесь лидером, это покажет те позитивные черты, что за вами следуют люди, что вы умеете принимать решения, ну и тому подобное.

Каждая история которую вы выбираете, демонстрирует ваши определённые черты. Также, то КАК вы рассказываете историю, на каких вещах делаете акценты - тоже влияет на них.

Допустим, вы рассказываете о своей бывшей. Если при этом вы агрессивны и негативны, то покажется что вы не контролируете себя, что это она вас бросила, что вы не так хороши в отношениях с девушками.

И так далее, что выставит вас в негативном свете. С другой стороны, если вы расскажете о своей бывшей, с которой уже не встречаетесь, позитивные вещи... такие, что вы не держите на неё зла, что вы не обижаетесь, что контролируете свои эмоции...

Всё это гораздо лучше будет, и покажет вас с хорошей стороны. Так что, в ваших рассказах... во-первых у вас будет выбор какую историю рассказать, а во-вторых, вы можете выбрать КАК её рассказать.

И вам нужно будет демонстрировать те черты, которые делают вас привлекательными. И какие же они? Ну, если перенестись в наши прошлые модули,

то там мы говорили о привлекательных мужских чертах, о том какие фреймы очень привлекательны, и вы должны будете именно их доносить.

Вы будете рассказывать истории, где выбранный вами фрейм легко устанавливался в прошлом. Вместо того, чтобы напрямую пытаться установить фрейм прямо сейчас,

вы можете с помощью истории донести что в прошлом у вас был такой-то фрейм. И это будет более честным сигналом. Потому что о своём прошлом люди обычно не врут. А вот о настоящем вполне могут.

Всё это говорит нам о том, сколько полезного можно продемонстрировать с помощью историй. Так что продумывайте их хорошенько.

Вы даже можете держать для них ключевые пункты в своей голове. Небольшие заметки. Для того чтобы лучше помнить свои истории. И не забывать рассказывать про лучшие их моменты.

Например, в вашей истории есть несколько ключевых интересных моментов, которые потом ведут к развязке. Вам нужно будет помнить все эти моменты, которые ведут к ней,

все интересные события и саму развязку, а также фреймы о себе, которые нам нужно донести. Помните про те моменты в истории, где вы выглядите в лучшем свете (например являетесь лидером/компетентным/привлекательным и т.п.).

Вам следует выделять те моменты, где вы контролировали свои эмоции, а не они вас. Так что держите в голове подобные ключевые моменты и идеи, особенно если вы рассказываете одни и те же истории снова и снова.

Спрашивайте себя, как можно подать историю ещё лучше.

В этом курсе мы как-то говорили про идею честных сигналов. Это если вы намерено что-то кому-то рассказываете, то этому меньше доверяют, чем если бы это произошло как бы случайно. Или если бы это кто-то другой сказал - этому будут больше доверять.

Это будет более честный сигнал. То же самое применимо к сторителлингу. Что приводит меня к интересной идее - объективная корреляция. По сути это означает "Не говори, а показывай".

Во-первых, это уже будет хороший сторителлинг. Вместо того, чтобы говорить "Произошло вот это, вот что означало вот это, вот произошло вот то, что означало то" - это много объяснений, а в хорошем сторителлинге не должно быть много объяснений,

- в нём должно быть больше эмоций, всяких событий интересных, забавных вещей. А вот объяснений не особо должно быть. Если бы вы сказали "вот та парочка рассталась и парню разбили сердце" - ну, это вроде неплохо, но это не особо хороший сторителлинг.

Если бы же вместо этого, вы бы сказали, что он не просто разбил себе сердце, а "сидел грустил, слушал грустные песни, смотрел на старые совместные фото, выпивал виски до беспамятства" и всё такое...

Одна вещь будет говорить о другой. Вы тут не сказали напрямую, что его сердце было разбито - собеседник сам об этом догадается. И когда это происходит, когда собеседник сам приходит к выводам, он в итоге больше этому верит.

Это будет вызывать больше эмоций. И в этом идея объективной корреляции. Это то, что зачастую используется в хороших рассказах. А также в фильмах. Ведь там вообще можно использовать много образов - картины, фото и так далее.

И вы сами догадываетесь о том, что происходит, вместо того чтобы какой-то рассказчик это делал. Так что идея "Показывай, а не говори" это уже само по себе хороший сторителлинг.

Но помимо этого, ещё он будет теперь и более честным сигналом. В него будут больше верить. Так что вместо того, чтобы говорить "я был очень популярным в школе" (что звучит хвастливо),

Лучше рассказать историю о какой-нибудь школьной вечеринке, где были 2 подружки, влюблённые вас, и у вас там был такой интересный любовный треугольник. Это уже скажет о том, что вы были довольно популярны, без прямого заявления об этом.

Надеюсь, это сама по себе будет также интересная и увлекательная история, а не просто сухая история ради хвастовства. Увлекательную историю вдвойне хорошо примут. И вы менее хвастливым будете.

Допустим, вы много путешествуете и хотите это показать. Можете рассказать какую-то историю, которая случилась с вами в другом уголке мира. Просто расскажите эту историю, а не говорите, что я путешествую много.

Одну историю вы расскажете про Африку, другую про Азию, третью про Америку, ну и т.д. И она в итоге сама сделает вывод и поймёт, что вы много путешествуете. Ей самой это в голову придёт: "Оо, наверное он путешествует много... Блин, это так круто".

Вместо того чтобы "А я путешествую много по всему миру, я много где был!" И она такая: "О Боже. Ещё 1 парень, который пытается меня впечатлить".

Так что существует большая разница между тем, чтобы напрямую рассказывать кому-то что-то, и какой-то историей, на основе которой они сами сделают выводы. На основе фактов, которые вы дали.

Ещё одна классная вещь, которую мы обсуждали, когда говорили о фильмах, это показывать девушкам фотки. Один из моих самых ранних наставников в игре имел такую заготовленную фишку, как Фоторутинa.

У него была куча различных фотографий в телефоне, расположенных в определённом порядке, специально для девушек. И это было сделано им намеренно, чтобы демонстрировать девушкам, кто он есть, какой он высокоценный, и чтобы вызывать вопросы у девушек о себе.

Они задавали ему вопросы, и он в итоге рассказывал те истории, которые планировал. И он был классным оратором - показывал фотки со сцены, потом с путешествий ещё.

Также он любил быть в форме. И поэтому у него были фотки с тренажерного зала. В общем, различные такие вещи, которые вы хотели бы показать девушкам.

И можно сделать это с помощью фотографий, либо с помощью историй, делая это как бы случайно. И это ключевая идея. Всё должно быть случайно показано. Показывай, а не говори.

Вообще в сторителлинге старайтесь ВСЕГДА показать, а не рассказать свои лучшие качества, особенно если какие-то факты будут выглядеть реально как хвастовство или как показатель завышенной ценности.

Лучше, чтобы девушка сама к ним пришла своими выводами, чтобы это случайно получилось. Так что, находите вот такие возможности, вместо того, чтобы прямо говорить "Я такой-то, такой-то". Пусть собеседник сам придёт к этому.

На следующую нашу идею - Зарождение - я намекал в прошлом видео, когда говорил об объективной корреляции. Это тоже о том, как кто-то сам приходит к своим выводам.

Но Зарождение заходит на шаг дальше и включает в себя не только сторителлинг, но и также все остальное, что вы демонстрируете в Игре.

В общем, Зарождение это та идея, что когда вы говорите кому-то что-то, они могут в это не поверить, но если они сами придут к выводу об этой вещи, то тогда они не только в этом поверят, но и запомнят.

Один простой пример этого может быть в преподавании. Если я говорю вам: "Вот этот принцип - правда, я в него верю. И вы должны тоже".

Во-первых, вы можете засомневаться, начать сопротивляться, так как, возможно, мой принцип не совпадает с вашим, и вы захотите искать какие-то доказательства.

Но вместо того, чтобы говорить вам "Вот это вот мой принцип", что если вместо этого я задам вам несколько вопросов, и вы, ответив на них, сами бы все задумали и сами бы пришли к выводам, тогда вы уже не будете подвергать сомнению эти принципы.

Потому что вы лично сами самостоятельно пришли к выводам. И в общем, все то, что человек начинает понимать сам, основываясь на тех фактах, которые ему дали, будет принято более положительно, и человек в это будет больше верить.

Так что вот эта идея объективной корреляции (показывай, но не говори) - тоже сюда подходит. Вместо того, чтобы напрямую говорить о своих положительных качествах, вы позволяете девушке самой к ним прийти.

Это же самое применимо необязательно к историям, а просто может быть использовано в описании самого себя. Ну, например, вместо того, чтобы прямо говорить, что вы хороши в такой-то и такой-то вещи,

вы просто можете дать тот факт, что вы, допустим, участвуете в каком-то турнире, если говорите о спорте например. Вместо того, чтобы напрямую говорить "о я так хорош в таком-то виде спорта",

лучше сказать "Я помню, как участвовал в одном реслинг-турнире" и так далее и тому подобное. "И столько людей собралось, все смотрели на меня, столько давления было, это был финал турнира".

И в итоге вы не сказали напрямую, что вы крутой рестлер, но при этом всё равно донесли свою идею. Вы не только случайно это сделали, с помощью сторителлинга,

но также это было сделано увлекательным, интересным образом. И самое главное, что помимо этого всего, она приходит к своим собственным выводам, что вы крутой рестлер, хотя вы напрямую об этом не сказали.

То же самое может быть в каких-то спорах. Если вы хотите установить какой-то фрейм, показать что вы правы. Вместо того, чтобы напрямую об этом говорить, о каком-то выводе, вы можете подвести к нему с помощью какой-то истории или фактов, но сам вывод не озвучивать.

Пусть он зародится у них сам. И в этом идея Зарождения. Другие формы Зарождения могут быть, например... давайте, скажем, что гипотетически, если девушка будет гуглить ваше имя, то там обязательно вылезет какая-то интересная информация о вас.

Ну, в большинстве случаев вы замечали, что так происходит. В этом случае, вам не нужно напрямую говорить эту информацию. Вам нужно спровоцировать девушек погуглить вас.

Вы можете придумать какую-то рутину или историю для этого. Как-то спровоцировать их, чтобы они погуглили вас. Якобы, например, это нужно там для какой-то игры скажем.

И она это делает и видит эти все факты о вас в Гугле. Что ещё дальше можно сделать - это когда она загуглила и вы видите вот эти факты у вас в Гугле,

Ты можешь сказать "Ой, ладно, не читай это". Вы даже можете попробовать специально убрать это с экрана. "Не не, не, подожди, что это? Что-то там было написано про тебя" - "Ну ладно, ладно. Так уж и быть. Посмотри".

И теперь она не только нашла что-то интересное про вас, но вы при этом не пытались хвастаться этим, а даже наоборот, пытались скрыть. Вы не хотели хвастаться позитивной информацией о себе.

А так делают только очень ненуждаемые парни. И она подумает, что вы парень, у которого есть изобилие и ценность.

В общем, эта идея о том, чтобы девушка сама приходила к выводам, чтобы всё происходило случайно, та идея, что вы даже хотите скрыть от неё это всё, а она всё равно находит и это оказывается очень позитивным -

всё это очень, очень мощно. Другой пример, это когда кто-то сказал ей что-то о вас. Например, она, скажем, разговаривает с вами, и... трудно конечно создать ситуацию, которую я хочу вам дать сейчас,

Но просто для примера я вот вам сейчас хочу рассказать: допустим, после разговора с вами, кто-то подошёл к ней и сказал: "Оо, ты что его знаешь? А ты знала, что он такой-то и такой-то?" Это лучше, чем если бы ты сам лично эти позитивные вещи рассказал бы.

Опять же, я не хочу, чтобы вы специально создавали такие ситуации, чтобы у вас были специальные люди, которые подходят к девушкам после разговора с вами, и сообщают позитивные вещи. Такое очень сложно организовать. Я просто пример дал.

Смысл в том, что если она узнает ваши положительные черты от других - от ваших друзей или подруг - вместо того, чтобы вы напрямую говорили эти факты - всё это гораздо лучше и важнее для ключевой идеи этого видео - Зарождения.

Когда вы напрямую даёте идею, люди будут очень сильно её анализировать. Если же идея сама зарождается у них в голове, то они склонны ей просто поверить и принять.

Мы уже говорили немного до этого префрейминге и рефрейминге, у нас целая неделя была по фреймам. Так что, думаю, ничего нового тут для вас. Но я хочу немного сказать о том, как фреймы связаны с сюжетом.

Потому что многие думают о рефрейминге так: "Она дала тебе проверку, а ты её так круто прошёл, ты зарефреймил её фразу, ты так остроумно всё сделал".

Или, например, скажем, вам удалось... вместо того чтобы напрямую сказать "Давай ты оставишь своих подружек" - что является довольно явным манипулятивным и не особо эффективным ходом для логики,

ты вместо этого сказал "Давай переместимся в более тихое место, где мы можем лучше узнать друг друга". Всё это разные способы фреймить вещи и ситуации.

Можно доносить одно и то же, но по-разному. Можно по-разному обыгрывать значения твоих слов и предложений. Можно рефреймить и префреймить вообще всю свою жизненную историю.

Можно рефреймить и префреймить целые свои отношения. И как я уже говорил, в контексте фреймов - префрейминг гораздо сильнее, чем рефрейминг. Вот мы будем в последующих видео говорить о сюжете тебя конкретно и о сюжете вас с девушкой вместе,

И вот подавать и префреймить Сюжет тебя, нужно будет с самого начала в хорошем позитивном свете. И также сюжет Вас с ней вместе вам нужно будет префреймить в выгодном свете.

Также вам нужно ожидать негативных историй, которые будут встречаться на вашем пути. Негативные ситуации, которые знаете, характерны для определённого общества или для определённой национальности, например.

и нужно будет заранее префреймить или рефреймить их. В общем, префрейминг и рефрейминг думаю для вас не являются новыми концепциями. Если же вы не поняли, что это, то пересмотрите неделю по фрейм-контролю.

Но главное, что я хочу вам сказать, что фреймы необязательно должны быть тактическими, не нужно их все продумывать для каждой мелкой фразы в разговоре.

Они больше являются нависающим над всем разговором, опоясывающим его. И вам нужно больше думать об этом, какой В ЦЕЛОМ фрейм вы устанавливаете, который будет охватывать всю коммуникацию и доминировать над ним в целом, чем думать о мелких фреймах.

Если вы неправильно установите мелкие фреймы тут и там, то это ничего страшного. А вот если главный общий Фрейм установлен неверно (общий Фрейм ваших отношений, Общий фрейм о том, кто вы такой и какова ваша история),

То вот тогда проблем вам будет не избежать. Так что, это не новая концепция для вас, но я все равно хотел напомнить вам о ней, так как она тоже связана с сюжетом, и вам нужно держать её в голове.

Когда я говорю о сюжете, я обычно имею в виду историю, о вас с девушкой вместе. Я говорю о создании связи с ней, после того, как вы прошли другие этапы моей системы. И потом вот идёт история о вас с девушкой вместе.

И этот этап никогда обычно не идёт до предпосылки или до оценки. Вы должны сначала их пройти, прежде чем переходить к сюжету Вас с ней. Однако есть та часть сюжета, которую можно подавать практически сразу в начале разговора.

И это сюжет Тебя. Сюжет о том, кто ты такой, как ты себя подаёшь. И это содержится во всем. То, как ты одет, уже начинает сюжет тебя.

Если ты одет в бизнес-стиле, то она автоматически начнёт рассказывать себе какую-то историю о вас, отличающуюся от той, если бы вы были в татухах и на скейтборде.

Если вы, скажем, ведёте себя, например, конфронтационно и жёстко, любите поспорить, подискутировать о чем-то, то это будет создавать определённую линию сюжета в её голове, отличающуюся от той, чем если бы вы были воспитанны и вежливы.

В общем, это показывается с самого первого момента, так что вы можете с самого начала повлиять на то, как она будет вас воспринимать в будущем и какую историю себе расскажет.

И в общем, это вот идёт в самом начале. Сюжет о вас. Прежде чем вы дойдёте до Сюжета с ней вместе. Классно тут то, что вы всё решаете сами.

То, как вы одеваетесь, укладываете волосы, то, как говорите, ваш выбор тем, насколько вы сексуальный или несексуальный в своих разговорах и темах - всё это выбирается вами и вашими фреймами.

Вы можете быть очень романтичными, а можете быть дерзкими, отстранёнными и труднодоступными. Всё это (ну разве что, возможно, кроме этих последних вещей) выражается сюжетом Вас.

Также, каждый раз, когда вы выдаёте какую-то биографическую информацию или когда отвечаете на её вопросы, вы создаёте сюжет. Подумайте о наиболее часто задаваемых вопросах.

Если вы девушке нравитесь, она спросит, чем вы занимаетесь, где работаете, откуда вы, сколько лет? Что-то о семье, о братьях там, сестрах, родителях. И у вас уже должны быть готовы ответы на это всё.

Это как в школе. Учитель даёт вам тест заранее. "Вот твой тест, готовься к нему". Будет глупо не просмотреть этот тест и не подготовиться к нему, чем готовиться в целом ко всему. Вы смотрите на конкретные вопросы и готовитесь к ним.

И так как вы знаете, что эти вопросы будут, вам лучше к ним подготовиться. Иногда вообще можно к ним обратиться до того, как их ещё задали. Потому что иногда вопросы всё-таки могут быть проблематичными.

Или могут как бы загнать вас в неудобное положение. Ну, например, допустим, вы знаете, какие препятствия могут заранее возникнуть в какой-либо ситуации.

Допустим, вы чувствуете, что ведёте себя как пикапер, как игрок. И девушка понимает, что вы не очень хороши для отношений. Вместо того, чтобы ждать, когда девушка скажет "Ты пикапер",

если ты уже чувствуешь это, то можно рассказать историю о том, как ты, возможно и играл с кем-то, но при этом однажды создал просто невероятно крепкую связь и любовь с одной из девушек.

И у вас были очень классные долгосрочные доверительные отношения. И это может невелировать тот пикаперский вайп, который вы создаёте.

Так что вам нужно иметь ввиду... и я не говорю, что вам нужно постоянно об этом думать. Постоянно просчитывать всё. Но если вы отвечаете на одни и те же вопросы, рассказываете одни и те же истории одной девушке за другой... то продумайте эти истории!

Продумайте, какие черты вы хотите демонстрировать, потому что это будет решать, как она будет вас воспринимать. И это то, что можно делать с самого начала.

Можно использовать как префрейминг так и рефрейминг, но префреймингом это сделать обычно легче. Намного легче выдать все с самого начала, чтобы потом не попадаться на каверзные вопросы, не попадать на проверки и не загонять себя в сложные ситуации.

Так что продумайте все заранее. Какой сюжет вы хотите подавать. И это сюжет должен быть которым вы будете гордиться, который будет привлекателен как для женщин, так и для других.

Это будет 1, 2 или даже 3 сюжета, и вы можете выбрать из них. Какой вы хотите в данной ситуации подать. Для меня, например, когда я особенно был молодым и был очень спортивным, подтянутым - мой сюжет крутился вокруг спорта и атлетизма.

Я хорошо играл в футбол и играл сначала за школу, а потом и за колледж. Так что вот такой вот сюжет я любил подавать, особенно в молодости, когда я был очень юным и спортивным. И спортсмены в нашем колледже всем нравились. Так что я любил подавать этот сюжет.

Другой сюжет у меня был, это сюжет очень умного парня. Даже парня задрота, который очень заходил некоторым девушкам определённого типа. Ну о типажах девушек мы ещё поговорим в будущем.

Но в любом случае... может быть не сюжет задрота, конечно, но сюжет умного парня по любому заходил девушкам. Если выбирать между умным парнем и тупым, то девушка, конечно, обычно выберет умного.

Так что это тоже можно подавать в своём сюжете. Богатый и успешный, конечно, тоже очень крутой сюжет. То, что вы популярный и за вами бегают девушки - это тоже хороший сюжет.

Все эти сюжеты я в той или иной степени показывал когда-то, демонстрировал довольно тонким образом, и для меня это обычно хорошо работало.

В общем, вы можете выбирать из многих позитивных сюжетов, главное, чтобы они реально позитивными были. И вы можете подавать их прямо в самом начале разговора.

То есть я как бы возвожу фундамент для своих будущих историй. Определив сюжет Вас, вы предопределите возможные будущие вопросы вам, вызовы которые вам будут бросать... Всё это будет основываться на том, какой сюжет себя вы подали в самом начале.

Если же никакой Сюжет себя вы не подали, то девушки начнут автоматически создавать его с нуля. А это может быть очень непредсказуемым и неконтролируемым.

Так что имейте в виду, что... да, сюжет о Вас с ней вместе вы сразу не создаёте. Сначала вам нужно показать ценность, предпосылку, квалифицировать её, ну и всё такое.

То есть вы не строите сразу Сюжет вместе с ней с самого 1 момента, как только вы начали знакомство с ней. Однако историю СЕБЯ, о том, кто ВЫ такой, вы можете строить с первой же секунды разговора.

Мы поговорили о сюжете кто ВЫ такой, а теперь давайте поговорим о совместном сюжете, вашем с девушкой. И одно тут ведёт к другому. Тот, кто есть вы - ведёт к тому, кто вы есть с девушкой.

Ну, например, если вы амбициозный и успешный, то часть того, кто вы вместе с девушкой, может быть то, что вы очень ценны, и она хорошенько должна поработать, чтобы заполнить вас.

Или вы, скажем, допустим, какая-то артистичная личность, такая творческая, знаете, креативная. И в итоге вы с ней можете сойтись, потому что это ей конгруэнтно, в её красоте это присутствует. Нечто такое творческое, артистичное, и вы это в ней цените.

Так что два этих сюжета идут вместе друг с другом. Устанавливая правильный сюжет СЕБЯ - вы устанавливаете хороший фрейм ВАС с девушкой вместе. Однако есть также в отношениях независимые вещи, которые не зависят от сюжета Тебя.

И это тоже очень мощные вещи. Ну, например, одна часть вашего совместного сюжета, который не имеет общего с сюжетом Тебя, это сюжет "Кто за кем бежит?" Ты приударяешь за ней, или она больше пытается завоевать вас.

Это имеет довольно большое значение в динамике отношений. Кто более ценен, кто за кем гоняется, кто в ком больше нуждается. И это не зависит от того, какая у тебя работа, как много ты путешествуешь и всё такое.

И вот почему парни, у которых хорошая игра, но которые не имеют других крутых вещей в своей жизни, могут всё равно успешно соблазнять девушек, они по-прежнему могут создавать связь с ними, влюблять их в себя.

Потому что... да, может быть, у них нет каких-то крутых высокоценных вещей, на которые обычно девушки ведутся. Но вот этот сюжет вас о том, как вы сошлись друг с другом, если он очень хорош, благодаря вашей хорошей игре,

(ну или иногда благодаря счастливому случаю), то вы можете очень далеко продвинуться в отношениях, даже не имея каких-то больших материальных ценностей или других ценных вещей.

А также это честный сигнал, потому что то, что вы говорите о себе напрямую, может быть вами сфабриковано. Что вы рассказывали о своём прошлом - может быть сфабриковано. Но то, что девушка испытала с вами, то, как вы с ней говорили - это реально.

Она испытала это на себе, увидела своими собственными глазами, это реальные эмоции, и поэтому это даже превосходит сюжет Тебя. Так что такое возможно - иметь плохой сюжет Себя, но преуспевать при этом за счёт сюжета Вас вместе.

И часто можно увидеть, как девушки встречаются с какими-то непонятными парнями. Они даже могут быть с парнем, который объективно какой-то лузер.

Девушки могут встречаться с какими-то жертвами и даже преступниками. Такое бывало даже, что девушки пишут письма своим парням в тюрьму. Почему?

Потому что, что-то было в их совместном сюжете МЫ. Что-то, что превалирует даже над сюжетом самого парня. Так что это очень мощно, очень сильная техника.

И когда мы будем переходить к следующим видео, мы поговорим об определённых техниках для сюжета МЫ, чтобы создать положительную динамику в отношениях,

как склонить кого-то бегать за вами, как показать что другие бегают за вами. Как дать понять, что вы приз. Как изменить динамику что это она бежит за вами, а не вы за ней. Ну и так далее.

Это очень важные вещи. Есть сюжет, кто Вы такой и есть сюжет кто вы ВМЕСТЕ с девушкой друг для друга. И они идут вместе, они конгруэнтны друг другу.

Будет очень сложно, когда вот у вас фрейм с девушкой вместе, говорит о том, что она вдохновлялась вами как очень успешным парнем, но в то же время сюжет Тебя такой,

что вы безработный лузер, который живёт со своей мамой. Это не конгруэнтно, так что будет тяжело. Но вот именно в плане динамики,

то есть, например, кто больше бежит за кем или как часто вы её поддразниваете, вместо того, чтобы постоянно быть серьёзным,

или эта динамика какие вы в сексе... ты больше романтичный и нежный, или жёсткий и агрессивный? Всё это вещи, которые являются факторами совместного Сюжета, но не совсем соотносятся с сюжетом Тебя, кто вы такой.

Так что понимайте и помните, что есть отдельный сюжет вас с девушкой, и есть отдельно сюжет Тебя, это 2 разные формы сюжета.

Чтобы полностью объяснить концепцию Сюжета, есть ещё одна модель, которую я хочу вам показать. Она поможет вам понять игру в целом на более глубоком уровне. И это - разница между Базовым уровнем и Сценарием.

Базовый уровень - это по сути, обычный нормальный разговор. Это какие-то биографические факты, обычные будничные истории, базовые ответы на вопросы, короче, обычный повседневный разговор.

Сценарий же - это все наши игровые элементы, все то, что мы называем игрой. Это пуш-пуллы, дисквалификации, или вот эти ваши любимые DHV, истории всякие, знаете, высокоценные,

все эти мувы, с помощью которых вы хотите поднять свою ценность - это сценарий. Все, что создаёт эмоциональный всплеск, всё, что создаёт какую-то разницу в эмоциях.

Всё это можно назвать сценариями. Ну а всё, что обычно какой-то обыденный разговор, узнавание друг друга, самые повседневные разговоры - это базовый уровень.

И нам в разговоре нужны оба эти элемента. Если у вас только базовый уровень и нет сценария, то вы обычно окажетесь во френдзоне или она даже не узнает, что вам нравилась.

Разговор никак не может стать интимным, если в нём нет сценариев. Если же у вас только сценарий и нет никакого базового уровня,

(этим обычно славятся заядлые игроки, пикаперы, или те, кто постоянно играет в высокоэнергичных заведениях, и они хотят получать реакции одну за другой), что будет происходить тогда?

Они будут получать хорошие эмоциональные реакции. Но построить настоящую глубокую связь с девушкой они не смогут. Зачастую девушка не будет воспринимать их искренними, не будет относиться серьёзно.

Она будет другим потом рассказывать, что это был просто "какой-то игрок из клуба". Вместо, "Это был клёвый адекватный парень".

И обычно, когда я вижу, как мои ученики прогрессируют от новичка, к среднему, к продвинутому... у новичков обычно куча базового уровня и почти нет сценариев.

И базовый уровень при этом очень скучный и не вызывает никаких эмоций. Средние парни выучивают сценарий, они обучаются различным техникам типа Пуш-Пула и всё такое,

и они начинают с помощью них получать реакции, но все выглядит как-то по пикаперски, очевидно. И в итоге мнение о них складывается всё равно низкоценным, даже хоть они и получают какие-то результаты.

Ну а продвинутые парни - умеют взять эти сценарии и грамотно интегрировать их в базовый уровень. Вы можете увидеть, как объём их сценариев снижается, потому что они им как бы больше и не нужны.

По сути, они интегрировали их свой базовый уровень. Надеюсь, вы поняли и запомнили эту разницу между вот этими двумя понятиями.

Можете вот представить себе ЭКГ - электрокардиограмму сердечную... Вот эта постоянная линия, это как бы ваш базовый уровень. А вот эти всплески - это будут ваши сценарии.

И в общем, в следующих нескольких видео мы поговорим о том, какие именно сценарии строят сюжет, и какие вещи базового уровня строят сюжет.

Очень важно понимать разницу между двумя этими понятиями, так как они имеют разную природу.

Идея того, что сценарий может быть сюжетом, может показаться вам странной и даже какой-то парадоксальной, потому что сценарии - вот эти маленькие эмоциональные всплески - обычно они тактические приёмы,

призванные получить какой-то результат, причём как можно быстрее, за 30 секунд или минуту, например. И по своей природе это игровые элементы, они просто эдакие эмоциональные всплески.

Однако, некоторые хорошие сценарии имеют эффект сюжета. И когда вы будете становиться всё лучше и лучше в игре, вы научитесь, как с помощью сценария встроить хороший сюжет, а не плохой.

Ну, например, вы можете быть таким явным пикапером, которому не особо доверяют, но при этом очень весёлым. Сценарии здесь вызовут какое-то влечение, какой-то эмоциональный всплеск,

но в долгосрочной перспективе это всё равно плохой сюжет. В итоге девушка вам будет меньше доверять. Девушки не склонны развивать долгосрочные отношения с такими парнями.

Так что есть ходы сценария, которые лишь будут ухудшать ситуацию в плане сюжета, а есть которые будут улучшать. И давайте поговорим и о тех категориях сценариев, которые мы хотим иметь в своём арсенале.

И первое, это избирательность. Избирательный ли вы человек. Огромная часть сюжета состоит в том, являетесь ли вы выигрышем для девушки. Иногда я вообще могу просто сократить сюжет до того,

что я просто подам какую-то историю, где я буду выигрышем для девушки. Если вы выглядите очень избирательным, если кажется что у вас высокие стандарты к девушкам, то теперь автоматически вы будете казаться выигрышем для девушки.

Если же вы выглядите абсолютно неизбирательным и вам пофиг, с кем быть, вы трахаете все что движется, то тогда это не будет для неё никаким достижением, никаким выигрышем для девушки - быть с вами.

Так что существует много разных ходов сценария, которые могут быть очень пикаперскими, очень очевидными. Они не являются эффективными в игре.

А есть очень позитивные сценарии, которые благоприятно влияют на сюжет. Ещё 1 подобный такой может быть - это то, что вы не любите торопить события и секс для вас это не главное. И вы сразу выглядите не таким доступным.

Она понимает теперь, что не может особо повлиять на вас своей сексуальной привлекательностью. Все подобные сценарии вызывают благоприятный для нас эмоциональный всплеск.

Общая история о вас рассказывается такая, что вы высокоценный и избирательный парень. Всё, что демонстрирует это - является очень полезным.

Не просто, причём в плане сценариев, не только чтобы, например, быстро эскалировать как вербально, так и логистически, но и для того, чтобы в целом о вас положительную историю подать и рассказать, а не негативную.

Когда играете, не забывайте фокусироваться на том, какие именно сценарии используете, чтобы вызвать эмоциональный всплеск. И наблюдайте также, чтобы они показали вас избирательным парнем.

А если же вы выглядите как неизбирательный, влечение к вам будет куда меньше. Избирательность привносит значительное улучшение вашей игре.

Следующее, чему вы должны уделить внимание в сценариях - в своих игровых элементах - что тоже создает большую разницу в вашей игре, это выглядите ли вы так, что у вас есть хитрый план, или нет?

Много парней играют так, что они подают себя... да, очень высокоценным, качественным парнем, но при этом явно очевидно, что они хотят переспать с девушкой.

Видно, что у них есть какой-то хитрый план в голове. И вы всё равно можете таким образом получить результаты, получить влечение. Но в долгосрочной перспективе это плохая затея.

Если же выглядит так, что у вас нет никакого хитрого плана в голове, что вы говорите какие-то сексуальные вещи просто ради развлечения, потому что это весело, вы просто как бы кайфуете в моменте,

вместо того, чтобы затащить очередную девушку в постель и поставить там какую-то галочку у себя в списке... В общем, если выглядит, что у вас нет никакого хитрого плана,

вы независимы от результата, просто веселитесь в моменте, создаёте воспоминания -это критически намного лучше, чем хитрый план в голове.

Ну вот просто подумайте: хочет ли она быть очередной соблазнённой вами девушкой, хочет ли она быть очередной галочкой в вашем списке? Нет.

А хочет ли она быть частью весёлого, прикольного развлечения, которое вы вместе создаёте, которую вы захотите потом ещё вспоминать? Да.

Так что чем больше кажется, что у вас нет хитрого плана, тем лучше опыт для девушки. И также это будет конгруэнтно тому, как девушки хотят, чтобы случился секс.

В большинстве случаев девушки выходят в свет не напрямую для того, чтобы с кем-то переспать. Они выходят, чтобы просто веселиться, пофлиртовать (т.к. это весело),

Возможно, с кем-то потанцевать, потому что это тоже весело. И в итоге секс потом случается естественным, натуральным образом, потому что это было бы логическим завершением классного вечера.

Схожим образом, если бы вы веселились классно в моменте, и вдруг бы всё случилось, это было бы более естественным, более классным и менее странным, как для вас, так и для девушки,

Это строит больше доверия и комфорта между вами. Так что все, что выглядит как хитрый план, вредит вам в игре.

Очень часто, особенно когда вы только начинаете обучаться, как флиртовать - по вам будет заметно, что у вас есть какой-то хитрый план. И в начале это нормально.

Это лучше - иметь сценарий с хитрым планом, чем вообще сценария не иметь. Но чем больше и больше вы изучаете игру, старайтесь иметь сценарий без хитрого плана,

И иногда даже можно иметь наоборот, отрицательный план. Когда вы, наоборот, не хотите, чтобы что-то произошло -это может быть даже ещё лучше.

Следующее, что нужно принимать во внимание в ваших сценариях - в ваших игровых элементах - это то, насколько они отражают ваш сексуальный опыт.

Потому что иметь малый сексуальный опыт, иметь низкий успех в своей сексуальной жизни - может заставить выглядеть вас непривлекательным, причём разными способами.

Во-первых, если вы как бы "не знаете, как это делается", если вы не знаете, как правильно соблазнять, как эскалировать; если вы волнуетесь, нервничаете и переживаете о каждом вашем действии,

То во-первых, ваши сценарии будут менее эффективными, так как они вызовут меньше эмоций. А также про вас создастся автоматически такой сюжет, что вы низкоценный, неопытный с женщинами.

Негативный социал пруф, в общем. Так что быть очень скромным и неловким в эскалации - будет очень плохо для вас. Вообще, быть очень корявым в соблазнении,

когда у вас всё получается неловким, сделанным не вовремя - это всё быстро выдаст в вас сексуальную неопытность.

Со временем, вы будете становиться более уверенными и вам будет более комфортно, вы научитесь плавной эскалации. И это поможет вам продемонстрировать позитивный социал пруф.

Вы делаете вот какую-то эскалацию, какое-то действие сценария - и если оно получается хорошо, то вы показываете, что у вас уже есть опыт в этом, вы уже бывали с женщинами, это не 1-ая девушка, с кем вы общаетесь.

Однако, в этом можно иногда зайти слишком далеко, вы можете начать вдруг чрезмерно плавно всё делать. Вот вы постоянно эскалируете, эскалируете, и вообще не нервничаете.

Вы выглядите абсолютно уверенным в себе. Теперь вы можете с этим переборщить и начать выглядеть игроком и бабником. Теперь будет казаться, словно у вас нет стандартов.

Вы хотите прямо здесь и сейчас с ней переспать, как и с тысячей других женщин до этого. И теперь вот это будет являться проблемой. И это то, что случается обычно на среднем уровне.

Вот у новичка, допустим, случается так, что он очень нервничает и выглядит в итоге сексуально неопытным.

Игрок среднего уровня не волнуется и эскалирует хорошо, но делает это постоянно и много, и в итоге начинает казаться пикапером. Он слишком спокоен, очень быстро движется к результату.

Возвращаясь к прошлому видео, начинает выглядеть так, что у него есть какой-то хитрый план. Он как будто не наслаждается самим процессом и моментом.

Также он начинает выглядеть неизбирательным, потому что он слепо постоянно эскалирует. Знать, как это делается - не только означает плавную эскалацию без нервов, но и флирт, дразнения, пуш пулы.

Есть такая старая фраза "2 шага вперед, 1 назад", когда вы вот начинаете быть немного интимным, но потом создаёте передышку, и девушка начинает думать "почему он не продолжает?" вместо того, чтобы она думала "Боже, блин, когда он остановится?"

Так что необходимо включать пуш-пуллы, быть терпеливым со своей эскалацией. Это будет показывать, что вы в изобилии, вы ненуждаемый, вы независимы от результата.

Так что есть вот такая прогрессия от новичка к среднему к продвинутому: 1-ый нервничает при эскалации. 2-ой очень активен, неоткалиброван, слишком старается и нуждается при ней. И 3-ий откалиброванно эскалирует с дразнениями.

И это финальный этап. В какой категории ВЫ - скажет много о вашем сюжете. О том, насколько вы опытный и успешный с девушками, и о том, насколько вы являетесь выигрышем для них.

И наконец, мы пришли к Сошиал Пруфу. И это довольно понятная для многих вещь. Понятно, почему он часть сюжета. Это о том, как вас видят другие люди, как воспринимает вас этот мир.

И я не думаю, что мне нужно тут подробно объяснять вам про Сошиал Пруф, почему это очень привлекательные качество, я уже говорил о нем до этого.

Но я решил объяснить, как он показывает сюжет о вас и почему он так эффективен. В принципе все довольно очевидно, я думаю. Но я всё-таки решил включить его для полноты контента, а также потому, что многие его всё равно упускают.

Очень много парней изучают игру, уделяют внимание всяким там техникам - Пуш-Пуллу, дразнениям, дисквалификаторам, и другим игровым элементам. Что нормально.

Все эти игровые элементы хороши. Я не против этого, а только за. Но в итоге получается такой стиль игры, где только ВЫ рассказываете о себе непосредственно, ВЫ доносите личную информацию.

И Сошиал Пруф зачастую упускается, потому что и с другими элементами и так получаются хорошие результаты. Но Сошиал Пруф, гораздо более мощная штука.

Вы можете доносить свои качества не лично, а через кого-то. Гораздо эффективнее, когда ваши положительные черты демонстрируются через ваше окружение, а не только через игровые ходы ваши.

Так будет казаться, что у вас меньше хитрого плана, вы будете более тонки, не очевидны. Будет образовано Зарождение, о котором мы уже говорили, вы будете менее стараемы и так далее.

Что для вас не сюрприз. Конечно, социал пруж играет большую роль в привлечении девушек, и он является большой частью хорошего сюжета.

Это все очевидно, но всё равно я хочу напомнить вам, что очень легко привыкнуть к прямым игровым действиям, которые ведут от точки А к точке Б, потом к точке В, и так далее.

И в итоге вы мыслите очень прямолинейно всегда. А я хочу чтобы вы иногда рассматривали, пусть не самый прямой быстрый способ, но зато при этом более лучший. Есть более лучшие пути показать свою личность, чем прямые игровые ходы.

Если есть возможность, используйте социал пруж, используйте более честные сигналы. Это то, что вы должны держать в голове при построении сюжета.

Особенно когда вы где-то на среднем уровне, вы умеете генерировать эмоциональные всплески девушки. С вами не скучно, она увлечена...

Но может вы слишком очевидны и не так плавны. И тогда вам можно подумать о более тонких и эффективных действиях, которые можно осуществить.

Базовый уровень как сюжет, является более логичной идеей, нежели чем сценарий как сюжет. Ну, потому что рассказ своей истории - по сути это базовый уровень, а сюжет это по сути - есть ваша история, история вас.

Но я хочу сделать несколько уточнений и замечаний. И 1-ое это то, что если базовый уровень по сути является сюжетом - это не обязательно теперь означает, что вы всегда будете знать, что делать с ним.

Так что я хочу немного поговорить о том, как лучше всего подавать этот базовый уровень, чтобы обеспечить хороший сюжет. И 2-ое это то, что по сути базовый уровень это история о Тебе, кто ты такой.

И это отличается от истории вас с девушкой вместе. Насколько вы с ней ладите, что вы значите друг для друга. И во-первых, вам нужно думать о том, какой базовый уровень будет наиболее эффективным,

а не просто случайно его подавать, не просто рассказывать кучу случайных вещей, а точечные вещи, имеющий необходимый эффект. И также вы должны уметь подавать не только тебя, но и отношения с вами.

Эта та вещь, которую многие парни упускают, когда сталкиваются с базовым уровнем. И 1-ое о чём я хочу поговорить, это Лайфстайл.

Что вы можете демонстрировать, отвечая на вопросы по лайфстайлу, что подаст ваши лучшие качества и выставит вас в лучшем свете? И также, как это поможет сюжету вас с девушкой?

вместо сюжета просто о тебе непосредственно. Ну, довольно очевидно, что во-первых, быть более успешным по жизни эффективнее, чем быть менее успешным.

Не всегда, но в большинстве случаев. Я говорю не всегда, потому что есть вот эта разница между мужем и любовником. Эта идея, что можно быть успешным с женщинами двумя разными способами.

1-ый, это когда вы привлекаете своими непосредственно физическими качествами, харизмой и так далее. А другой путь - это давать ресурсы. По сути, вы покупаете влечение девушки, чтобы соблазнить её.

И оба этих способа были эффективны на протяжении всей нашей истории. И эти 2 способа разделены в голове девушки. И в общем, некоторые парни за счёт своего крутого богатого лайфстайла могут ухудшать свои результаты с девушками,

так как их будут воспринимать как спонсоров, они будут в первую очередь демонстрировать свои атрибуты богатства. Будут покупать девушкам подарки и водить их на дорогие свидания. Что не так плохо. Это может быть весёлым.

но потенциально девушка может подумать, что вы недостаточно сами по себе. Без этого всего вы можете думать, что девушка не тусила бы с вами. Если бы у вас не было денег. И вот почему вы их на неё тратите.

Иметь деньги в целом, это хорошо. Но лидировать с помощью них, уделять им первостепенное значение, словно кроме них у вас больше ничего и нет - это плохо.

Если же вы в целом классный, весёлый, привлекательный парень, и так случилось, что у вас помимо этого есть ещё и деньги, чтобы вы могли ещё веселее проводить время - это уже будет хорошо.

И это правильный способ использовать свои деньги и ресурсы. И то же самое имеет место быть и с вашим лайфстайлом.

Например, у вас классная работа. Вы говорите о ней, потому что хотите впечатлить девушку? Или потому что просто настолько увлечены ей, и она делает ваш лайфстайл таким интересным?

И для неё будет круто, если она присоединится. В общем, иметь крутой классный лайфстайл, это, конечно, хорошо. Но важно то, как вы его преподнесите.

Вы можете едва сводить концы с концами, но при этом демонстрировать, что у вас хороший лайфстайл, к которому девушка хотела бы присоединиться. Вы просто грамотно подаёте свой базовый уровень.

Есть много вещей у парней, которых девушка желает, но парни подают их очень скучно или в спонсорском виде, а это имеет обратный эффект. И в итоге их крутой лайфстайл будет играть против них.

Так что, конечно, имейте крутой хороший лайфстайл, но при этом правильно его подавайте, чтобы он работал на вас.

Следующий фактор в базовом уровне, который будет иметь большой эффект на сюжет, как непосредственно на Ваш, так и на сюжет с девушкой - это ваш архетип. И это похоже на лайфстайл, но имеет большее конкретики, я бы сказал.

Лайфстайл, например, может быть, сколько часов в неделю вы работаете, сколько у вас денег, в каком доме живёте. А архетип это чем ИМЕННО вы занимаетесь. Это конкретные личностные качества.

Какие конкретно триггеры влечения и атрибуты вы затрагиваете. И конечно, существует много различных привлекательных архетипов, например, амбициозный успешный парень. Или какой-то популярный парень.

А может вы какой-то атлетичный, спортивный парень. Другой архетип может быть то, что вы какой-то учитель и наставник. Ещё у вас может быть архетип плохого парня.

Различный архетип у парня может быть. И вы должны решить, каким архетипом вы хотите быть. И какие-то из них будут более привлекательными, чем другие.

Просто вот по определению. Архетип парня, который владеет какой-то компанией, почти по определению будет более привлекательным, чем архетип менеджера в этой самой компании.

Тут архетип босса против работника. Для большинства, 1-ый конечно, будет более привлекательный. Хотя для определённых типажей это может быть не так. О типажах мы ещё поговорим в следующих неделях.

Ваш архетип будет определять, какой тип отношений у девушки будет с вами. Например, если ваш архетип был строгого такого серьёзного успешного парня, который следует всем правилам и ходит в церковь например,

это определит, сколько времени у вас займёт чтобы переспать с девушкой. И это время будет сильно отличаться от например архетипа такого, знаете, бабника-промоутера в клубе.

У девушки займёт куда больше времени, чтобы переспать с первым архетипом, нежели чем со вторым. Также Архетип будет определять, будет ли она изменять или нет, будет определять, насколько она будет стараться скрыть этот факт.

Так что архетип определяет не только вашу ценность и историю о вас, но и то, как девушка будет вести себя с вами. В общем, при выборе архетипа, вы не только выбираете, насколько вы привлекательны для девушки,

вы также выбираете роль, которую будете играть с девушкой, и роль, которую она будет с вами играть. Можно сказать, архетип будет определять ваш тип отношений, какие вещи в них будут привлекательны, а какие нет.

Потому что если вы установите Фрейм, что быть ответственным и успешным - это привлекательно, то это вызовет определённые действия в ваших отношениях, которые будут отличаться от того, если бы вы установили фрейм,

что быть безответственным и безумным - это привлекательно. Это создаст другую динамику. Так что подумайте об архетипе или архетипах, для каждой отдельной девушки.

Которые вы хотели бы выбрать, которые были бы эффективны для тех отношений которых вы хотите. Экспериментируйте и веселитесь с ними.

А также не забывайте, что ваш архетип будет влиять на её архетип. Если вы играете какую-то роль, она будет играть соответствующую роль в отношении вас.

Следующий элемент базового уровня, которые сильно влияет на ваш сюжет - это ваша сексуальная история. Не история о сексе, а ваш опыт в нём. Это будет влиять на то, как вас воспринимают, а также какого типа будут отношения у вас с девушкой.

Так что это имеет большое влияние на сюжет МЫ. А не просто на сюжет о Тебе. И у вас здесь есть возможность подать ту историю, какую вы хотите, ведь девушка вас не знает.

Когда например разговор зайдёт о прошлых отношениях, вы можете подавать себя как будто у вас было много девушек, или как будто наоборот, немного.

Вы можете говорить, что дружите со своими бывшими, а можете говорить что нет. И там, и там, есть свои плюсы и минусы. Я лично, обычно говорю, что я в хороших отношениях с бывшими.

Нет у меня к ним никакого негатива или обид. Но тут, конечно, есть свои минусы. Это в целом, всё-таки более лучший способ так говорить, но не всегда он будет лучше. Различные факторы будут иметь значение.

Они будут составлять картину о вашей сексуальной истории. Если девушка напрямую спрашивает, сколько у вас было девушек - ваш ответ будет иметь большое значение. И вам нужно продумать свои ответы.

И я не предлагаю вам лгать. Я не люблю, когда парни внаглую врут. Говорить, например, что вы в хороших отношениях с бывшей, в то время как вы готовы застрелить друг друга при встрече. Будьте честны.

Но при этом у вас всё равно остаётся выбор, как именно подавать эти свои факты. Не следует бездумно вываливать всю свою биографию о себе. Вы можете тогда случайно выдать какие-то негативные факты и выставить себя не в лучшем свете.

Так что продумайте свои ответы на частые вопросы и принимайте во внимание, как уже девушка вас воспринимает. Если как пикапера, и после этого спрашивает, сколько девушек у тебя было -

Вам не следует говорить, что 500. Это вообще убьёт все ваши шансы. Вам нужно, наоборот, нивелировать свой пикаперский образ. Не нужно, также, конечно, говорить, что 0.

Ну разве что если в качестве шутки. Отшутиться типа "Да я вообще девственник", тогда это может быть нормальным.

Но не нужно говорить, например, "2". Когда у вас было около сотни девушек, например. Вас могут спалить на явной лжи, это будет неконгруэнтно.

И я вообще говорил уже до этого, что когда вы много врёте, это негативно сказывается на вашей самооценке. Конкретных цифр, типа "500" вообще лучше не называть.

"Если честно, я даже не знаю. Я никогда не считал своих девушек, мне не кажется это таким важным. Я может и считал раньше там, ну, до 12-ой девушки где-то, а потом просто перестал, так как не считаю это необходимым".

Что-то типа такого может ещё быть нормальным ответом. Это довольно такое... и не малое, и не большое число. Но не нужно выдавать какие-то космические цифры, которые могут её шокировать.

В общем, с помощью этих вещей, мы можем донести до девушки разные сюжеты. Или, например, давайте, скажем, что у вас было очень мало девушек.

И вместо того, чтобы прямо об этом говорить - что может выставить вас в непривлекательном или в неопытном свете - вы можете сказать, что вы очень избирательны.

У вас высокие стандарты, или вы росли в строгой семье, и ваши родители очень строго относились к девушкам, и поэтому вы не часто приводили их к себе.

По-разному можно подать ваш сюжет. Вашу историю. Так что выбирайте с умом и понимайте, что каждый раз, когда вы говорите о сексе и отношениях,

вы оказываете влияние на то, как девушка будет воспринимать отношения с вами. Так что будьте очень внимательны с тем, какую историю о себе вы подаёте.

У нас кстати тут не полный список всех приёмов базового уровня как сюжета, но достаточно полный, который даст вам хорошее его понимание, и вы сможете в большинстве случаев правильно подавать себя.

И сейчас мы обсудим такую важную вещь базового уровня, как природа вашего разговора с девушкой.

Конкретно я буду говорить о лидировании в разговоре, а также о том, что вы учите девушку чему-либо. Потому что быть лидером или учителем это уже очень привлекательный архетип.

Очень много девушек западают на своих учителей, влюбляются в них, потому что они для них авторитет, другие ученики подчиняются им. Также девушкам нравится, когда их обучают чему-то, а ещё учитель это в каком-то смысле заботливый отец, и это тоже привлекает девушек.

Так что если в разговоре вы обучаете чему-то, а также лидируете, это создаст кучу влечения, а ещё помимо этого сделает ваш разговор интересным, вы будете его контролировать и двигать вперёд.

Также, будет строиться хороший сюжет в выгодной для вас позиции. Такой, что вы лидер, учитель, авторитет для девушки. И этот фрейм почти всегда очень хорош.

Не всегда конечно, ведь все девушки разные, и будут такие, с которыми лучше не вставать в такую позицию, что вы лидируете и управляете девушкой. Особенно в начале отношений.

Но в целом, такой фрейм очень полезен. И если честно, я сам довольно часто его использую. Даже похваляюсь сейчас, уж извините меня... но я знаю, что могу многое предложить этому миру, могу много чему обучить девушку.

И т.к. у меня были сотни учеников, я перенимал их жизненный опыт, их истории, и потом мог передавать это всё своим девушкам. И в итоге они были очень увлечены разговорами со мной.

Так что помимо увлекательных бесед, я мог ещё и хорошо развивать сюжет с помощью базового уровня.

В общем, эта идея, что вы учитель и лидер, не подаётся напрямую в разговоре, а является природой этого разговора.

Спрашиваете ли вы у них совета в разговоре? Перекладываете ли на них лидерство? Или же это ВЫ диктуете и контролируете коммуникацию? И есть как плюсы так и минусы у той и у той ситуации.

Есть такой типаж (о них мы ещё поговорим) у девушек, который очень уверенный. Они умны и активны, и роль учителя больше для них подойдёт, а не для вас.

Можно конечно всё равно роль учителя на себя принять, но зачастую девушка бывает настолько уверена в себе, что лучше дать ей вести разговор и болтать большую часть времени.

Не то чтобы позволить ей учить вас, но позволять полностью высказывать своё мнение, а вы в свою очередь будете просто поддерживать его и оценивать.

Иногда вы будете принимать роль лидера, задавая ей вопросы, так тоже работает. В общем, осознавайте, являетесь ли ВЫ лидером и наставником в разговоре, или же она больше принимает эту роль.

И в целом, ваше лидирование будет лучшим вариантом, но бывают исключения. В любом случае, вы разыгрываете определённый архетип. Выбрав который, вы предопределите как будут развиваться ваши отношения,

какие темы для бесед (и кем) будут выбраны, кто в сексуальных отношениях будет более доминирующим, а кто подчинённым, ну и т.д. и т.п.

Это очень важная часть вашего базового уровня, вашего повседневного обычного разговора. Вы должны явно понимать, кто в нём лидирует.

Итак, чтобы резюмировать Сюжет. Думайте о нём так: Сюжет - это то, что долго длится и то что формирует ваши отношения.

Если вы в отношениях с девушкой на протяжении 1,3,5 лет или даже поженились и у вас семья, она наверняка уже позабыла все эти ваши пуш-пуллы, неги и другие элементы из ранних стадий отношений.

Это просто капля в море для неё, или даже в океан, по сравнению с длительностью целых отношений. Всё то - просто забудется.

Но вот Сюжет - он только растёт со временем. Он нарастает как снежный ком. Начинается всё с кубика льда, потом превращается в айсберг, а потом в целый, мать его, Северный полюс.

Ну вы поняли метафору. Начинается всё с кусочка льда и превращается потом в огромную глыбу. Он становится всё больше и больше по мере развития отношений.

Т.к. мелкие игровые элементы со временем теряют своё значение, а сюжетные наоборот увеличиваются, то Сюжет - это то, что в итоге остаётся в отношениях, после того как этап соблазнения и флирта пройден.

Конечно нельзя теперь полностью исключать Игру и флирт, но определением ваших отношений теперь, определением как девушка видит вас и ваши отношения,

будет являться Сюжет, особенно с течением времени. Так что важно уметь правильно его строить с самого начала. Чтобы он вырос в то, чего вы хотели бы.

Вместо того, чтобы он вырос во что-то дискомфортное вам. Так что продумайте его. И помните, что в отношениях - именно он будет являться основной их частью.

Сначала конечно пройдитесь по другим необходимым фазам - предпосылка, оценка. И когда решите, что девушка вам действительно нравится, а вы нравитесь ей, то начинайте создавать этот сюжет МЫ, который критически важен.

Ну а с самого начала знакомства вы строите сюжет ТЕБЯ. Держите всё это в голове. Не полагайтесь на счастливый случай. Ибо через годик отношений, их будет почти полностью определять выстроенный вами сюжет.

Мы глубоко прошли по теме Сюжета, но есть ещё одна связанная с ним тема, которая тоже очень важна. Они практически неотделимы друг от друга. Это Сюжет и Типаж.

Типаж девушки - это её мировоззрение, её история жизни, её характер. По сути это те вещи, которые делают девушку уникальной - это её типаж.

В него может входить большое число факторов, например как её воспитывали, сколько парней было, какое образование у неё, всегда ли она была красивой или расцвела со временем...

Все эти вещи влияют на типаж девушки. И конечно же, построение сюжета с ней будет довольно сильно зависеть от её этого типажа.

Т.к. она росла в определённой системе ценностей, то определённые сюжеты будут более привлекательны для неё. А для другой системы ценностей будут больше подходить другие сюжеты.

Так что это две идеи, которые идут вместе. Я не буду погружаться сейчас в типажи девушек, но сделаю это в последующих неделях. Мы будем разбирать материал по типажам там.

Так что теперь, зная как строить Сюжет, вы сможете перейти изучать Типажи девушек. Потому что, как я уже сказал, Сюжет и Типажи неразделимо идут друг с другом.

Вы узнали Сюжет, и теперь Типажи вам будут более понятны. Изучив Типажи - Сюжет начнёт иметь ещё больше смысла. Две эти вещи в совокупности, являются краеугольным камнем в построении отношений.

Можно даже смотреть на отношения как на переговоры. Она подходит к ним со своей историей, со своим типажом и опытом, а вы со своим, и в итоге между вами образуется некий сюжет, который будет формировать ваши отношения друг с другом.

Опять же, помните об этом всём, это критически важно. Теперь вы готовы к изучению материала по Типажам в этом курсе. Он очень резонирует с Сюжетом, и является логическим его продолжением.

----- 2. Инфилд

Добро пожаловать в инфилд этой недели. Девушку из него вы уже могли видеть до этого. И она из недели 0. Я там показывал 4-5 минут того, как я познакомился с ней. И потом я повёл её на мгновенное свидание через дорогу.

И в этом инфилде я покажу это свидание, которое довольно длинное. Оно шло, в целом, мне кажется, около 2 часов, как мы сидели, общались, строили сюжет (что является главной темой этой недели). Также я выяснял её типаж,

Ну и в конце концов, мы сели в машину потом и уехали ко мне. Я тщательно выбирал, что говорить, старался подавать те вещи, которые ей зайдут.

-Часть моей работы это консультации, а другая часть - это убедиться, что клиенты довольны. И зимний Нью-Йорк для этого не очень хорош, как, например, Майами. Так что я метаясь между Нью-Йорком и Майами.

-Да, это имеет смысл.

-Я рад, что смог дать тебе этот логический бизнес ответ.

-Да, я в теме. Я понимаю.

Это небольшой такой кусочек обо мне, где я говорю о своей работе. Я говорю о своей работе, но фрейм вокруг этого такой, что я руководитель, что я главный, я географически независимый. Но я не хвастаюсь об этом.

Типа "Я директор своей собственной компании! Я путешествую куда хочу". Это все как бы подразумевается в моих ответах. И вот так вам нужно подавать информацию о себе - чтобы все "случайно" было.

Вы ведёте обычный, нормальный, естественный разговор, который сам по себе уже хорош... и при этом, она обнаруживает какие-то классные факты о вас.

-Можешь спрашивать меня о чем угодно. Я открыт для тебя.

-Я надеялась, что ты будешь вести разговор.

-Нравится, как я веду монолог?

Это хорошая комбинация ценности и комфорта одновременно. Типа "Да, мне нравится тебя узнавать, и я так же открыт тебе", Но я все равно при этом дразню, показываю что остаюсь флиртовым,

Я тут не пуш-пуллю её типа "Ты, конечно, хороша, но недостаточно хороша". Я пуш-пуллю в том смысле, насколько я буду открытым с ней. Это, я бы сказал, пуш-пулл на комфорт, вместо пуш-пулла на поднятие ценности.

Он о том, насколько я готов открываться ей, а не о ней. Конкретно этот пуш-пулл не направлен на то, чтобы задеть её или вызвать что-то. Но по-прежнему присутствует идея - да, я даю что-то, но не полностью.

При этом это как бы та тема - 2 шага вперёд, 1 шаг назад. Давайте порционно, но не все сразу. И вот эта тема будет присутствовать на протяжении всего нашего разговора.

-Ну, если можешь, то давай. А то я не знаю, что спросить. Тебе нравится этот суп?

-Нравится ли мне этот суп? Да, когда снаружи холодно и мне нужен комфорт.

-А какой, с бульоном или кремный?

-Я люблю суп рамен.

-А ну, значит, ты любишь пожиже.

-Да, я в целом люблю рамен, а супы так не особо, хотя азиатские супы хороши.

-Азиатский да? А ты любишь в них лемонграсс?

-Я никогда даже не пробовал лемонграсс... У тебя такое выразительное лицо.

"Нравится ли тебе суп" - это самый отсутствующий Фрейм Мужчина-Женщина, который я видел. Ну и тема, конечно. Но я не хочу быть занудой типа "Зачем нам говорить о супах?"

И также не следует слишком явно и часто переводить разговор во Фрейм Мужчина-женщина. Вместо того, чтобы спешить все перевести в игру, я немного обсужу эту тему супов.

Пусть разговор какое-то время будет обычным, нормальным. Нам достаточно лишь на пять-десять процентов быть интереснее среднестатистического парня.

И затем, когда эта тема начинает изживать себя, когда образуется пауза, молчание, когда образуется вот эта возможность - я плавно могу перейти к Фрейму Мужчина-женщина. Но я не буду это вынуждать. Всему своё время.

Понимайте, что я и так в хорошей ситуации. Мы сидим вместе, ждём своего заказа, она не встанет вдруг, и не уйдёт никуда. Время тут играет на меня. Нет смысла торопить события и вынуждать их.

-Ну что ж я рада, потому что последний раз, когда я знакомилась кое с кем, я заглушила все свои эмоции.

-Серьёзно, ты была такая понурая, как робот?

-Да, я вот по-прежнему вспоминаю "Вау, вот этот человек скорее всего в первый и последний раз увидит моё это выражение лица".

-Да, если у тебя было такое выражение лица, скорее всего оно было последним для того человека. Я вот, знаешь, когда тебя только встретил, подумал, что моё последнее мнение будет - "скорей бы всё это знакомство закончилось".

Я тут, очевидно, дисквалифицирую её, но это в тему разговора, мы ведь говорили до этого о последних наблюдаемых выражениях лица.

Большинство парней начнут такие "О, я думаю, что ты производишь хорошее впечатление! И твоё лицо тоже! Лично для меня ты оставляешь хорошее впечатление".

Будут пытаться построить рапорт, сблизиться. А я в шутильной форме пытаюсь разорвать рапорт. Я показываю, что могу быть игривым, могу дразнить, могу уйти в любой момент.

Это очень хороший ход, а также довольно умный, в том смысле, что он в тему, он уместен сейчас. Он добавляет разговору немного перчинки, вместо того, чтобы быть полностью сухим и скучным. Так что мне понравилось, что я сказал тут.

-Я помню, ты сказал, что у меня различные выражения лица, что неплохо, я думаю.

-Да, ты, получается, разнообразные чувства вызываешь, я рад.

-О да, и мне очень приятно это слышать. Это победа.

-А ты что пьёшь?

-Ну, мне нравятся сладкие женские напитки, типа сладкого белого вина, ну и всё тому подобное.

-Ага, вот значит как. "Дайте мне самое сладкое женское вино, которое у вас есть!"

-Да, Москато. Я люблю Москато.

-Оно очень сладкое.

-Я знаю. Сладкое вино для сладкого парня.

-Ну, я бы поспорила с этим.

-Серьёзно?

Опять же, сухой, платонический разговор... ну может не такой прям сухой, потому что он о напитках, но все равно довольно скучный, о ваших предпочтениях. Но что я потом ещё делаю? Я упоминаю сладкие напитки, и причём это не вранье, это факты обо мне.

Я хочу вот заказать именно это. И я честен с такими вещами. А потом я ещё добавляю, потому что я сладкий парень. Такую вот небольшую флиртовость вставляю.

И потом она там что-то сказала, что ты, типа, обманываешь меня... я уже не помню точные слова. Ну, типа, она сомневается, что я сладкий. Что на самом деле хорошо.

Это говорит о том, что она не совсем сладкого парня во мне видит, а такого, немного дерзкого и хулиганистого, вместо милого, ищущего рапорт с ней.

-Думаешь, что я не сладкий да? Но ведь мне нужно нейтрализовывать свою кислинку.

-Ну просто вот, если бы я бы была милой и сладкой, зачем бы я хотела заказать ещё больше сладкого для себя?

Окей, тут она говорит в более прямом смысле, чем я имел в виду, но это по-прежнему хорошо. По-прежнему тут есть флирт, даже несмотря на то, что она о напитках, по сути, говорит.

Мне достаточно пусть и тонко, как-то незаметно, но вставлять вот этот флирт, чтобы существовал сексуальный подтекст. И тут как раз все довольно тонко. Она продолжает разговор о сладости и алкоголе, и при этом никакой пошлости у нас нет.

Может, она заметила, что я как-то флиртую, и решила не придавать этому значения, а может, реально не заметила. Но и то, и то - неплохо. Пока я вставляю флирт, и она не сопротивляется ему, все хорошо.

Когда вот вы выдаёте какую-то флиртующую фразу, вы можете получить несколько различных вариантов. И лучший вариант - это когда она восхищена этой фразой, смеётся, хихикает, думает, что вы такой остроумный.

Чаще всего такое не случается, но это супер, если такое произошло. Другой вариант - это когда она подмечает вашу фразу, но потом быстро возвращается к обычному разговору, и это тоже нормально.

Есть вариант, когда она слышит вашу фразу, но пытается её не замечать, что не так хорошо, но и не так плохо. Главное, что она это явно не отвергла.

Если она услышала фразу и как бы просто проигнорировала её, она может просто притворяться, что как будто этой фразы не было, но это и не плохо.

Может, она стесняется, не знает что ответить, она может быть смущена, так что это тоже нормально. Следующий вариант, это когда ваша фраза настолько тонкая, что она даже не заметила её. Это тоже и не хорошо, и не плохо. Это как будто вы просто ничего не сказали.

И наконец самый худший вариант - и это единственный плохой вариант - это когда она на вашу фразу выдаёт явный негатив. Это реально плохая реакция, а вот все остальные - вполне рабочие. Они либо хорошие, либо нейтральные.

Держите это в голове, потому что большинство парней при выдаче какой-то фразы ожидают, что она снесёт девушке голову, что она будет очарована и безумно впечатлена ей.

В большинстве случаев такого не будет. И это и не обязательно. Все, что не является негативом, будет вполне нормальным рабочим моментом. Потому что вы либо очень тонко что-то сказали, либо она не знает, что ответить, и смущена, застеснялась.

И все это вполне нормально, это показывает, что вы можете продолжать. Продолжать флирт и подобные фразы.

-Надеюсь, что ты не только дерзкая, но и весёлая заноза в заднице. Тогда, может быть, мы сойдёмся.

Опять же, видите, я тут сомневаюсь, сойдёмся мы или нет. Я частенько эту тему поднимаю - Поладим ли мы или нет. И в этом и цель свиданий - выяснить, подходите ли вы друг другу.

Вообще, это одна из главных целей на свидании. Так что вы должны это выяснять. И тут вопрос, в каком Фрейме вы это подаёте?

Это - "Впечатляю ли я тебя, принцесса" или "впечатляешь ли ТЫ меня? Подойдёшь ли под мои стандарты?" Ты выбираешь её или она тебя? Фрейминг тут очень важен.

В свиданиях в целом, вы должны узнавать, поладите ли вы. Если вы никогда это не выясняете, то на свидании вы тратите время впустую.

-Ну, вообще я не такая.

-Да? Ну ладно.

-Лишь иногда я бываю такой. Я принимала неправильные решения.

-Неправильные решения?

-Да, а ведь некоторые из них могли привести меня к спонсорству в Инстаграме.

-Окей, а вот мои как бы неправильные действия в жизни, приводили, если честно, к самым весёлым событиям.

-Ну да, может быть. Но вот знаешь, когда в душе стоишь, блюёшь, это не очень весело. Ну, в общем, не важно.

-Ого. Ну надеюсь между нами будет флирт, но никакой рвоты.

"Пожалуйста, только флирт, никакой рвоты". Это можно даже сказать, немного отвратительно. Но что здесь самое главное - что я говорю про флирт, говорю, какие отношения я бы хотел между нами.

Флиртовые, но при этом нормальные, без блевотины. Элегантные, т.е. не будем напиваться, и потом рыгать везде, то есть это уже показывает ваши некие стандарты. Показываешь, что в целом тебе нравится что она говорит, но какие-то моменты нет.

Ну и опять же, самое главное, я держу Фрейм МЖ, говорю о флирте. Постоянно возвращаюсь к теме нас с ней, нас с ней, и при этом все довольно тонко и плавно.

Я не обрушиваю на нее флирт, словно как в мультиках, знаете, с неба наковальня падает кому-то на голову. Нельзя, чтобы ваши игровые ходы и фразы имели вот такой внезапный эффект. Все должно выглядеть плавно, естественно, нестаремо.

-Текилу и воду, пожалуйста. -Хотите Текилу Патрон?

-Да нет, и так нормально.

-Чувствую, что ты будешь одной из самых уникальных людей, которых встречал в Майами.

Что я тут сделал. Мы вот заказывали напитки. Здесь, конечно, флирта нет, но это необходимая часть свидания, и она довольно неплохая. Заказы. На свиданиях они будут происходить.

Но из-за этого, фрейм мужчина-женщина ушёл, и я должен его вернуть, и что я для этого делаю? Говорю, что она одна из самых уникальных девушек в Майами. Уникальная - это позитив это или негатив? Да, больше позитив, это лучше чем скучная.

Но "Уникальная" может иметь и негативный подтекст. Может, она как-то странно выделяется. Так что это такой маленький тонкий пуш-пулл, и важно в нем то, что он практически никогда не является оскорблением.

На "Уникальный" - обычно никто не скажет "Ты что, офигел?" - "В смысле, я сказал уникальный и в этом ничего такого". И это правда, но немножко вот такой негативный подтекст может присутствовать.

"Уникальный, в смысле я ему нравлюсь или имеется в виду, что я странная?"

-В общем, мы либо просто великолепно поладим, либо лучше я не буду давать никаких своих контактов, а то потом ещё преследовать меня будешь.

-Если мне надо будет, я вычислю и без всяких контактов.

-Аа, так ты опытный сталкер, я смотрю. Ну хорошо, было интересно узнать, что твои сталкерские способности просто топовые.

-Ну знаешь, я ведь общалась со многими людьми.

-Блин, знаете, если это реально правда, что она профессиональный шпион, то это даже немного страшно. Но, конечно же, мы шутим, и надеюсь, со мной все будет нормально. Но опять же, что она делает?

Она попадает в мой фрейм, она подыгрывает ему, и в итоге всё более становится веселым. Мы со временем больше будем узнавать друг друга, это только начало всего. Это начальный этап, где я хорошенько стараюсь укрепить предпосылку.

Помимо этой фазы, я также и начинаю оценку. А сюжет только-только едва проглядывается пока, поэтому я все ещё активно использую игровые ходы. Но когда мы будем переходить в более глубокую стадию комфорта и сюжета - вы увидите, что флирт снизился,

Но не до конца, он всё ещё должен немножко присутствовать.

-Каждый раз, когда я использовала приложение для знакомств или типа того, я очень много и часто знакомилась, но при этом зачастую часть меня как бы говорила... "мне нужно более тщательно узнать этого человека, вдруг он... не знаю, убьёт меня при встрече..." Ну вот, вроде не убили.

-Да, я смотрю, ты жива и здорова.

-Ну, я ещё могу, знаешь, умереть внутри, как говорится.

-О, это тоже интересно узнать. Да, у взрослых людей часто такое, так что это нормально.

Просто болтаем, флиртуем слегка, всякая фигня. И тут я заметил, что у неё интересная ткань, и решил использовать это для прикосновения. И причём я делаю это во время разговора. Я говорю "о да, это интересно".

Я не становлюсь криповым типа "О боже! Какая интересная ткань!" Нет, просто в беззаботном стиле: "О, вот это прикольно, приятно на ощупь", легко и невинно. "О, вот это клево у тебя".

И я не трогаю её ладонь, что было бы более интимным. Я просто трогаю хоть что-то, чтобы разорвать физический барьер. Я не боюсь её трогать. Трудно, знаете, переспать с девушкой, если боишься её трогать.

-Должен признать, этот узор выглядит довольно секси.

-То, что ты сейчас показываешь, называется пульс. И он показывает, что ты не мертва.

-А знаешь вот что странно во мне? Я не могу сделать вот так.

-Что ты имеешь в виду? Прощупать пульс не можешь? Или вытянуть руку?

-Вытянуть вот так руку. Это для меня таак дискомфортно.

-Ну и ладно. Зачем вообще вытягивать вот так руку?

-Ну, я даже не знаю. Ну вот, на занятиях йогой может случиться, что надо такое будет сделать. Лечь и вытянуть руки.

-А, это когда ложишься вот так, да.

-Да, ну или когда кровь сдавать нужно, приходится вот так вытягивать руку... Блин, вообще не могу.

-Или вот ещё, знаешь, когда была помоложе, временные татуировки я себе когда делала, мне нужно было вытягивать руку и сидеть вот так. По какой-то причине я так чувствительна в этом месте... И вообще не люблю смотреть на вены, артерии и все такое. Такой вот забавный факт обо мне.

-Хорошо, буду держать его в своей голове. Но вообще, знаешь, всё - я так не могу. Ты мне нравилась. Но после этого факта мы расстаёмся.

И вот она открывается мне, говорит интересные факты о себе, что хорошо. Это строит комфорт и связь, мы узнаем факты друг о друге, и это не сухие факты, как, например, о работе друг друга,

а об ощущениях, переживаниях - все это интересным образом строит комфорт и связь. И что я делаю во время этого? Я внимательно её слушаю, и это более чем нормально.

В идеале, если девушка может, как бы, сама себя заболтать в итоге в постель - это круто, это просто идеально, и такое будет случаться с умными разговорчивыми девушками.

И эта девушка вот как раз такая, довольно дальновидная. Она делится своим опытом, ощущениями, выражает себя, и все это помогает нашему разговору. Так что, я с удовольствием позволяю этому быть.

И затем, когда у меня появляется возможность, я опять в шутиливой манере вставляю эту идею "Ты мне нравилась, а теперь я не знаю, сойдемся мы или нет". Здесь вот прямо очевидно, что я шучу при этом.

Я опять сумел вставить флирт сюда, так что заметьте, вот это разбитие: Нормальный разговор (Факты, обмен ими. Это то, что мы, можно сказать, делаем с друзьями, а она с подругами, дружеская беседа в общем),

но затем я добавляю что-то во фрейме Мужчина-женщина, чтобы был вот этот подтекст, что мы 2 привлекательных создания противоположного пола, которые нравятся друг другу.

-Дело не в тебе, дело во мне. Это мой фетиш трогать именно в этом месте, так что если тебе не нравится, мы не сойдемся.

Это юмор с преувеличением. Было бы очень странным, если это было бы правдой. Так что я делаю вот это шутиливое преувеличение. И оно обычно всегда хорошо снимает напряжение с чего бы то ни было.

Мне кажется, мы помню, как-то говорили, о разнице в предпосылочных фразах. И вот, странным образом, сильно преувеличенная такая фраза, которая кажется очень рискованной, на самом деле имеет меньше риска из-за своей абсурдности.

-И я кстати, порезалась сегодня в этом месте.

-Вау, ты должна быть осторожнее. А то когда мы будем тусить вместе, все подумают, что у тебя бойфренд - абьюзер. Это не есть хорошо.

Кто тут бойфренд? Я. Но я шучу при этом. Я несерьёзно об этом говорю. Очевидно, что я прикалываюсь просто. Но при этом, это хорошая возможность чтобы вставить в её голову картину о том, что мы вместе.

Так что опять же, все весело и беззаботно, но при этом никогда не забывается Фрейм мужчина-женщина между нами, и делается это очень тонко. Я между делом вставляю такие фразы, много фраз.

-Иногда тебе нужна помощь да, для того, чтобы быть спонтанной?

-Не всегда. Иногда, когда я весёлая и импульсивная, меня не трудно заставить что-то сделать.

-Ок понял.

Это отлично, она ещё больше открывается мне, а также я начинаю понимать её типаж. Какое у нее мировоззрение, как она смотрит на этот мир... И что я опять же, делаю? Внимательно её слушаю, и стараюсь также задавать интересные, открытые вопросы.

Позволяйте женщинам говорить, если вещи, которые она говорит - хорошие и улучшают разговор. Пока она ведёт разговор в положительную сторону, позволяйте ей. Она может сама себя привести к сексу. Позвольте ей.

По-настоящему нужно встречать, только когда разговор идёт совсем не в ту сторону.

-Вообще, все зависит от того, о чем меня просят, но я многое люблю. Но, блин, каждый раз, когда я импульсивна, обычно это не приводит ни к чему хорошему. Так что все мои безумия или типа того, они всего лишь... На 1 момент, понимаешь.

-Хорошо, я понял, мы об этом ещё поговорим, когда выпьем чуть побольше. Надеюсь, ты не отпугнешь меня всеми своими худшими качествами уже в первые 10 минут знакомства. Но мне приятно, что тебя заботит моё впечатление о тебе.

И тут тоже хорошо. Она открывается мне, но в какие-то моменты нервничает, и я стараюсь фреймить все так, что она не хочет раскрывать некоторые факты не только из-за того что нервничает, но также из-за того, что боится мне не понравиться.

Тут я бы сказал, как в пословице - "в каждой шутке есть доля правды". Некоторые вещи которые она мне не хочет говорить, я якобы шутливо интерпретирую как-то, что она не хочет, чтобы я потерял влечение к ней.

Всегда хорошо иметь такую идею. Потому что если она переживает о моем мнении, кто из нас больше имеет силы? И я вношу это очень тонко. Помимо того, что я поддерживаю фрейм мужчина-женщина, я ещё и показываю что это ОНА бежит за мной.

-Ну вот, например, пляж nudistov. Нормально для меня. Я чувствую себя там комфортно. Когда я там была, я чувствовала себя очень свободной. Я не хочу так говорить, но это реально было освобождающим опытом. Мне было очень хорошо.

Она говорит о nudistском пляже, что ей там было комфортно, и это всё очень хорошо, это очень позитивно. Но большинство парней в такой ситуации...

особенно, заметьте, я тут очень много привносил фрейм мужчина-женщина, эскалировал вербально, предпосылку и флирт я тут установил очень явно... она при этом довольно спокойно прямо говорит об обнажёнке...

Так вот, большинство парней именно вот тут подумают: "О, это моя возможность эскалировать вербально!" Но это, наоборот, неудачная возможность, потому что всё будет очень очевидным.

Она говорит об обнажёнке, о голых телах рядом, о сексуальности по сути. И забавно то, что когда она говорит о таком, я наоборот, НЕ использую это для того, чтобы эскалировать или привносить ещё больше фрейма мужчина-женщина.

Я уже достаточно делал это до этого, причём довольно тонко. И поэтому вот здесь, когда она привносит вот такую тему разговора, мне уже не обязательно пользоваться ей.

Я могу просто расслабиться и слушать. Таким образом, я избегаю явной очевидной эскалации, где она может подумать "Ну вот, он явно думает о моем голом теле".

И это не то, чтобы ловушка от нее, как и от других женщин, которые привносят такие темы, но просто есть много новичков, совершающих эту ошибку. Они берут эскалируют на какой-то интимной теме, и в итоге все становится очевидным и предсказуемым.

А лучше уже до этого тонко эскалировать, что я и делал. А вот при очевидной интимной теме - я просто расслабился и слушал, вёл себя как обычно. Вместо того, чтобы показывать свой голод, как большинство парней делают.

-Но в целом, да, это странно, нудистский пляж и всё такое.

-Пожалуйста, остановись, и хватит представлять себя без одежды рядом со мной. Я скромный и невинный парень. Давай не будем торопиться.

-Да, да, да, да, да, да, ха-ха.

И когда я делаю какой-то комментарий, я не говорю, что ты, наверное, такая горячая без одежды. Я говорю, что "перестань говорить об обнажённых телах без одежды".

Так что когда я её выслушал, когда я хочу сделать какой-то комментарий, я делаю его в негативе, типа "Ну хватит, перестань", словно это ОНА меня хочет соблазнить, вместо того, чтобы "О да, блин, это так сексуально".

Так что опять же, очень важно делать все тонко, неочевидно, вместо того, чтобы делать это напрямую. И также делайте все так, словно это она бежит за вами, а не наоборот.

Также, я слегка потрогал её за руку. То есть начинаю кинестетику, физический рапорт хочу установить. Хотя даже это и было очень такое безопасное прикосновение, но когда вы сидите напротив, по-другому и не получится.

При этом словами я пытаюсь отталкивать, и в итоге образуется пуш-пулл и секс.напряжение. То есть, я трогаю типа ты мне нравишься, но при этом добавляю, что "перестань говорить то-то". Дразню в общем, но в целом контекст такой, что в итоге все будет хорошо.

-Но такие вещи, они обычно, знаешь, спланированы хорошо. Вот по-настоящему спонтанного... Даже не знаю, что я делала.

-Смотри, я выключил эту штуковину. Я просто убил её, да?

-Сделай вот так.

-Нифига. Да у тебя магическое прикосновение. Всё, что я трогаю, умирает, а то, что ты трогаешь, оживает.

-Мне лучше собак не трогать.

-Да держись от них подальше.

-Да, знаю, я настоящее зло. Сразу это говорю, что ты знала.

Что я в основном делаю? Сажу и слушаю, о чём она там говорит мне. Я буду выглядеть заинтересованным, заинтригованным. И когда появится возможность, я вставлю какой-нибудь дерзкий комментарий, типа "Я злой", "Я опасный".

Это можно, как бы сказать, что ложный дисквалификатор. Потому что на самом деле я шучу, конечно. Но обычно, неуверенный парень, боящийся потерять - такое не скажет.

Такое обычно говорят парни, которые уверены в себе и которые знают, что девушка поймёт, что это шутка. Но самое главное, то что ты дисквалифицируешь себя - показывает, что ты не пытаешься впечатлить чем-то хорошим.

Ты больше рвёшь раппорт, чем создаёшь его. Что хорошо работает с горячими девушками. Отталкивая её, ты показываешь, что не гоняешься за ней, а скорее она за тобой.

И разговор при этом по-прежнему идёт нормально. Ты по-прежнему привносишь нужные темы фрейма мужчины-женщина, есть прикосновения, улыбки, есть все эти позитивные вещи.

Но самое главное, что общий фрейм вокруг всего этого - что ты сомневающийся в ней, и она себя тебе доказывает.

-А что ты делал такого, за что тебе стыдно прям?

-Стыдно чтоб было... Знаешь, большинство своих безумных ситуаций я не стыжусь.

-Это странно.

-Ну вообще, знаешь, вот случаются же разные безумные вещи, от рейтинга PG-13 до рейтинга R. И вот забавно то, что рейтинг одной из самых безумных вещей в моей жизни всё-таки PG-13.

-А именно, я бросил колледж на последнем году учёбы, полетел на другой конец страны без каких-либо идей и планов. Я жил в палатке недалеко от одного здания, где жил крупный предприниматель, у которого я много учился.

-Это довольно безумно.

У меня ещё раз появилась возможность сексуализировать, но я не стал. Она спросила, каких безумных вещей в своей жизни ты стыдишься... или как-то так. Или "какая сама спонтанная вещь", что-то такое.

И это, можно сказать, аналогичный вопрос, который я ей задал до этого. И какой ответ я тут решил выдать - вместо какого-то безумного и сексуального, я просто выбрал интересный, о моей жизни.

Потому что, вот мы сидим, выпиваем, никуда не торопимся. Я не хочу спешить с явной сексуализацией, не хочу слишком рано поднимать градус между нами.

И в итоге я можно сказать "отпуш-пуллил" сексуальность в разговоре. Я сказал, что разный рейтинг у безумных вещей бывает. Типа PG-13 или рейтинга R. Дальше идут взрослые видео.

И в итоге сказал, что Рейтинг моей безумной истории всего лишь PG-13. И затем вот выдал биографический факт/историю. Он не был сексуальным. И почему я это сделал?

Я уже показывал, что могу быть сексуальным, и тут я тоже показал, что могу что-то сексуальное выдать в ответе. Но в итоге я решил неожиданно для нее, выдать просто какую-то интересную историю о себе.

Во-первых, это хорошо, потому что показывает, что я думаю не только о сексе. Ну а второе это то, что: когда вы пытаетесь впечатлить девушку чем-то безумно сексуальным,

это на самом деле довольно опасно, потому что ей это может показаться не впечатляющим, а скучным. Либо, наоборот, это может быть настолько безумным для нее, что она отморозится.

"Блин, даже не знаю теперь, хочу ли связываться с этим парнем". Вот если вы показали всё неочевидно и тонко, через своё поведение например, что вы сексуальный парень, довольно опытный, у вас явно были женщины - то это хорошо.

Если же напрямую об этом говорить - это плохо, потому что это слегка будет похоже на фантазию, а не на правду. И это может быть для некоторых девушек, если честно, даже немного страшным и опасным.

Так что лучше тонко намекать на свою сексуальность, чем говорить напрямую. Я вот тут этим и занимался - тонко вводил сексуальность. А при подходящей возможности я вообще постарался все нормализовать, выдав просто интересный ценный факт о себе.

-Блин, интересно, сколько ещё секретов ты обо мне знаешь к концу этого напитка.

-Так, я не помню, о чем говорила.

-Ты говорила о своей работе и о самом умном человеке в кабинете.

-Ну да. Так вот, быть такой очень помогает, мы должны постоянно генерировать идеи, а иначе ты просто бесполезен.

Мы обрезали довольно большой кусок про то, как она говорит о своей работе, а я внимательно слушаю. И слава богу, что она рассказывала не просто какие-то сплетни про своих коллег по работе.

Она говорила о том, что ей нравится в её работе, что не нравится, как она туда попала, и все такое. Обычный разговор для свидания. И это хорошо. Он строит связь. Но он довольно сухой, биографический.

И поэтому мы его обрезали. И что случилось потом? Нам принесли ещё напитки. И она отметила, что мой напиток очень большой. Я решил вернуться к флирту - я сказал "интересно, сколько ещё подобных вещей ты узнаешь обо мне, когда я закончу его".

Я посеял ту идею, что мы ещё будем тусить вместе, проводить время. Также лёгкий намёк на то, что, возможно, она меня спаивает.

Опять же, я стараюсь удерживать фрейм мужчина-женщина во время того, как мы говорим о теме, которая важна для нее, и она создаёт связь, но в ней особо нет флирта.

-А ты представляешь себе, насколько ты очаровательна? Ну потому что ты, во-первых умна, но при этом милая, словно маленькая девочка - очень тяжело воспринимать тебя всерьёз... И это, если честно, очень трогательно.

-Я даже не знаю, это комплимент или что?

-Ну да, это просто моё наблюдение, можно сказать. Я заинтересован. Мне нравится с тобой говорить, это вот точно комплимент.

-Ну, ты мне тоже нравишься. И тебя тоже трудно воспринимать всерьёз.

-Ну нет, иногда всё-таки можно... моментами.

Тут идёт квалификация, я показываю ей, чем она меня завоёвывает, я даю понять, что она меня не только физически привлекает. И это просто важнейшая часть того, чтобы все шло хорошо.

-Я очень тебя уважаю кстати, за то, что ты умная. Это уже довольно большой плюс для меня. Ну и то, что ты оригинальна ещё - хорошо. Довольно оригинальна. Я это ценю. Ты не какой-то клон обычного человека, которого стандартно воспитывают родители.

-Ну, я так-то, клон.

-Ну, значит, очень развитый клон.

-Часть меня, которая вот амбициозная и успешная, уже была заложена во мне в том возрасте... Но вот моя социальность начала развиваться где-то с 18.

-А тебе сколько лет сейчас?

-А сколько бы ты дала?

-Не хочу гадать.

-36.

-Обычно я хочу, чтобы люди угадали, ну ладно, тебе позволю избежать этого.

Довольно часто в ваших коммуникациях девушки будут спрашивать возраст. Очевидно, что она младше меня. Ей было около 25, мне было тогда 36 на тот момент, когда мы снимали этот инфилд.

И я пытаюсь всё подать так, словно это не такое уж и большое дело. И когда она спрашивает мой возраст, я говорю угадай, но не продолжаю настаивать на этом. А большинство парней так делают и лажают.

Я обычно разочек максимум предлагаю угадать, и потом уже сам говорю свой возраст. И причём мы уже довольно долго в разговоре, я ей нравлюсь. Мне не нужно что-то доказывать или усиленно добиваться!

Не обязательно рассматривать этот вопрос как проверку. Лучше просто дать ответ, немного играючи, и двигаться дальше. А большинство парней слишком усложняют эту ситуацию с вопросом о возрасте, и поэтому я захотел включить в видео этот кусочек.

-Что тебя вообще беспокоит в жизни?

-Шрамы. Физические шрамы, не ментальные.

-А всё, всё понял тебя. У меня вот есть небольшие, но они незаметны на дистанции, вот тут, например.

-Окей, и откуда они?

-Драка на ножах. Ладно, шучу. Мой кот просто сильно меня поцарапал. Это довольно такая жалобная история, ну, по крайней мере для меня.

-В общем, мой кот получил травму, повредил плечо. И пока он лечился, я должен был удерживать его в доме. А он любил гулять. Эта кошка любила охотиться на птиц и все такое. Но я держал её внутри, и она стала просто безумной.

Это как засунуть человека в комнату с белыми стенами и надеть смирительную рубашку. Вот как моя кошка себя чувствовала. Стала безумной. Каждый раз, когда я открывал дверь, она пыталась выбежать через нее на улицу, но мы успевали её закрыть.

-Но однажды, даже будучи больной, ей удалось проскользнуть во двор, и я побежал за ней, схватил её, но постарался сделать это как можно аккуратнее. Принёс её уже к двери, и когда она почувствовала, что её затаскивают обратно в дом, она запаниковала и поцарапала меня.

-Она просто безумна была в этот момент. Но самое плохое в том, что в тот момент я особо не заметил этих царапин, потому что она начала пытаться бегать с одной моей руки на другую, и при этом она делала только хуже своему больному плечу.

-И я такой: "Блин, дурочка, что ты делаешь?" И только спустя минут 15-20 я заметил, что из-под моей футболки идёт кровь. Но в моменте я не заметил, я был озабочен ей.

Сначала я шучу - говорю, что это была драка на ножах, но потом поясню что это шутка. А затем рассказываю трогательную историю про мою кошку... и что это делает? Во-первых показывает, что я не пытаюсь быть слишком серьёзным, я в начале пытаюсь пошутить.

И во-вторых, я потом хорошо рассказываю трогательную заботливую историю, с помощью которой я показываю, что могу быть очень ухаживающим, я забочусь о своей кошке.

Ну и также я объясняю мои шрамы, которые тогда, в тот момент, я не заметил сразу. Не только потому, что я такой крутой и жёсткий, а главным образом потому, что я думал о своём питомце в первую очередь.

Вот с этой девушкой я был немного отстранённым, беззаботным, пофигистичным. Но этой историей я показываю, что о близких я всё-таки умею заботиться, умею ухаживать за ними и давать внимание. Так что я считаю это хорошей историей.

Да, она довольно глупенькая - обо мне и моей кошке. Но я её подаю хорошо. Мои позитивные качества были видны. Помимо высокой ценности, я остаюсь человечным. Это пример хорошей истории, и подобные им, вы можете рассказывать.

-Это что такое? Да это я пытался впечатлить одну девчонку в школе.

-И что ты сделал?

-Ну, есть там одна тупая школьная игра, одна из самых глупых, наверное...

-Но в общем, она так работает: вот у тебя есть четвертак. И у меня четвертак. Я тру им по твоей руке, а ты своим по моей. И кому первому становится невыносимо больно -проигрывает.

-Да, я знаю, ужасная игра. Но за мной наблюдала девчонка, которая мне очень нравилась, и я не мог проиграть, поэтому у меня остался этот шрам.

-Впечатляюще.

-Ну, думаю, не особенно. Это так не работает.

-Ну да. Действительно.

-В школе я думал, это сработает, но в реальном мире это не так.

-Ну ладно, это не так плохо.

-Я вот думаю, что ещё глупого и плохого делал... Но, наверное, это всё.

-Это всё?

-Да, я прожил очаровательную жизнь.

Вторая короткая история о шраме тоже довольно прикольная. Там есть как позитив, так и негатив. Я чувствую, что в нашем разговоре моей ценности уже в принципе достаточно. Я чувствую это по её поведению и словам.

Я кажусь ей привлекательным и ценным. Так что мне не обязательно продолжать наращивать обороты. И я могу теперь рассказать вот такую милую историю как я пытался впечатлить девочку. Это тоже глупая история, но в ней тоже есть позитивные моменты.

Показал, что стараюсь всегда победить в каком-то соревновании. Я показываю свою полную отдачу, если хочу чего-то. Я готов был терпеть боль, чтобы победить. Это все довольно позитивно.

Но потом я добавил, что теперь понимаю, что в школе я думал, что это работает, но в современном реальном мире - нет. То есть тогда я был наивным и глупым, а сейчас - я уже умудрен опытом,

Я знаю, как правильно привлекать женщин. Теперь показываю, что я считаю то соревнование перед девчонкой глупым. Я явно донес, что тот глупый наивный период в моей жизни прошёл, и сейчас я мудрый и опытный.

Так что это тоже трогательная история. В ней есть тоже немного дурачливости. Но это дурачливость, которая была во мне лет 20 назад. Сейчас очевидно, что я прошёл этот этап.

И тот факт, что я по-прежнему нахожу эту историю забавной и весёлой - говорит позитивно обо мне, хотя и сама история возможно низкоценная. Но она показывает, что я человечный и уязвимый,

Но я это преодолеваю, и также я упоминал, что хочу всегда выиграть соревнования там, и все такое. Так что опять же, это короткая история, которая много чего показывает.

И подана в принципе нормально. Не идеально, конечно, но достаточно хорошо. Так что, когда девушка задаёт такие вопросы типа "Откуда этот шрам?" Я воспользуюсь этой возможностью донести какую-то историю.

-Знаешь, иногда даже хочется на тебя с собой забрать на какое-то приключение, ты кажешься...

-Даже не знаю, что это значит.

-Ну, это значит...

-Что мы полетим с тобой в Теннесси?

-Ну, если хочешь, было бы круто пойти в аэропорт и взять билет на первый попавшийся рейс куда угодно.

-Ну, я уже делала так... ну, подобное. Я летала в другие края на встречу с незнакомцами. Это тупо, я знаю.

-Ну да. Я бы сначала по скайпу созвонился, что ли.

-Ну, я знаешь, была в таком состоянии.... "Все, я лечу, никто меня не может остановить!"

-Вау, это сильно, это сильная спонтанность, скажу я тебе.

Мы сидели вот флиртовали, строили комфорт. И разговор в целом наш был хорош, и нет причин, почему бы мы не могли продолжить его, почему бы не могли переместиться куда-то. Так что я потихоньку готовлю увоз.

Это очень важно начинать сеять другие наши возможные будущие планы. Поэтому я говорю, что взял бы её в какое-то приключение - так я фреймлю мой увоз её домой или ещё куда-то, но при этом я фреймлю это очень аккуратно,

В общем смысле как бы. Чтобы посмотреть сначала на её реакцию и оценить её.

-Скажу довольно прямо. Я говорю, скажу кое-что прямо. Потому что нахожу тебя увлекательной и интересной. Это одно из самых случайных, но очень весёлых знакомств для меня. У меня давно такого не было.

-Я бы хотел ещё дальше потусить с тобой где-нибудь. Неважно где. Если хочешь что-то испечь вместе, ведь ты пекарь, было бы клево - я бы мог поучиться у тебя чему-то... ну или в какое-то другое место вообще можно отсюда пойти, неважно в какое.

-Окей.

Тут я довольно прямо сказал, что хочу потусить ещё где-нибудь. Зачастую я тоньше такое предлагаю, но бывает и довольно прямо, как тут я сделал. И вот в этом случае мы довольно долго уже разговаривали,

Она хорошо мне открылась, много из своей жизненной истории рассказала. Часть этого вы слышали, а часть пришлось обрезать, так как там очень много она рассказывала. И вообще, в целом все было позитивно, никакого негатива я не ощущал.

И в общем, в итоге я предложил пару опций. Первая из них это было выпечь что-то, ведь она пекарь. Если бы она согласилась, это было бы очень круто, потому что это предполагалось бы, что мы пойдём к ней.

Но я не сказал напрямую "Давай пойдём к тебе". Я сказал, можно было бы выпечь что-то. Ты могла бы меня научить. Но также я ещё добавил, что это может быть любое другое место какое-нибудь, неважно.

Это даёт нам выбор потусить либо у неё, либо у меня, но также, если она пока вообще не готова на квартиру ехать, она может выбрать другое место какое-то, например, какой-то другой бар.

Так что, хоть я и довольно прямо тут сказал, но при этом оставил ей возможности для комфортных для нее вариантов. Если она ещё не хочет спешить, то она даст то об этом знать.

И кстати ответить "Нет, я больше не хочу никуда идти" на вот это моё предложение - было бы странным, учитывая, насколько хорошо у нас всё.

Даже если не согласится ко мне поехать пока, то она явно согласится на какое-то другое промежуточное место. Так что моё предложение довольно безопасное, хоть и выглядит прямым.

Я оставил ей пару вариантов. 1ый вариант более такой близкий и связывающий, а другой менее, но более комфортный.

Я как бы постарался сразу несколько предложений соединить в одно оптимальное, чтобы максимизировать свои шансы услышать Да.

-Ну, печь я сейчас точно не хочу. Это нужны всякие ингредиенты.

-А ну да, понимаю. Предлагаю мой вариант выпечки - просто заказать её.

-Можно будет ещё, например, бутылку вина заказать, которое не такое сладкое, специально для тебя. Ну и мы будем сидеть выпивать и смотреть всякие интересные видосы с интернета. Как тебе?

-Окей

Она выдала тут некую отмазку, что не хочет готовить, что нужны ингредиенты, и то, что она ещё живёт далеко, так что выпечка совместная отпадает.

И тогда я предложил мою форму выпечки и готовки - то есть заказать что-то. Я вообще старался подать это как шутку, что я мол, так готовлю.

И потом ещё добавил, что можно взять бутылку несладкого вина и посмотреть какие-нибудь дурацкие видео в интернете. По сути, я предложил Нетфликс и Чилл, и я думаю, вам довольно очевидно, к чему это все обычно приводит.

Большое замечание, которое я хочу сделать - это когда я выдаю вот такое прямое предложение, я слежу за её выражением лица и реакцией. Если я предлагаю такое и вижу, что ей становится неловко, некомфортно, я сделаю шаг назад.

Если же она улыбается и счастлива, то тогда я буду продолжать своё предложение. Я таким образом немного уменьшаю риск. Я ее говорю своё предложение во что бы то ни стало.

Я походу дела калибрую её реакцию. Таким образом, максимизирую свои шансы на успех.

-Да, вот, есть 2 типа папиных дочек. Та, которая очень милая, и та, которая очень дерзкая, атлетичная. Я думаю, ты более милая и не такая атлетичная.

-Ну да, так и есть.

-Заказываю убер, скоро должен приехать.

Всё довольно хорошо. Мы долгое время даже и не упоминали особо, что куда-то уедем отсюда. Мы просто долго болтали об одном и том же. Да, мы там согласились, что можем потусить ещё где-нибудь, но в основном болтали об одном и том же.

И тут я просто молча вытащил телефон и начал заказывать убер. Я так мимоходом сказал "Да, сейчас убер, кстати, должен приехать. Так что ты там говорила?" И всё.

Мы согласились до этого логически. И все, я быстренько начал заказывать такси. Я просто проверил локацию, адрес и потом продолжаю. "Так что ты там говорила?" Очень беззаботно, словно это небольшое дело.

Мы уже всё, логически согласились дальше потусить в другом месте. Так что мы дальше болтаем, оплатили чек, болтаем дальше, вызвали такси, болтаем дальше. Все легко и просто. Не показываем, что это большое дело.

-Я говорю, я такси заказал. Кстати, какое вино ты любишь?

-Блин, мне немного некомфортно, мне завтра вставать рано.

-Окей, *Tre bien*.

Окей. Она говорит, что ей некомфортно - завтра вставать рано. Это все нормально. Это довольно типично. Не важно, правда это или нет. Ей нужно это сказать, чтобы, знаете, поломаться немного. Я не придаю этому большого значения.

-Понимаю тебя. Это нормально. Я беру ведение разговора на себя, так как ты кажешься хорошей. Кстати, у тебя волосы такие длинные, они очень часто оказываются на твоём лице.

-Да, я уже привыкла к этому.

-Привыкла?

-Конечно.

Я пытаюсь показать, что все равно ей будет комфортно в любом случае. А про волосы сказал, чтобы немного откалибровать её реакцию, насколько она готова подпускать к своим волосам.

Это в общем, маленький такой небольшой физический тест. Но главное, что я делаю - это я пытаюсь как-то заполнить это время, пока мы ждём такси. Разговор просто должен быть комфортным, и возможно слегка весёлым.

Главное, чтобы мы нормально сели в такси, и дальше я уже там доделаю всю работу, если будет необходимо. Я не буду сейчас никак эскалировать ситуацию, когда мы сидим вот так - напротив.

Мы сейчас рядышком будем сидеть в такси, потом на диване будем. Пить вино и смотреть видосы всякие с Ютуба или Тиктока или Нетфликса, и тому подобное, так что я ещё успею нормально поэскалировать.

Сейчас момент не для этого. Была у нас подобная ситуация в Неделе 1, помните? Когда вы перемещаетесь в какое-то место, вам просто нужно быть спокойным и не налажать.

-Знаешь, я довольно ленива, чтобы быть амбициозной.

-Интересно. Я обычно на это по-другому немножко смотрю. Я слишком ленив, чтобы не быть амбициозным. Я слишком амбициозный.

-Если бы я не был таким, мне пришлось бы делать одну и ту же работу. Но так как я амбициозный и люблю улучшаться...

-Слушай, а вот у меня просто такого нет.

Я воспользовался ещё одной возможностью продемонстрировать себя. Она говорит, что слишком ленива, чтобы быть амбициозной, а я говорю, что слишком ленивый, чтобы не быть амбициозным. Я хочу работать чтобы обеспечить себе будущее.

Я опять тут решил вставить немного высокой ценности, потому что амбициозность - это черта высокоценного человека. Пока время было у нас.

Я воспользовался этой возможностью вбросить ещё что-то такое ценное, я пытаюсь как-то заполнять наше ожидание Убера. Если есть возможность, улучшайте ещё сюжет, добавляйте ценность, если есть такой шанс.

-Похоже, что он не с той стороны подъедет да... или стой, даже не знаю... так, серебристый Ниссан Ультима.

-Сколько время вообще?

-Около 10.

-Окей, надеюсь, надолго не задержусь.

-Нет, конечно, я довольно рано тебя выгоню, так что не беспокойся.

Я включил её в процесс ожидания Убера, показал что он там-то едет. Она спросила, сколько время, и сказала, что не может оставаться надолго. Я сказал, что не парься, выгоню пораньше.

Но главное в этом всем, чтобы это не было таким уж большим делом. Как можно быстрее нужно перейти к следующим шагам.

-Потому что, во-первых, я блин, только с тобой познакомился, а во-вторых, ты немного интригантка, поэтому я не хочу торопить события с тобой.

-Да, и я спать с тобой не собираюсь)

Опять вот я говорю, что не хочу торопить события. Она поддержала этот флирт, что было для меня облегчением. С одной стороны, мы дурачимся, шуткуем, и с другой стороны, это разряжает обстановку, когда мы говорим, что ничего не будет.

Ну и в общем, наконец тут подъезжает убер, и мы идём к нему.

-А вы подъезжаете с какой стороны? А вот я вас вижу, всё.

Мы поехали, и давайте резюмируем все произошедшее по-быстренькому. 2 основных урока. 1) Подмечайте, как я подаю свой сюжет, как я выражаю себя, как рассказываю истории.

Я демонстрирую позитивные черты, но при этом не хвастаюсь, а могу даже показать, что мне неловко. Также, заметьте, как я в начале показываю довольно много предпосылки,

но при этом не так много в конце. Хотя у меня и в конце бывает обычно, но в целом, к концу будет больше нормального разговора - она будет больше говорить.

И так обычно всегда будет происходить, когда вы правильно идёте по фазам от предпосылки - к оценке - к сюжету. Ну и так же типаж этой девушки такой. Она умеет по-разному себя выражать, и я позволяю ей это делать.

Иногда я вставляю какой-то флирт или комментарий, но по большей части позволяю ей вести разговор, если она хочет. Подметьте в общем, что вначале было довольно много предпосылки,

и при этом она была сфреймлена так, что это ОНА бежит за мной, Я здесь высокоценный и выбирающий. Все это есть, причём в тонкой форме. И это приводит к тому, что я не навязываюсь, не нуждаюсь.

Не я бегаю за ней, а она за мной. И вот почему мне удалось, когда я производил увоз - быть довольно прямым. Обычно я не такой прямой. Но тут вот сюжет был довольно хорош. Ей все нравилось, нравилась наша история.

А когда я говорил, что у нас вот такой хороший разговор, что ты вот такая интересная, интригующая - она со всеми моими этими заявлениями радостно соглашалась.

Я знал, что наш сюжет хорош, и это сделало закрытие более лёгким. И в этом разница продвинутого увоза от среднего или новичка. Они обычно умоляли бы: "Пожалуйста, ну давай, ну поехали, ну чё ты".

А я 1 раз упомянул в конце - и мы поехали. Потому что до этого хорошую работу проделал. Надеюсь, вам понравилось и было полезно.

--- Неделя 7

----- 1. Теория

На этой неделе мы поговорим о эскалации. Это когда вы переводите разговор от скучного платонического общения ко фрейму Мужчина-женщина, к сексу, к отношениям.

Мы будем говорить о вербальных элементах эскалации. Но хочу дать вам знать, что это не то, что вы можете делать в вакууме. Вербальная игра идёт бок о бок с физической и логистической игрой.

Что я имею ввиду - когда вы продвигаетесь вперёд в разговоре, то как вы говорите с девушкой, то о чём вы говорите - будет способствовать эскалации.

И в то же самое время, вы должны также физически эскалировать, а ещё логистически - т.е. перемещаться с ней во всё более уединённые местечки. Потому что когда девушке уже комфортно с вами - вам следует это делать.

И все эти эскалации должны идти одновременно. Делать какую-то одну, без других - будет странно. Например, если вы вербально уже продвинулись в эскалации до обсуждения сексуальных фантазий,

но при этом вы до сих пор находитесь с ней в большом общественном месте с кучей народа - ситуация будет казаться странной.

Также, будет странно эскалировать физически - целоваться и всё такое - при плохой логистической эскалации когда вы среди бела дня не в каком-то уединённом месте.

И особенно если вербально у вас всё ещё платонический серьёзный разговор о погоде. Все эти ситуации не имеют здравого смысла.

Все эскалации должны идти вместе. И поэтому когда мы будем обсуждать вербальную эскалацию, я буду вынужден говорить также о физической эскалации. Я буду вынужден упоминать логистическую эскалацию.

Вообще, я буду стараться давать какую-то общую модель, которая подходит всем эскалациям. Но приоритет всё-таки будет у вербальной.

Первая идея, о которой я хочу упомянуть в этой теме эскалации - это Лестница эскалации. По сути имеется в виду - иметь план. У вас должна быть идея - вот я хочу попасть из точки А в точку Я.

Какие шаги я должен предпринять на этом пути? Каков ваш план. Вместо того чтобы просто скрещивать пальцы и надеяться - вы должны определить свои шаги.

Как говорил Майк Тайсон, у каждого из вас есть план, пока вам не прилетит в лицо. То есть ваш план далеко не всегда будет исполняться идеально. Но его по-прежнему желательно иметь.

Потому что даже если вы споткнётесь - вы будете знать куда идти дальше, в каком направлении двигаться. Так что иметь план - критически важно.

А тем, у кого его нет - эскалируют очень плохо, они просто ходят кругами, тратят время и ничего не добиваются. Так что имейте план.

Самый простой способ продемонстрировать эту Лестницу эскалации - через физическую эскалацию. А потом уже перейдём к тому как вербально её осуществлять.

Итак, чтобы продемонстрировать лестницу физической эскалации, я дам вам пример который применяю на большинстве своих живых программ. И там мы довольно часто использовали один очень такой грубый пример.

Ну грубый не в том смысле что он какой-то невежливый, а просто он был довольно прямой, направленный конкретно на тренировку физической эскалации.

Ну например вот мы использовали рукопожатия с кручением девушки - когда берёте за руку и говорите покрутиться. Это довольно большое действие. Или ещё вот схватить девушку и поднять её.

Это такие довольно грубые ходы. Ну в том смысле что они довольно прямые действия. И это как хорошо так и плохо. Хорошо - потому что вы чётко показываете своё намерение.

Совершенно точно, исполняя подобное, вы понимаете что сделали какой-то ход в сторону девушки. В то время как некоторые едва-едва касаются там её плеча, и непонятно подкатили ли вы или нет, заметила ли она это или нет.

Так что те, кто стесняется, нервничает - такие прямые ходы это очень хорошая идея. Для более же опытных парней я не рекомендую такие прямые действия.

Я хочу, чтобы вы были более тонкими. Когда вот я раньше обучал своих учеников подобному, я сам многому научился. Со временем научился эскалировать более тонко, незаметно... научился делать это более интимно.

Этого не видно издалека. Вообще непонятно что я подкатываю. Так что вот у вас должна быть непалевная прогрессия физической эскалации.

Я хочу чтобы вы выбрали для себя 5 каких-нибудь ходов, и затем определите какие из них являются наиболее безопасными и неугрожающими, а какие являются более прямыми и рисковыми. И выстройте их по порядку. Вы будете применять их по одному -

сначала самый безопасный, потом следующий, потом следующий, и по окончании 5го шага - вы уже целуетесь девушкой, ну или делаете что-то подобное. Такая общая идея у вас должна быть.

Конечно вы не всегда будете придерживаться этой схемы. Когда-то можно будет пропустить какой-то шаг, когда-то вы застрянете на одном каком-то шаге, когда-то вы получите негативную реакцию и должны будете откатиться на один шаг назад.

Но в целом, у вас будет план, по которому вы можете ориентироваться. Ну и как это соотносится с вербальной игрой? Мы говорили в этом курсе о разных этапах коммуникации.

Ну например, первый этап - это открытие. Вы как-то начинаете разговор с девушкой, к которой вы сделали холодный подход. Ну или кто-то вас познакомил, неважно. Как-то вы начинаете с ней разговор, инициируете коммуникацию.

Потом у нас идёт предпосылка. Она показывает что этот разговор во фрейме мужчина-женщина, что это не просто дружеский разговор, вы не продаёте что-то, вы не просто незнакомцы... Итак, это предпосылка.

Дальше - оценка. Когда вы узнаете девушку получше, когда вы пытаетесь понять, что именно вам нравится в ней. Они прыгают в ваши обручи и пытаются вас завоевать.

Дальше идёт Сюжет. Он о том, какова ваша совместная история с ней. Ну и потом закрытие. И вот в эскалации тоже есть подобные этапы. Сначала вот эта вещь, потом вот это, потом вот это. И каждый последующий ход рисковее предыдущего.

И вот вербально, у вас также будет. Сначала вы будете говорить какие-то безопасные хорошие фразы, ну например свои заготовленные фразы открытия, чтобы начать разговор. Убедитесь что у вас есть такие фразы, как раз на всякий случай.

Дальше у вас могут быть какие-то заготовленные фразы для того, чтобы установить предпосылку. Проверенные фразы, которые уже работали у вас. Ну правда придуманные в моменте фразы, если честно - они лучше.

Потому что они будут больше подходить конкретной ситуации, и они будут чувствоваться более уникальными. Ну в общем, главное что-то сказать чтобы установить предпосылку. Чтобы установить вот эту природу разговора мужчина-женщина.

Если вам в моменте в голову придёт что-то очень хорошее - то используйте свою спонтанную фразу, но о запасных заготовленных фразах тоже не забывайте - они могут быть очень полезны.

В случае чего вы сможете на них положиться. Но если что-то спонтанное пришло - используйте. В общем, вы сделаете пару каких-то ходов для предпосылки, и затем будете делать следующие шаги на следующих этапах.

Потом следующие шаги для следующих этапов, и т.д. Конечно, не всегда всё будет идти плавно. Но главное иметь план. Помните о вербальной лестнице эскалации.

И чтобы уже полностью заполнить эту идею, я скажу что есть ещё Логистическая эскалация. Это места, по которым вы будете с ней проходить, чтобы потом прийти с девушкой в ваше финальное интимное место.

Итак, я хочу чтобы вы подготовили... ну где-то с десятков вещей, которые вы можете сказать девушке, проходя все эти известные нам стадии.

Например одну-две вещи для стадии открытия. Дальше выберите 3-4 вещи, которыми вы будете устанавливать предпосылку, то есть фрейм мужчина-женщина, в хорошем позитивном ключе.

Затем подготовьте несколько вещей, чтобы протестировать девушку, оценить её. И затем пару фраз на закрытие. На сюжете мы пока не будем особо концентрироваться в этой вот неделе эскалации.

Но если хотите, то можете тоже заготовить несколько каких-то интересных историй самопрезентации и подобного, для стадии сюжета. Если хотите, это будет ещё круче.

Но главное - это иметь план. И помните, что не всегда у вас будет всё идти по этому плану. И это нормально. Благодаря ему, вы всё равно будете знать куда примерно двигаться дальше, в случае ошибки.

Это будет придавать вам уверенности. Её всегда становится больше, когда у вас есть дорожная карта. Фразы, которые у вас раньше всегда работали - будут очень помогать.

Я вот в своей игре, в большинстве случаев, стараюсь говорить девушке то, что я раньше до этого никогда не говорил. Но всё равно, где-то... 5-6 вещей будут в разговоре, которые я уже когда-то говорил.

Потому что они рабочие, они работали до этого. Иногда бывает так, что я не знаю как лучше перейти к следующему шагу, и я просто положусь на предыдущий опыт, когда использовал уже эти фразы и они приводили меня к нужному результату.

Так что иметь вот такой, как бы сценарий у себя, содержащий несколько заготовленных фраз, которые будут помогать вам в продвижении в разговоре - это очень хорошая идея.

Если вы новичок, то это нормально - полностью полагаться на этот сценарий. Это похоже с тем, что я говорил про физическую эскалацию. Новичкам можно действовать более явно и более прямо.

Поэтому новичку будет нормально сказать какую-то заготовленную фразу типа "Знаешь, а ты довольно привлекательная. Я тобой наслаждаюсь". Это для новичка более чем нормально, и даже круто.

Это показывает вашу смелость, устанавливает предпосылку, вы не стесняетесь, вы показываете что способны дать откровенный комплимент. Для новичка это очень хорошо.

Более продвинутым лучше конечно добавлять какой-то вызов. "Знаешь, на самом деле ты неплохая. Начинаешь потихоньку меня завоевывать". Что-то такое, более игривое, бросающее вызов.

Вы показываете что вы высокой ценности и она должна вас завоевать. Подумайте о тех вещах, которые работали у вас до этого, которые кажутся вам комфортными и со временем вы должны будете переходить от более прямых вещей к более тонким.

Итак, вот это я вам советую. И даже советую сделать это как упражнение. Сделайте свой список фраз для использования - от незнакомца к сексу, которые вы сможете вбрасывать в разговоре по мере его продвижения.

И не забывайте соотнести эти фразы с нашими стадиями. То есть приготовьте фразы для открытия, фразы для предпосылки, фразы для оценки, фразы для развития сюжета (если разговор будет получаться долгим).

Итак, выпишите это всё, чтобы у вас был примерный план насчёт того, как будет выглядеть ваша лестница эскалации.

Теперь у вас есть примерный план. Вы знаете какие вещи будете говорить, одна за другой. Это в идеале приведет вас к сексу или отношениям. И правда, это так и есть.

Если вы правильно исполняете свои ходы, и девушка им не сопротивляется, то обычно всё по умолчанию непременно будет продвигаться к сексу, такова природа лестницы эскалации, которую мы устанавливаем.

Итак, вот у вас есть идея, согласно которой вы будете достигать своих целей. И как же именно это делать? Я дам вам пару форматов. И первый, это который называется "2 шага вперёд, 1 назад".

Это самый лёгкий формат для понимания. Если вы новичок или средний, можно смело использовать его в своём плане. Идея 2 шага вперёд 1 назад - это вместо того, чтобы слепо эскалировать как можно быстрее -

- что делает вас очень нуждающимся и очевидным - вместо этого вы делаете два шага вперед один назад. И опять же, сначала проиллюстрирую эту идею на физической игре,

потому что так легче будет понять. А потом уже я обрисую вербальный аспект. Итак, физические "два шага вперед один назад" будет означать, например, когда выложите руку к ней на плечо и легонько обнимаете.

Затем вы скажем, допустим, слегка дотрагиваетесь до её колена, пока объясняете там что-то. Это очень такие довольно лайтовые безопасные шаги, но зато это уже хоть какая-то кинестетика.

Итак, вы приобняли, получили нормальную реакцию, она не против. Следующий шаг - тоже всё нормально. И затем, вместо того чтобы сразу переходить к 3 шагу, например там убрать волосы с её лица, или за руку взять, что угодно -

вместо этого 3 шага, вы немного притормаживаете, не делаете больше ничего, убираете руку с колена, откидываетесь назад, и просто ведёте нормальный разговор. Потом можете опять эскалировать. И идея тут в следующем.

Когда вы эскалировали до определённого уровня, вы потом опять можете легко до него эскалировать. Когда вы сделали уже какой-то ход, например обняли девушку,

очень легко будет обнять её потом снова. В физической эскалации, физические ходы обычно одни и те же. Например, обнимание это обнимание. Но в вербальной игре, это немного по-другому.

Каждый раз одно и то же говорить - вы не сможете. Но зато, мы можем говорить подобную вещь такого же уровня эскалации. Вот допустим при исполнении своей лестницы эскалации, если у вас есть пара фраз примерно одинакового уровня,

(всегда полезно иметь парочку таких фраз), и я вот сейчас представлю шкалу эскалации, где 0 - это полностью платонический разговор, а 10 - это секс, то если вы делаете какой-то ход на 4 - это что-то в стиле МЖ, но не такое рискованное -

вы эскалировали до этого уровня, и вы теперь можете притормозить, откинуться, даже откатиться назад до обычного нормального разговора, и затем вы опять можете эскалировать до того уровня похожей вещью. Или даже чуть более рискованной.

Итак, вы делаете 2 шага вперед, 1 назад. Вы не эскалируете бездумно напрополую. Так вы обычно не ошибётесь и не проскочите через допустимый уровень комфорта девушки.

Ещё хорошо то, что когда вы делаете шаг назад, если девушка наслаждалась вашим текущим шагом, тем что вы делали сейчас - она почувствует что теряет что-то, будет хотеть этого назад.

Ей теперь будет не хватать вашей эскалации и внимания. Она захочет чтобы вы продолжали. Даже если она готова к следующему шагу - вы сделали шаг 1, шаг 2, и она готова к 3 шагу - откатываясь назад,

вы создаёте некий вакуум. Вы даёте понять, что вас не всегда много. Что вас дефицит, и она будет хотеть вас больше. А также, ей будет более комфортно, ведь вы не давите на неё, даже несмотря на её разрешение.

И опять же, в физической эскалации, ваши ходы могут быть абсолютно одинаковыми. Прикосновения всегда обычно одни и те же. Но, в вербальной игре, вы, очевидно, не можете постоянно говорить то же самое.

И что вы будете делать? Говорить подобные вещи того же уровня. Но самое главное, это то что вам не нужно эскалировать слепо как можно быстрее. Вы эскалируете до той точки, где чувствуете какое-то возможное сопротивление.

И до того как его получить - вы отступаете. Такая вот идея. Вы эскалируете, потом отступаете, потом сильнее эскалируете, потом опять отступаете. В идеале, до возможной точки сопротивления лучше отступить, а не когда вы его получили.

Это вот такая общая модель для новичков и среднего уровня. Как ваша эскалация должна работать. Эскалируйте, рискуйте, потом отступайте назад немного, потом опять эскалируйте. Я в целом этот процесс иногда называю дробление.

Это по сути когда вы дробите ваши ходы на 2 типа. Что-то игровое, потом нормальный разговор, опять что-то игровое, потом опять нормальное. И в итоге вы неплохо эскалируете, хорошо играете,

и в то же самое время не являетесь каким-то пикапером. Вы показываете что вы нормальный парень. так что, дробление это хорошая идея, как и идея 2 шага вперед, 1 назад.

Она хороша как в физической, так и в вербальной эскалации. Хоть и ходы в них немного отличаются.

В предыдущем видео я отметил, что метод 2 шага вперед, 1 назад - хорошо для новичков и среднего уровня. Ну вообще, оно конечно на любом уровне работает,

но всё-таки на продвинутом уровне мы хотим что-то более техничное. И в этом видео я хочу поговорить о методе 80%. И идея тут очень проста.

Я хочу, чтобы вы эскалировали максимум на 80%. Не на 100. Идея предыдущего метода, это делать 2 шага до момента сопротивления. А потом на шаг откатываться. Здесь же, мы по сути никогда не доходим до этого момента сопротивления.

Т.к. мы эскалируем лишь на 80%, а не на 100. У нас 20% остаются в нашем распоряжении. Например, вы чувствуете что можете эскалировать с девушкой до какого-то определённого момента.

Вы показали что можете это делать, вы не боитесь, вы не скромняга, вы не какой-то девственник, вы знаете как и что делать, но при этом вы останавливаетесь, заранее, до той возможной точки сопротивления.

И этот факт создаёт очень много комфорта. И также у неё создаётся больше желания, она начинает хотеть этого. Так что, когда вы эскалируете не на 100%, а на 80 - это автоматически сдвинет её точку сопротивления.

Новые 100% станут как 150% до этого. И затем вы опять всего лишь на 80% эскалируете от нового значения. И идея в том, что если бы вы всегда эскалировали бы на 100%, вы бы вызвали возможное зарождение сопротивления,

какого-то дискомфорта у неё. И зачастую она начинала бы вас тормозить. Она начинала бы нервничать и бояться. И её возможно допустимые рамки эскалации увеличивались бы очень-очень медленно.

В то время, как если вы не эскалируете на максимум... даже есть хороший пример с поцелуем - когда всё идёт к нему, вы уже оба готовы - но в последний момент вы улыбаетесь и отклоняетесь "неее... я пока в тебе не уверен"

что-то типа того. И она знает что вы могли бы её поцеловать, она готова к этому, но вы вместо этого нагло не целуете - это увеличивает секс.напряжение и расширяет рамки её дозволенного.

Это даже иронично, что когда вы замедляете и ограничиваете себя (а вообще главный ограничивающий фактор это не то, насколько быстро вы двигаетесь, а то, с какой скоростью она готова к эскалации) - двигаясь медленнее, вы получаете её согласие быстрее.

И в итоге и приходите к цели быстрее, а также всё получается плавнее. Меньше будет возможности её сопротивления и вашей вероятности наладить.

Просто намеренно эскалируя на 80%, вместо 100. И в принципе, это схоже с предыдущей идеей - 2 шага вперёд, 1 назад. Та же самая концепция - вы себя ограничиваете. Но здесь вы являетесь ещё более осторожным,

более плавным, более аккуратным. И вы вряд ли дойдёте до сопротивления. И ещё что хорошо в этом - т.к. есть эти свободные 20%, между её разрешением и вашими действиями,

есть хороший шанс, что рано или поздно в разговоре, она заполнит эти проценты. Т.к. ей уже будет не вмоготу, она будет хотеть большего. И она уже может начать эскалировать на вас. И теперь вы получается перевернули сценарий.

Теперь она бежит за вами. Опять же, эта идея работает в физической эскалации, т.е. она может давать вам разрешение на поцелуй, или даже просто руку поддержать,

но также это работает и в вербальной вежливости. Есть определённые темы, которые довольно безопасны. Это разговоры о погоде и тому подобному. Говорить например лично о вас или о ней - это уже менее безопасно.

Дразнить, подкалывать друг друга - это уже ещё менее безопасно. Говорить о вас с ней вместе - ещё менее безопасно. Ну и так далее. Секс.темы тоже небезопасны.

Поэтому, также как мы смотрим и на серию ходов в физической эскалации, также и в вербальной игре есть серии различных ходов. Так что вы должны калибровать. Если девушка явно не против, и дала вам разрешение говорить о сексе,

вы можете говорить об этом, и даже поддразнивать её на эту тему. Если она даёт вам разрешение например на... то, чтобы говорить о том, что вы уже вместе, говорить об отношениях например, то вы можете об этом говорить.

Но игриво. Типа, ну посмотрим на твоё поведение, возможно ты сможешь их получить. Это вот идея эскалировать на 80%, вместо 100. Мы берём эту идею из физической эскалации, и применяем её на вербальную.

Принцип в целом тот же самый. И вы оставляете вот этот промежуток в 20%, в результате которого девушки могут начать его заполнять сами, и бегать за вами.

Итак, мы обсудили много теории по вербальной эскалации, физической эскалации. Но при этом не уделили внимания эскалации мест.

А эскалация мест довольно критична, если вы хотите получать хорошие результаты. Есть места, в которых совершенно неудобно флиртовать и эскалировать, например на работе.

Или в метро. В подобных местах ваша эскалация и дозволенности довольно ограничены. Особенно на работе.

Так что выбирать правильные места - является важной частью Игры. Также, есть такое понятие, как Фатическая коммуникация. Оно означает, что окружающая обстановка и внешние факторы очень влияют на саму коммуникацию.

Например, если вы зовёте девушку куда-нибудь выпить с вами - даже если вы были просто дружелюбны с ней, сама идея "выпьем чего-нибудь" подразумевает что у вас будет что-то вроде свидания.

Так что важно не только эскалировать по заведениям - потому что это приведёт к ситуациям где будет возможен интим - но и учитывать, как именно вы производите эту самую эскалацию.

Будут разные подтексты. "Выпьем чего-нибудь" - подразумевает что-то. Войти в чью-то квартиру (пригласила ли она вас или вы её - неважно) - это фатически подразумевает что-то. И требует определённых решений.

Которые будут определять дальнейший сюжет вас с ней. Так что помните это. В следующих нескольких видео я разберу подробнее идеи эскалации заведений. Обсужу определённые заведения.

Обсужу, что вы будете в них - как вербально, так и физически. Особенно вербально. И почему должна быть такая-то прогрессия.

Первое из четырёх мест - это место знакомства. Это то, где вы знакомитесь с девушкой. Здесь конечно может быть по-разному.

Это может быть на работе, может в парке, может в клубе, может онлайн. Это может 50 других различных мест. Но все они будут немного отличаться. Однако их будут объединять некоторые общие нужные нам характеристики.

Во-первых, место знакомства наверняка будет самым публичным местом в начале ваших отношений. У неё там скорее всего будут подруги, у вас будут друзья. Будут люди, которые возможно смогут осуждать или влиять, например коллеги или шеф.

Какой-то социальный круг осуждающий может быть. Так что возможны социальные последствия в месте знакомства, в отличие от других мест. И вот почему вам следует обязательно перемещаться из места знакомства куда-то ещё.

Изолировать куда-то, где вы сможете быть 1 на 1. В место для свидания, так сказать. Но что делать-то в месте знакомства, где возможно её будут осуждать?

Ваша главная цель в месте знакомства - переместиться в другое место. Это вещь номер 1. Когда вы там окажетесь, вы оба начнёте вести себя по-другому. Продвижение эскалации будет намного лучше.

Но опять же, в месте знакомства, в месте где её могут осуждать - вам следует быть просто дружелюбным и клёвым. У меня был ученик однажды на одной из программ,

который являлся девственником. Он учился в колледже, и на каждой вечеринке он умудрялся приводить к себе домой какую-нибудь красивую студентку. И причина была в том, что он был абсолютно неугрожающим.

Настолько неугрожающим, что даже её подруги свободно отпускали девушку с ним, и даже были не против чтобы она осталась у него ночевать. Потому что он никогда не рисковал и никогда не подкатывал.

Он не знал как эскалировать, не знал вообще что делать для соблазнения. И поэтому большинство относилось к нему очень безопасно, как к младшему братику.

И это показывает вам, как ваши действия, которые не являются возбуждающими или рискованными - могут на самом деле привести к очень хорошим ситуациям. Из которых уже потом можно прийти к сексу или отношениям.

Я дал вам экстремальный пример, где парень просто является дружелюбным в месте знакомства, ведёт себя безопасно и весело. И благодаря этому ему удавалось создавать хорошие ситуации.

Такую ситуацию довольно сложно создать. Да и она по большей части из вашей общей социальной репутации исходит. Ведь если вы начнёте спать с этими девушками - потеряете эту репутацию безопасного парня.

Но моя идея в том, что вы довольно легко можете переместиться из одного места в другое, пусть даже и не создав пока сексуального напряжения. И для места знакомства - это абсолютно нормально.

Вам просто нужно быть весёлым, ненуждаемым, и постараться оказаться с ней 1 на 1. Если сможете пофлиртовать немного - хорошо. Если подразнили и привлекли её подруг на свою сторону, что теперь они не против вашего знакомства - просто отлично.

Но главный необходимый нам компонент - это просто быть дружелюбным, безопасным... и переместиться в другое место.

Особенно это уместно для такого места как работа. Где ваши репутации под прицелом. Вам не нужна репутация бабника. Да и девушка в таком месте будет очень сопротивляться.

Так что будьте просто безопасным и весёлым. И как-нибудь креативно переместите её в другое место, где её не будут осуждать, и где для неё не будет никакого репутационного риска. Это будет очень хорошо.

Скажем, вы кадрите девушку на работе, но вокруг находятся её коллеги. Например, она официантка, или бариста, или бармен. И вы общаетесь с ней, но тут захотели пригласить её куда-нибудь. Однако вокруг коллеги.

"Я бы хотел пригласить тебя на свидание" - говорите вы, но это проблема для неё. Во-первых, кто-то из коллег уже давно мог положить глаз на неё и может вмешаться теперь чтобы защитить.

Во-вторых, она может просто бояться за свою репутацию, бояться показаться легкодоступной. Однако, если вы могли бы например найти какие-то общие интересы с ней,

И затем вы говорите "О, так я тоже в этой теме. Могу поделиться ценной информацией, просто оставь контакт и я дам тебе её".

Или вы нашли что-то общее и ты говоришь "Так на выходных будет классное мероприятие по этой теме! Оставь контакт и я скажу тебе как туда попасть".

В общем, если вы можете технично придумать причину для взятия контакта, при этом просто будучи дружелюбным и социальным, а не во фрейме Мужчина-женщина, это будет более эффективным, когда вокруг полно других людей.

И это контрастирует с тем, чему обучают многие другие пикап-тренеры. Они говорят что "она должна пойти с тобой на свидание именно из-за тебя! А не по какой-то другой причине!"

В идеальном мире - может быть да. Но в реальном, практическом мире, где она зачастую находится посреди других людей, а также не уверена ещё в вас, т.к. не знает толком кто вы такой - это так не работает.

Вам нужно любым эффективным способом переместиться в другое место, а он обычно заключается в том, чтобы просто быть весёлым и безопасным.

Какие типы разговора тогда подойдут? Беззаботный с дразнениями. Платонический тоже подойдёт, хоть и не самый лучший вариант. Сторителлинг - прекрасно. Нахождение общих интересов для того чтобы найти причину уединиться - очень полезно и эффективно.

Всё такое подойдёт. Также, не забывайте говорить с группой. А не только с одной девушкой из неё. Если вы будете делать только это (особенно много флиртовать с ней, а других игнорировать) - ваш нуждаемый план всем будет очевиден.

Вы общительны и дружелюбны со всей группой, и тут вдруг как бы "случайно" находите какой-то общий интерес со своей целью. И т.к. вы расположили к себе всю группу, будет странно для них сказать вам "вот же бабник!", ведь вы со всеми хорошо общались.

В таком случае это уже они покажутся странными и нуждаемыми. Так что общаться со всей группой и быть дружелюбным ко всем её участникам, вместо одной девушки - очень критично в месте знакомства.

Но опять же, главная цель в месте знакомства - это переместиться в более лучшее место и ситуацию. Это может быть просто изоляция 1 на 1 в более тихую часть заведения, а может быть полноценная смена заведения на другое.

Это главная цель. Всё, что вы будете делать в месте знакомства - должно вести к этому. Если сможете при этом ещё и создать влечение - отлично, если склоните её бегать за вами - отлично,

если сможете подавать себя при этом высокоценно - отлично, всё это классные бонусы. Но главное - это просто переместиться в следующее место.

Следующее важное место - это место изоляции. И я не имею ввиду свидание. Мы еще поговорим об этом позже, в следующем видео, которое будет о месте свидания или увоза.

Но место изоляции довольно интересно. Оно означает что вы теперь с девушкой 1 на 1, и у вас есть свобода. Вас никто не осуждает, не подслушивает. У вас есть возможность быть более интимным, чем в месте знакомства, которое довольно публично.

Итак, в месте изоляции вы можете говорить с девушкой 1 на 1, но вы с ней не обозначили это как свидание. А также, это место скорее всего будет ограничено по времени. Такие вот сценарии у нас будут.

Например, вы на вечеринке с друзьями, у вас свой столик. И так случилось, что какая-то девушка пришла пораньше тоже за свой столик и ждёт подруг. Вам довелось начать с ней говорить, и никого вокруг пока нет. Такое может продлиться минуту или пять. А может вообще 10 секунд.

Лучше конечно, если это продлится дольше, чтобы у вас было больше времени для привлечения. Такая вот возможность у вас может быть, чтобы построить влечение и флирт, при этом не будет риска как для вас, так и для неё.

Она будет более открыта, более флиртова, т.к. её подруги ещё не пришли и не могут её осуждать. Такие возможности очень хороши.

В баре я иногда прошу девушку отойти со мной куда-то, говоря что скоро верну её обратно подругам. И это отличается от того, как если бы я разговаривал с девушкой уже долгое время, и попросил бы её уехать со мной из клуба.

И такое может случиться. Но если у неё много подруг и ночь лишь недавно началась, то я лучше на короткое время её изолирую, а потом верну подругам. Иногда я могу сделать это прямо у них на глазах.

Я могу сказать "мы сейчас отойдём туда, к вот этому бару, и потом я её сразу верну вам". И небольшой совет тут: лучше пусть им это скажет сама девушка, чем вы.

Попросите девушку чтобы она сказала подругам, что вы "лишь выпьете на баре вон там и вернётесь". Т.е. они будут видеть, что сама не девушка не против и у вас есть её согласие.

В итоге вы должны получить изоляцию. И это ваша возможность немного пофлиртовать и подразнить. В баре, где я уже продемонстрировал всем ценность, и создал влечение,

это также будет для меня хорошей возможностью, чтобы эскалировать физически. Я хорошо пообщался со всей группой, вытащил девушку на бар, я могу теперь даже поцеловать её там.

Потому что потом я верну её подругам, но связь мужчина-женщина у нас с ней сохранится. Мы теперь станем более привязаны друг к другу в заведении, и таким образом теперь будет больше шансов, чтобы подруги в итоге оставили нас вместе.

Чтобы мы могли ещё потусить с ней. Этот поцелуй будет являться неким логическим соглашением (опять же, невербальная вербальная игра) что мы нравимся друг другу.

И этот фрейм в итоге сохранится, даже после того как она вернётся к подругам. После того получается, как она сменит место изоляции обратно на место знакомства.

Смысл места изоляции в том, что теперь вы можете иметь более высокий уровень интимности, чем был у вас до этого. И вам следует этим пользоваться.

В том смысле, что вам нужно продвигать разговор к следующему шагу после изоляции. Скажем например, вы делаете с кем-то вместе проект в универе, и вы ещё её плохо знаете.

"А знаешь, с тобой кстати интересно общаться. А также работать вместе. На выходных что делаешь? Будет же 'то-то' кстати". И вы обмениваетесь контактами, чтобы возможно потом ещё увидеться вне учебной обстановки.

И вот вы уже выбиваете себе следующее место, а именно место свидания/увоза. Или если брать предыдущий пример, где мы были сначала на баре, а потом обратно в месте знакомства

вам опять придётся немного разбираться с подругами, и с ними вы будете общаться довольно дружелюбно и платонически, но т.к. вы уже эскалировали физически и целовались с самой девушкой, у вас теперь есть с ней интимный секрет.

Вы с ней во фрейме Мужчина-женщина. И она будет понимать, что вы уважительно относитесь к её репутации и не продолжаете флиртовать перед всеми. Это было бы неловко. Главное что внутри она знает, ЧТО между вами теперь происходит.

Это ещё и добавит больше интриги и секс. напряжения. Даже несмотря на то, что вы опять в месте знакомства.

В большинстве случаев это не будет являться ситуацией где вы будете уже напрямую двигаться к конечному результату, а скорее это будет построением следующего шага, который опять же, у нас называется местом увоза или свидания.

О котором мы сейчас и поговорим.

Итак, следующее место, это место увоза/свидания. Это где вы с девушкой будете находиться уже более продолжительное время, где никто вас не прервёт спустя 5 или 10 минут.

И также, вы оба логически согласились встретиться и провести вместе время. Вы осознанно решили попробовать насладиться компанией друг друга.

Это может быть какая-то активность, например пойти на концерт. Или на шоу какое-то. Хотя это и не лучшие варианты для свидания если честно. Но смысл в том, что есть у вас интерес к друг другу,

и вы захотели провести время вместе, а не пошли отдельно, поодиночке. Так что это спланированное продолжительное времяпровождение друг с другом.

Вы должны понимать, что она осознанно согласилась пойти с вами куда-то. Будь то на бар, уйдя со столика в заведении, или в кафешку, прогуливаясь по улице, или на свидание, с сайта знакомств, что угодно.

Тот факт, что она согласилась, вы должны принимать как то, что вы ей нравитесь. Она инвестирует в вас своё время, как бы говоря, что ВЫ - лучшее использование этого времени для неё.

Вы являетесь предпочтительным вариантом для инвестирования этого её времени во что-либо. И не только вы хотите в итоге хорошо провести это свидание, но и она тоже.

Она будет болеть за вас. Будет надеяться, что всё сложится отлично и приведёт к чему-то хорошему. Одна вещь приведёт к другой и бум - у нас случилась классная история, которую мы будем рассказывать своим детям.

Вот чего она хочет. Так что помоги ей в этом, и тогда поможешь и себе.

Т.к. вы на свидании, можно предполагать некоторые вещи. Например то, что абсолютно допустима хотя бы минимальная физическая близость. Даже самое обычное объятие при приветствии будет более чем доступно.

Даже для почти незнакомой девушки. Например вы познакомились в онлайн. И при реальной встрече, как минимум объятие будет абсолютно допустимо. Хотя бы какой-то физический контакт будет доступен.

И также, какой-то более смелый физический контакт не будет являться катастрофой, в отличие от другого места, т.к. девушка пришла на свидание как-никак. И если вы пытаетесь её поцеловать,

она не может быть отвращена этим, потому что свидание предполагает то, что вы согласились, что нравитесь друг другу. И если вы приняли это за причину для возможного поцелуя - вы так-то правы на самом деле.

Конечно, походу свидания, ей может что-то не понравится, или у неё какие-то свои принципы насчёт поцелуев, но главное то, что нет ничего социально неправильного в том, что один пытается поцеловать другого на свидании.

Такая физическая эскалация вполне адекватна. Также, ваше согласие обоих на свидание, даёт вам вербальное преимущество. Очень часто, на свидании, я не тяну его начало полностью на себе.

Ну, если конечно, образовывается гробовая неловкая тишина и никто ничего не говорит, то тогда я вмешаюсь и создам хороший разговор.

Но, я никогда не держу идею в голове, что я должен с самого начала усиленно развлекать её и вести весь разговор. Потому что не только вы не хотите чтобы всё прошло плохо, но и она тоже.

Например я позвал девушку выпить куда-нибудь. Это моё типичное свидание. И вот мы сели и смотрим меню. И вместо того чтобы стараться в стиле "Ну как твой день? Как настроение?" и всё такое, я просто смотрю меню и выбираю, что из него я хочу.

Просто молча. Ну, до этого мы конечно поговорили о чём-то, но во время посадки я просто буду спокойным и ненуждаемым. Буду выбирать, что я хочу выпить. В общем вёл бы себя также, как будто она уже моя девушка, которую не нужно впечатлять.

Не нужно её развлекать. Также, на 1-ом свидании, девушка частенько будет нервничать и чувствовать себя неловко. И она сама в итоге начнёт заводить разговор. "Ну... как там твой день?" или "Эмм... кстати твой онлайн-профиль такой-то".

"Я заметила что у тебя там надето то-то, а почему..." ну и всё такое. Она сама будет пытаться заполнять паузы. И это очень хорошо. Потому что она инвестирует, старается, пытается и всё такое.

Такой фрейм вашей коммуникации очень хорош. Но общая главная ключевая идея о которой нужно помнить - вы ей нравитесь. Она бы тут не была, если бы это было не так.

Так что всегда предполагайте её симпатию к вам, пока она вдруг не показала обратное. Это даст вам больше свободы, уверенности и раскованности.

Учитывая это, вы должны в месте свидания/увоза думать о том (потому что вы ей нравитесь и у вас много времени вместе без всяких отвлечений), чтобы продвинуть эту встречу к сексу, ну или отношениям. Вероятность этого высока, если всё делать верно.

Так что планируйте логистику к месту, где всё может случиться. Надеюсь вы живёте где-то рядом. И не забывайте эскалировать конечно. У вас будет много времени для этого.

3 часа или 5, неважно, главное что вас не будет никто отвлекать. Если у вас 5-часовое свидание и вы ни разу не эскалировали, скорее всего вы окажетесь во френдзоне, т.к. были слишком робкими в своих попытках.

С одной стороны, это место хорошее для интимных ходов, с другой же - будьте осторожны, т.к. если будете недостаточно быстро эскалировать или делать это коряво - станете другом, либо нелепым приставайлой.

Также, тут многое зависит от тем разговора. Вы можете здесь привносить больше сексуальных тем. Может не лучший пример, но вы можете говорить о её прошлых отношениях, если уж мы затронули личные интимные темы.

Можете говорить о том, что ей нравится в парнях, всё это - нормальные темы на свидании. Можно сыграть в игру "Я никогда не..." или в правду-действие, где вы будете затрагивать интимные и личные темы.

Это всё хорошо на свидании. Также для эскалации очень хорошо использовать слово "Мы", предполагая что вы уже вместе, а не существуете по отдельности.

Все эти эскалации будут доступны вам, и если их не использовать - вы будете наказаны. Вас определят в категорию либо неопытных, либо боящихся парней.

Последнее место, о котором хочу поговорить - это место интима, обычно это ваша или её квартира. Но бывают и другие варианты конечно, в зависимости от ситуации.

Это может быть палатка в лесу, или туалет клуба, кто знает. Разные могут быть места. Главное чтобы в них вам был доступен интим и действия сексуального характера. Но в 95% случаев это будет её или ваша квартира.

Это вот место интима. Тот факт, что девушка согласилась быть с вами в нём - схоже с ситуацией о месте свидания - подразумевает что вы ей нравитесь, а также, что более важно - что она вам доверяет.

Она доверяет вам свою безопасность, доверяет что вы не сделаете с ней ничего плохого - не убьёте и не изнасилуете её. Вот почему она не против быть с вами в этом месте.

Иногда, это всё что нам нужно. Я упоминал до этого ситуацию с учеником, который приводил к себе красоток. Они вообще его не боялись, т.к. у него была абсолютно безопасная репутация никогда не подкатывающего мальчика.

И в его случае, когда он приводил к себе кого-то, никто о сексе даже не думал. Девушки просто чувствовали себя безопасно, и поэтому приходили к нему.

В большинстве случаев, вы с девушкой до этого пройдёте путь через место знакомства, место изоляции, место свидания, и теперь вы в месте интима. И если вы всё делали верно, правильно и аккуратно эскалировали до этого,

в этом случае, к моменту нахождения вас с ней в месте интима - она уже не только доверяет вам, но и хорошенько привлечена. Также она чувствует некое соглашение, что между вами всё происходит в стиле Мужчина-женщина.

Потому вы целовались, или много флиртовали, или делали много проходов в будущее насчёт отношений, шутливо представляли какие ощущения были бы если б вы были вместе, ну и всё такое.

Такие вот темы вы до этого затрагивали. Но главное держите в уме, что причина почему вы оказались вместе в одной квартире - это наличие доверия и комфорта между вами.

Не обязательно даже само влечение. Понимайте, что если девушка пришла к вам, это не всегда означает что она готова к сексу. Или если она пригласила вас к себе - не означает что она согласна на секс.

Если честно, пытаясь получить секс как можно быстрее, сильно настаивая на этом - вы не только получите отказ (т.к. она ещё не готова), но и также разрушите созданные комфорт и доверие, и даже можете быть выгнаны из квартиры, если вы у неё.

Или она уйдёт сама, если вы находитесь у вас. Так что вам следует эскалировать довольно медленно и плавно. Опять же, как и в случае с местом свидания, предполагайте что всё хорошо, и вы ей нравитесь.

Особенно, если вы прошли все другие места до этого, как я и отмечал уже. Однако, не перегибайте палку со вседозволенностью. Будьте терпеливы с эскалацией.

И понимайте, что то, что вы оказались у вас в квартире (из-за большого количества доверия и комфорта) - иронично и забирает у вас немного этого доверия и комфорта - уж по природе так заведено, что когда вы оказываетесь с девушкой наедине, это некий риск для неё.

Обрисую для примера некоторые границы. Допустим, вам нужен уровень 7 по шкале комфорта, чтобы притащить её к себе. И вот вы его нарастили до 7, но когда она придёт к вам, этот уровень может упасть вдвое - до 3,5.

Ей некомфортно теперь опять, вам нужно вернуть этот комфорт, проведя с ней какое-то время не делая никакой эскалации. Чтобы прежний уровень комфорта вернулся, который был когда вы её приглашали к себе.

Только теперь она будет чувствовать удовлетворение что вы вместе в одной квартире, вместо того чтобы переживать и испытывать дискомфорт.

Так что, не торопите события в месте интима. Но эскалировать нужно, просто медленно. Также в месте интима важно, сколько времени у вас есть.

Если можете его растянуть, это очень хорошо. Частенько, если вы например встретили девушку ночью в баре, у вас будет довольно немного времени с ней. Скажем, вы чуть ли не последние оставшиеся в баре люди,

и у вас не было продолжительной беседы, и уже тем более поцелуя, но вам нравится компания друг друга и вы решили продолжить потусить вместе где-нибудь ещё. Может решили пойти поесть куда-нибудь, или выпить ещё.

Потом вы планируете пойти к ней. И если ей нужно, скажем, рано ложиться спать, или вам нужно идти домой, то конечно вряд ли у вас что-то случится. Но если она без проблем разрешила вам остаться,

потому что вы были адекватны, не заставляли её нервничать или беспокоиться, и ей нравится ваша компания. В этом случае у вас будет много часов для её обработки. Я вот упоминал, что сначала вам нужен уровень 7, а потом он падает до 3,5.

Но если вы всю ночь у неё проведёте, не делая при этом ничего крипового или сексуально неподобающего - утром, этот уровень (упавший с 7 до 3,5) может подняться чуть ли не до 10. И теперь вы сможете делать с ней почти всё что захотите.

Просто купив себе больше времени. Просто позволив провести с ней несколько часов вместе. Это открывает для вас много вещей, из-за глубоко выстроенного комфорта и доверия.

И опять же, если вы до этого не построили влечения, вам придётся это сделать. Просто очень медленно, а не резко и в один момент. Особенно если был большой промежуток до этого без особой предпосылки, от места знакомства до интима.

И вдруг теперь вы резко становитесь супер-интимным - ей не только станет теперь некомфортно, но и ты нарушаешь установленные обещания. Ты до этого был одним человеком, а теперь вдруг совсем другой.

Так что, если вы соблазняете чуть ли не с уровня 0, в месте интима, вам просто необходимо - делать это очень медленно.

Эскалировать просто необходимо, для получения результата, но при этом будьте терпеливы. Если начнёте слишком торопить события - совершите одну из самых больших ошибок в игре, которую нужно всеми силами избегать.

В следующих видео мы поговорим о поцелуях. И вы можете сказать "А разве поцелуи это не физическая вещь? Как они связаны с Вербальной игрой?"

Помните идею о невербальной Вербальной игре? Так вот, поцелуи - сообщают о вашем статусе с девушкой сильнее, чем любая другая форма эскалации. По крайней мере, в большинстве случаев в нашей культуре.

Также, можно сказать, что это посылает более сильное сообщение девушке, чем любое вербальное послание. В плане культуры, медиа, то что вы видите по ТВ, в фильмах - поцелуи стабильно устанавливает тот факт, что вы нравитесь друг другу.

Он показывает, что 2 человека близки друг другу. Это интимное сообщение о том, что мы нравимся друг другу, у нас всё происходит в стиле Мужчина-женщина.

В общем, он тоже является своего рода коммуникацией, и одним из ключевых примеров невербальной Вербальной игры.

Также, в плане эскалации, поцелуи это одна из вещей, где парни лажают очень часто. Как перейти от хорошего разговора к поцелую? Так что, по этим двум причинам, а именно:

1) это ключевое сообщение, посылаемое девушке, 2) многие парни испытывают затруднения с поцелуями; мы хорошенько их обсудим в следующих видео.

Первая, и наверное самая главная часть с поцелуями - это твёрдая решимость поцеловать девушку. Вы чётко должны решить для себя, что сделаете это. Это довольно критично.

Откуда я это знаю? Поделюсь с вами небольшим опытом своих ранних свиданий. Я научился хорошо подходить, брать номера, вытаскивать на свиданки. И потом на протяжении месяцев 6-9 я не поцеловал ни одну из девушек.

Свидание за свиданием, никаких поцелуев. Почему? Я нервничал, не знал как это сделать. У меня не было никаких техник, я боялся риска и в итоге сливался. У меня даже было 3 свидания с одной и той же девушкой, с которой всё было очень интимно,

были даже моменты где мы были чрезвычайно близко лицом к лицу, но я всё равно не целовал, и в итоге девушка посчитала меня трусливым. Была также ситуация, где я проводил девушку домой и в конце протянул ей руку на прощание.

И она сказала: "А ты не думаешь, что рукопожатие слишком формально для нас?" А я даже в тот момент и о рукопожатии даже не думал, просто руку автоматически вытянул. Но по сути она говорила: "Поцелуй лучше меня уже, тормоз".

А я такой "Ну да, наверно..." и кринжово её обнял. Я даже старался избегать поцелуев. Я знал, что они нужны, но настолько боялся, что избегал их.

Наконец мне всё это надоело. Я сказал себе хватит. Буду стараться теперь на каждом свидании поцеловать девушку. И на следующей встрече, я опять в конце не поцеловал девушку... Она уже села в машину,

закрывала дверь, и я такой "нет, я должен это сделать". И я остановил закрывающуюся дверь, сказал "мне нужно ещё кое-что сказать", перекинулся парой фраз и попытался-таки поцеловать несмотря ни на что.

И я её поцеловал, и в итоге она стала первой девушкой, с которой я переспал! В итоге всё сработало. И я понял, что до этого наверно мог переспать с 5-6 девушками, с которыми просто не решился на поцелуй.

Такие вот дела. Так что помните о своей решимости. Примите решение, что вы пойдёте на риск, не бойтесь взвалить этот груз на свои плечи. Поцелуи конечно не на 100% важны для секса, но всё равно довольно критичны.

В большинстве случаев, перед сексом, вам всё-таки нужны будут поцелуи. Они, опять же, являются конкретным сообщением о том, что вы теперь близки, что вы значите что-то друг для друга, что вы нравитесь друг другу во фрейме мужчина-женщина.

Иронично то, что когда у вас случится секс без поцелуев, это тоже будет определённым сообщением. Оно будет говорить о том, что девушка просто хочет переспать. Может у неё есть парень, и она не хочет ни с кем целоваться, а просто секса.

Да, вы можете переспать с девушкой без поцелуев. Но даже в этом случае, их отсутствие будет посылать определённое сообщение о том, что будет означать ваш секс. К чему он ведёт - например к короткому контакту без будущих планов.

Так что поцелуи - это мощное сообщение, с которыми вы будете иметь дело. И если вы хотите стабильного успеха с девушками, вам нужно иметь решимость рисковать. Соберитесь, и сделайте это.

Теперь вы знаете, что всегда нужно стараться целовать. И чтобы меньше волноваться насчёт них, вам нужно знать как это делать. Потому что обычно 2 причины сдерживают парней от поцелуев:

1) Бояться попробовать. 2) Они не знают как это сделать.

Не знают как всё сделать плавно, чтобы не выглядело неловко или крипово. Это главные проблемы парней.

Ну и как же тогда конгруэнтно поцеловать, чтобы девушка не отморозилась, чтобы это было в тему, и чтобы ей было приятно?

Эту технику я считаю одной из самых ценных, я использую её самое часто. И я называю её Сдвиг фазы. Чтобы проиллюстрировать её, а не объяснять, я дам вам пример как я её изучал, и потом уже обсудим подробнее.

Я рассказывал вам уже о моей первой девушке, с которой переспал (и с ней же я впервые поцеловался). Ну, была ещё до этого девушка, с которой я целовался, но это она сама меня поцеловала. А вот та была первой, которую я сам поцеловал.

И этой истории, которой хочу поделиться, лет так 3, после того момента. Т.е. я уже теперь активно старался целовать девушек на свиданиях. Но были ситуации, спустя 3 года, когда я проводил несколько свиданий с девушкой,

на первом свидании я хотел её поцеловать, но проблема была в том, что она была очень дружелюбна и болтлива. Каждый раз, когда я пытался создать ситуацию для поцелуя, каждый раз когда пытался как-то эскалировать,

она не то что отталкивала меня или была против, а просто слишком увлечена самим разговором. Была слишком энергична и эмоциональна. Она то стояла, то садилась, активно жестикулировала и всё такое.

Трудно поцеловать такую активную цель. Она не могла быть просто спокойной. Да, она была дружелюбна и позитивна, даже делала комплименты, но всё это далеко от интима.

У нас было 2 свидания, и в конце 2-го я просто сдался и сказал себе что больше не хочу её видеть. 2 свидания я пытался, но поцелуем даже не пахнет.

И я рассказал об этом своему соседу по комнате. А он был довольно известный пикапер на тот момент. Очень известный если честно. Не буду говорить кто именно, но попробуйте догадаться.

Он мне дал совет. Сказал, чтобы я позвал её обратно встретиться. И он скажет потом как её поцеловать. Я спросил "Как-то неловко, ты уверен?" - он сказал "Да, сделай это".

И я звоню ей, говорю "Извини, но я кое-то важное забыл, можешь вернуться на минутку?" - она развернулась и приехала ко мне, что клёво конечно. Это уже было классное отношение с её стороны.

И затем, он сказал мне... А он очень такой драматичный чувак. Он сказал выдать такую фразу ей: "Знаешь, мы с тобой много говорили. Мы говорили... слишком много. Иди сюда". И поцеловать её.

Он дал мне серию фраз, которые и являлись Сдвигом фазы. Идея Сдвига фазы в том, чтобы всё намеренно замедлить. Чтобы ситуация стала более интимной, чтобы успокоить человека и заставить его посидеть на месте какое-то время.

Чтобы он сфокусировался на вас. Вы таким образом максимизируете секс.напряжение. Вы намеренно его генерируете. И она либо застесняется и отвергнет его, либо примет его и ваш поцелуй.

Она приехала, я сделал всё это, сказал "Мы говорили слишком много, иди сюда". И я поцеловал её. И она приняла это. После этого я её больше не видел. Но это потому что в целом всё было странно.

По сути это был плохой совет от него для ситуации в целом, но хороший в плане моего обучения. Потому что после него у меня больше не было проблем с поцелуями. Я передаю спасибо тому моему давнешнему другу.

Он научил меня как целовать таких девушек. Просто конкретно в той ситуации это было странным - позвать её опять обратно ради такого. Из-за этого 3-го свидания у нас не случилось.

Но в любом случае, Сдвиг фазы был очень ценным уроком. Я использовал его потом снова и снова. Идея в общем такая:

вы решили её поцеловать. Исходя из предыдущего видео о решимости. И что теперь вы сделаете - вы замедлитесь. Вы станете более интимным. Вы посмотрите ей в глаза. Не забывайте про паузы. И это увеличит сексуальное напряжение между вами.

Ещё один важный аспект Сдвига фазы - девушка должна быть напротив вас, лицом к лицу. Если вы например идёте рядом, и я захотел её поцеловать, я возьму её за руку и разверну лицом к себе. Замедлюсь, посмотрю ей в глаза и сделаю Сдвиг фазы.

Такая вот идея. Вы понижаете энергию до уровня интимной. Вы представляете как целуете её, замедляетесь. Вы не болтаете, не тараторите. Вы намеренно поднимаете секс.напряжение, создаёте паузы.

Повышаете интимность и близость. И делая такой вот драматичный сдвиг фазы, вы фактически затягиваете другого человека сделать то же самое. Если конечно у вас есть уже хоть какой-то раппорт и комфорт.

Такой сдвиг фазы обычно приводит к хорошим ситуациям для поцелуя. Если же при его выполнении девушка всё равно остаётся болтливой и суетной, то вы всегда можете отступить и вернуться к обычному разговору.

Но обычно он работает. Если до этого всё было хорошо. Итак, идея Сдвига фазы - это создание сексуальной интимной атмосферы, что будет очень полезно. И помимо этого (мы ещё поговорим об этом в следующем видео о техниках),

когда вы оказываетесь в интимной ситуации 1 на 1, у вас хороший контакт глаз и есть секс.напряжение - вы сможете успешно использовать ещё больше разных ходов для поцелуев, о которых поговорим в следующем видео.

Там будут конкретные техники. Но сначала идёт ваша Решимость, потом Сдвиг фазы, который устанавливает правильный вайб - вы становитесь более интимным и сексуальным, как физически в своих действиях, так и вербально в своих словах и тоне.

Ну и затем, мы пробуем различные техники.

Наконец мы добрались до тактик - как же именно поцеловать её наконец. Помните, что вы уже решили, что будете целовать её, вы решили применить Сдвиг фазы, чтобы создать интимность.

И теперь, в идеале, во время Сдвига фаз, вы должны заметить, что девушка начала немного смущаться, но при этом улыбаться. Это идеальный момент для нас.

В этот момент вероятность успеха поцелуя наиболее высока. Это конечно необязательное условие, но идеальное. Девушка как бы открывается вам.

Она немножко даже хихикает, может забыть что говорила до этого, может даже представлять и понимать что сейчас возможен поцелуй, и в итоге теряться и путаться в мыслях.

Всегда классно когда такое случается. Но вне зависимости от этого, даже если такого не происходит, есть определённые тактики на которые вы можете рассчитывать для получения поцелуя.

Сейчас поделюсь ими, и некоторые из них будут довольно олдскульными. Они прошли испытание временем.

И первая техника, о которой я скажу, это треугольный взгляд - очень олдскульный метод. Он так называется, потому что вы смотрите сначала ей в один глаз, потом на губы, потом в другой глаз. И так несколько раз. Получается треугольник.

Но в целом это раздутая хрень - по сути вы просто смотрите ей в глаза, иногда бросая взгляд на губы. Это всё, что вам по сути нужно делать.

Необязательно смотреть треугольником. Вы просто иногда бросаете взгляд на губы. Но т.к. эту технику называли треугольником уже пару десятилетий, то пожалуй я продолжу называть её треугольным взглядом, как дань уважения ей.

Идея в том, что вы как бы намекаете на поцелуй. Вы делаете сдвиг фазы, вы замедлены, и смотрите на её губы. Потом опять в глаза, потом опять на губы.

Вы как приглашаете её к поцелую. Оценивая при этом её реакцию на это, вы можете предположить, как она отреагирует на сам поцелуй. Если вы смотрите на губы, делаете сдвиг фазы, замедлились при этом,

и теперь вы слегка наклоняетесь к ней - и она при этом не отклоняется назад - она готова к поцелую. Иногда, она даже не только не отклонится, а наоборот начнёт сама приближаться, хихикая при этом и теряя контроль над своими мыслями, как я уже отмечал.

Это всё очень хорошо. Но вы не должны быть супер-очевидным и прямолинейным! Вот таким:

Так смотреть на неё не следует. Делайте это спокойно и плавно, но чтобы она явно ощущала ваш взгляд на своих губах.

Не супер-очевидно, но полу-очевидно чтоб было. Просто попробуйте пару раз и вы почувствуете как правильно. Вы быстро поймёте это на практике.

Это вот идея треугольного взгляда. Т.к. это не какой-то большой и рискованный ход, даже если вы будете исполнять его немного криво и неловко - обычно всё равно не создается какого-то ужасного крипового впечатления.

Это просто движение глаз. Так что метод довольно безопасный. И вы можете оценивать её реакцию во время того как будете наклоняться. Этим и хороша данная техника - треугольный взгляд.

Следующий приём, который довольно пикаперский - это попросить закрыть глаза. Я нечасто его использую. Только лишь в некоторых определённых ситуациях, когда по-другому поцеловать сложно.

Например, однажды девушка была на своей работе, и я не был уверен, что смогу поцеловать её там, ведь она смущалась народа вокруг. А также бегала туда-сюда по рабочим делам, что тоже не помогало.

И я применил тогда эту технику. Но в целом я использую её редко. Только когда знаю, что девушка в принципе не против поцелуя, но ситуация не позволяет ей это сделать. Тогда, может быть, и применю этот ход.

И он работает так: вы просто просите девушку по какой-либо причине закрыть глаза, и целуете её. И где-то в 99% случаев девушка поцелует вас в ответ. У меня ещё не было такого, что девушка отстранилась бы или крепко сжала бы свои губы для защиты.

Но правда я не так часто применял этот метод, может быть раза 4-5 всего. Но зато со 100% успехом. Потому что я делал это когда знал что нравлюсь девушке и она будет не против.

И это немного хитро. И девушки иногда оценят это, что ты как-то креативно подошёл к поцелую. Если ты всё сделал в тему конечно, а не слишком по-пикаперски.

Так что сфреймить это я могу так: "Я очень хочу кое-что показать тебе, что взял с собой. Ты мне доверяешь ведь? Сейчас покажу. Вдохни и закрой глаза. Только не подглядывай и не открывай их"... и затем я целую её.

Как-то так. Я даже немного напряжения успел построить, и затем целую. Опять же, в большинстве случаев, девушка поцелует вас в ответ. А потом может сказать "Ах ты! Обманул меня!" - что-то такое, но при этом, если честно,

будет очевидно, что ей понравилось. Можно даже так и сказать "но тебе понравилось".

И после того как вы один раз такое сделали - вы как бы сорвали пломбу и впервые поцеловали её - теперь сможете уже целовать её обычным образом.

Это не мой частый метод, но он эффективен в определённых ситуациях, где существуют некоторые проблемы. Или же если это один из ваших первых поцелуев в жизни, и вы очень нервничаете.

С девушкой с закрытыми глазами вам будет намного проще. Меньше нервничать будете. Так что обращай ко всем девственникам - эта техника может быть для вас. Хотя и опытным она найдёт в некоторых ситуациях.

Следующая техника, о которой хочу поведать - она, и следующая за ней - это то, как я обычно целую сейчас. И в общем, первая - это Лестница эскалации. Это серия вещей, обычно физических, которые ведут к поцелую.

Сначала я делаю Сдвиг фазы, становлюсь более интимным, а потом беру девушку за руки - мы держимся за них теперь - и немного подвигаю её ко мне. При этом смотрю как она реагирует.

Если она не отвергает это и спокойно стоит лицом к лицу со мной, не уворачивается и не отводит взгляд - это хороший индикатор что её можно поцеловать, и я могу сделать это прямо сейчас.

Однако можно продолжить Лестницу эскалации и, например, убрать волосы с её лица. Если она не отстраняется, а наоборот улыбается - это хорошо. Могу дальше за ушко её волосы убрать, могу схватить даже за волосы её сзади, очень легко и нежно.

Если она не против всего этого, то можете целовать. Ещё одна вещь, о которой я сейчас только что вспомнил - она схожа с вышеописанной эскалацией - называется ход вампира.

Он заключается в том, что я спрашиваю "Тебе больше нравится когда целуют в ушко или шею?". Это лучше делать когда у вас и так интимный разговор, тогда это будет в тему.

И после её ответа... можете слегка намекнуть, что вы немного вампир, что вам они нравятся, и чуть-чуть отодвинуть её шею в сторону, а затем поцеловать в шею или ушко.

Если она позволила это, то и поцелуй можно сказать тоже доступен. Этот ход также хорош в ЖМЖ. Если вы делаете такое со своей девушкой.

Вы можете этим ходом сказать своей девушке поцеловать другую девушку в шею. И это такой хороший ход в оргиях. Я со своей девушкой устраивал много ЖМЖ.

И у неё очень кстати были довольно большие клыки. Не как у вампира конечно, но довольно острые и заметные. Не как у обычного человека.

И мы частенько устраивали эту ролевую игру, типо она вампир и должна укусить другую девушку в шею.

После этого, естественно, происходило возбуждение, засосы, ну и пошло-поехало. Так что можете запомнить про этот ход в эскалации. Он немного пикаперский, но по-прежнему эффективен, в том плане, что является плавным, т.к. менее интимен, чем обычный поцелуй.

Далее, что я люблю, это Эволюционный сдвиг фазы. Идея его в том, что вам нужно любым способом рассказать историю, при повествовании которой вы возьмёте девушку за волосы сзади.

Таким образом вы окажетесь в очень хорошей позиции для поцелуя, и если она не будет этому сопротивляться - вы с уверенностью его получите.

И в общем, в оригинале история звучит так: "я кое-что тебе расскажу и покажу, но сначала должен взять тебя за волосы сзади". Хватаете её нежно и говорите "хорошо ощущается, не так ли. А знаешь почему?"

И затем вам нужно объяснить, как походу эволюции, подрастающие кошки и собаки начинали получать кайф от того, что их хватают сзади за шею. Это делают их родители обычно, когда переносят куда-то.

Особенно кошки кайфуют. Хватаете их сзади за шею и они расслабляются. И пока вы это говорите, вы аккуратно потягиваете её волосы, которые схватили сзади. Всё становится довольно интимно.

И затем я обычно заканчиваю тем, что говорю, что это было важнейшим аспектом выживания для животных. "Ну а для людей..." - и я тяну её волосы опять - "Это ничего не значит... Но ощущается так классно... Это просто великолепно".

И затем целую её. Немного Сдвига фазы, немного интимности, и затем делаю это. Этот хитроватый метод вы тоже можете применять. Его называют Эволюционный сдвиг фазы. Его главный смысл в потягивании её волос сзади. Перед поцелуем.

И наконец, последний ход, о котором скажу - довольно смелый. Но он очень хорош, когда срабатывает. И он может сработать там, где другие не могут.

Я называю его Гангстер. Потому что ход реально гангстерский. Причина, почему он в моём арсенале - потому что его можно использовать, когда девушка не сидит рядом с вами. А например напротив, и между вами столик.

И вы чувствуете что готовы к поцелую, он бы сейчас был в тему, и вы бы его осуществили, будь она рядом... но к сожалению это не так.

И вот вы например сидите за бокалом вина на свидании, напротив друг друга. Между вами столик. Конечно, лучше сидеть рядом, но допустим, по какой-то неведомой причине, вы пока что находитесь напротив друг друга.

И я замедляюсь, делаю Сдвиг фазы, все те же самые вещи. И потом в определённый момент, я задержу свой взгляд на ней, может применю треугольный взгляд, и затем возьму свой бокал и поставлю его в сторонку,

возьму её бокал, из её рук, тоже отложу его в сторонку... при этом я ничего не говорю, я молчу. Встаю, обхожу столик, подхожу к ней. И либо сажусь рядом, если есть возможность, либо просто наклоняюсь и целую её.

И смысл в том, что столько интимности и напряжения было создано, что они практически никогда не могут теперь отвергнуть поцелуй.

Если они хотели бы отказаться, то это пришлось бы делать ещё во время того как вы бокал у неё забирали, но этого никогда не происходит.

И моя успешность с этим методом на удивление высока. Лишь один раз из многих мне отказали. И это была чрезвычайно забавная история. В которой мне и так ничего не светило, да и неинтересно было, так что я не многое потерял.

Но в целом, процент успеха неприлично высок. Я делал Гангстера много раз. Где-то 95% успеха было, и всего 1 неудачная попытка. Такая вот эффективность у него.

Это очень мощный и впечатляющий ход, который больше никто не делает. Он даже похож на отрывок из голливудского фильма.

В общем, вот такие приёмы вы можете использовать. Если нервничаете, просите закрыть глаза. Если нет, то применяйте Сдвиг фазы - он самый простой и эффективный.

Также у вас есть теперь Эволюционный сдвиг фазы, Лестница эскалации, Треугольный взгляд, Гангстер. Всё это поможет вам с поцелуями. И вы больше не будете находиться... в этом плато "я знаю что нужно целовать, но не знаю как".

Итак, мы поговорили об эскалациях - вербальной, физической, логистической. И это важная часть, без эскалации вы никуда не придёте.

Так что вы можете подумать, что нужно постоянно эскалировать. И это почти всегда правда. В большинстве случаев, если есть возможность - эскалируйте.

Опять же, используя при этом 2 шага вперёд, 1 назад, метод 80% чтобы не быть нуждаемым, ну и всё такое. Не стоит прямолинейно эскалировать напрополую.

Но в целом, при подходящей возможности - вам следует это делать. Но есть исключения. И я хочу по ним пройти, т.к. они довольно критичны. Они могут серьёзно ухудшить ваши результаты. Если вы будете эскалировать не в то время и не в том месте.

И причина тут связана с тем, что мы обсуждали до этого. С тем, какие послысы несут ваши действия (такие как поцелуй например) в конкретных ситуациях.

1-ая ситуация, в которой вам не следует эскалировать, или не перегибать палку - это когда вы не в том месте для этого.

Например, сильно эскалировать в месте знакомства - это большая ошибка. Не стоит сосаться с девушкой на глазах её подруг. Я эту ошибку совершал очень часто в свои учебные годы.

Я активно обучался игре, и мне нравилось целоваться после того как я научился это делать. Я верил в то, что поцелуй ведёт к сексу. Я ходил на вечеринки, и старался постоянно целоваться там, просто вступую и где попало.

И что случилось? Её подруги видели это, предполагали что она пьяна, и забирали её у меня из-под носа, хотя я и не делал ничего такого. Девушке даже нравилось.

Но в общем, подруги девушки очень часто вмешаются, им не будет всё это нравится, и в итоге я останусь без секса. А он мог бы случиться, если бы я был просто дружелюбным.

А ещё, т.к. я ходил на одни и те же вечеринки, у меня сложилась определённая репутация некоего бабника, т.к. я целовался с разными девушками. И в общем, вот такая ещё проблема образовалась.

Так что, активно эскалировать в месте знакомства - это ошибка. Мне следовало сбавить обороты. И тогда я бы привёл гораздо больше девушек к себе. Если бы просто был менее эскалирующим, особенно когда вокруг много людей и подруг.

Схожим образом, возможно переэскалировать и в более поздних местах, до того как приведёте девушку домой. Например вы в месте свидания.

Всё хорошо, вы очень много целуетесь. Одно это уже зачастую позволит вам частенько привести девушку к себе и получить секс. Вероятность высока, и поэтому парни любят заниматься этим.

Однако, может случиться так, что если вы целуетесь слишком много в месте свидания, и потом предлагаете поехать к вам - она может начать сопротивляться. Потому что она уверена теперь, что вы придёте к вам для секса.

Это будет очевидно, исходя из того что происходило до этого. В то время как если бы вы целовались лишь немного, играли бы в недоступного, останавливали бы её, возвращались бы к обычному разговору, сохраняли бы напряжение -

девушка была бы гораздо более расположена прийти к вам домой. Так что переэскалировать в ранних местах - значит создать слишком много давления, слишком много риска для неё будет.

Она может отказать, а так, сказала бы Да при более низкой эскалации. В некоторых экстремальных случаях, девушки вообще могут прийти к вам как друзья, т.к. с вами просто было классно общаться.

В то время как если бы вы много целовались, они могли бы нервничать при перемещении в интимное место. В целом, поцелуй так-то в общем-то хороши, особенно если вы новичок и вам нужно прокачиваться в них.

Но, бывают ситуации когда с ними нельзя злоупотреблять. Смотрите на коммуникацию. Какая невербально-вербальная игра происходит. Что доносит ваш поцелуй? Может он явно говорит о том, что вы хотите секса и нуждаетесь в этой девушке?

А может он показывает что вам просто нравится это делать и вы наслаждаетесь им? Что ещё лучше - может он показывает что вы оба наслаждаетесь, но при этом вы немного отталкиваете её чтобы она побегала за вами.

Так что в зависимости от значения поцелуя, а также от места и логистики, существуют ситуации, где переэскалировать будет плохой идеей.

Следующий ключевой сценарий, в котором нельзя слишком эскалировать - этот феномен, называемый Точкой невозврата. Чтобы его объяснить, я опишу стандартный опыт многих мужчин.

Они приходят на свидание, держа в голове пару возможных результатов. Один из них -это когда девушка приходит к парню, они целуются немного, но сексуальная атмосфера отсутствует.

Всё в принципе хорошо и приятно, и существует хороший шанс на второе свидание. Он даже был бы если бы девушка не пришла к вам домой. А просто в другом месте вы бы прекрасно общались, но без особой сексуальности.

Потом у вас были бы ещё свидания, это довольно распространённый сценарий. Бывают и другие случаи конечно - кто-то добивается своего с первого свидания, кто-то вообще не получает даже следующих. Но в целом, если всё хорошо - у вас будут ещё встречи.

Если вы занялись-таки сексом у вас дома, то у вас просто нереально хороший шанс на повторный опыт с ней. Потому что вы нравитесь друг другу, всё хорошее между вами случилось, были приятные интимные моменты.

И вы уже даже на пути к отношениям. И это конечно даже лучше просто отличного свидания, с шансами на последующие. Вы перевыполнили план, можно сказать.

Однако, в середине, есть проблема. Много парней обнаруживают, что есть девушки средней податливости, и они устраивают последующие свидания с ними. А есть очень расположенные девушки, с которыми уже вот-вот почти случился секс.

И парни думают "ну всё, на следующем свидании она моя". Ведь свидание было таким крутым, почти дошло секса. Сейчас-то он точно произойдёт.

Но затем девушка внезапно пропадает, не выходит на связь. Может однажды ответит что-то, но потом гасится. И почти невозможно становится вытащить её на следующее свидание. Почему так происходит?

Это есть Точка невозврата. Идея её в том, что если вы слишком близко подобрались к сексу, но его не случилось - происходит следующее. Во-первых, девушка теперь будет очень нервничать, что на следующей встрече вы почти наверняка будете ожидать секса от неё.

Когда вы опять увидите - вряд ли вы будете теперь вести обычный повседневный разговор. Скорее всего дело пойдёт к сексу, а тогда девушка будет чувствовать себя шлюховатой.

Также, когда вы близко подобрались к сексу, но его не случилось - она получается приняла осознанное решение отказаться от него. А в человеке заложен такой психологический принцип - оправдывать логически свои решения.

Получается если она не переспала с вами, хотя была возможность - она будет потом рационализировать все причины почему этого не сделала. Будет анализировать ваши плохие качества, все ваши неловкие движения и т.д.

И это, конечно, совершенно не пойдёт вам на пользу никаким образом.

Также, когда парни не получают секса в конце - это конечно может быть потому что они сделали какую-то поведенческую ошибку или давили слишком сильно. Что тоже плохо.

В общем, получается ситуация такова, что: если вы на этой платонической стороне и были далеки от секса - это норм, если вы на этой стороне и получили секс - это отлично.

Но в середине проблема. Так что когда вы приближаетесь к этой точке невозврата, вам нужно быть очень аккуратным с эскалацией. Вам нужно быть уверенным, что если будете эскалировать и дальше - вы получите результат.

Что вы не застрянете в середине и не потоните в ней. Что я делаю, когда вижу что наступает точка невозврата, и я не уверен что смогу дойти до результата - я намеренно приостановлю эскалацию.

Я отстранюсь, замедлюсь. Постараюсь чтобы она начала опять бегать за мной, а не давить на неё. И потом опять пойду до точки невозврата и попытаюсь пройти её, вплоть до самого секса.

В общем, когда чувствую эту точку, я замедляюсь. Ну а как же её определить вообще, точку эту? Это на самом деле искусство, зависящее от вашего опыта.

Но есть ключевые моменты, по которым можно примерно её определить. 1-ый, это когда вы начинаете раздеваться. Например вы просто сидите и целуетесь, много целуетесь, это нормально, не такое уж и большое дело.

Но вдруг вы снимаете с себя футболку и замечаете что ей стало некомфортно - это может быть проблемой. Это вполне может стать Точкой невозврата.

Другой момент - это когда вы начинаете ПВП (пальцы в п**ду). Просто целоваться - норм, обниматься - норм, пересекаться и обжиматься ногами - норм, всё такое приятное - вполне нормально и безопасно.

Даже в принципе (это может быть точкой невозврата, а может и нет, 50/50) гладить её между ног через трусы может быть норм, но если вы под трусы залезли, это уже может стать Точкой невозврата. Так что будьте осторожны с этим.

Такие вот моменты я бы отметил для Точки невозврата. Они могут стать проблемой.

Ещё кое-что, что может стать проблемой (печально, что это так) - это начать доставать презерватив. Потому что во-первых, это явно указывает на секс, а во-вторых, это очень логическое действие.

Это происходит сухо и логически, вместо случайной чувственной вещи в моменте. Это может тоже оттолкнуть девушку, так что убедитесь сначала, что она действительно вас хочет и готова к сексу, перед тем как доставать защиту.

В идеале, вы должны быть настолько возбуждены, что она сама спросит, есть ли у вас резинки. Это будет очень хорошо.

Но в общем, это тоже может являться Точкой невозврата. Вам следует быть очень внимательным с ней, с теми моментами, когда натываетесь на какое-то сопротивление.

Нужно убедиться, что перед этими моментами (а они очень интимны, и обычно идут один за другим - ПВП, снять одежду, достать защиту и т.п.), перед этим блоком или серией этих серьёзных моментов,

старайтесь обезопасить себя, и убедиться что девушка действительно хочет вас, что она считает вас призом, что ей комфортно. Вам нужно быть очень уверенным в том, что дойдёте до конца. Перед встречей с точкой невозврата.

При необходимости, вы можете намеренно остановиться, начать двигаться очень медленно, шажками младенца, чтобы не стать в итоге жертвой Точки невозврата.

Следующий момент, когда не стоит слишком эскалировать, а следует быть довольно осторожным со своей эскалацией - это в моменты перемещений. Вы могли уже видеть это в моих инфилдах.

Когда мы например идём с девушкой из места знакомства в место изоляции. Или когда начинаю работать над увозом. Вы можете увидеть что я притормаживаю в эти моменты.

Торможу в плане игровых ходов. Потому что главная цель в такие моменты - просто добраться до следующей локации. Например:

вы встретили девушку в ТЦ. Поговорили с ней немного, всё хорошо, и приглашаете её выпить с вами. Чтобы дойти до нужного вам места изоляции, вам нужно пройти с ней полтора квартала, скажем.

Конечно, вы должны хоть что-то говорить в этот момент, ибо идти с ней полтора квартала в тишине - охренеть как неловко.

Подразните, пофлиртуйте немного, или даже спросите стандартные интервью-вопросы. Можете рассказать какие-то стандартные истории. Повремените с эскалацией.

Просто можете держать её на среднем уровне, но не предпринимайте рискованных ходов. Даже если девушка очень увлечена! И причина в том, что этот риск того не стоит.

Просто подумайте - в этот момент вы уже в выигрышной позиции. Вы уже идёте с ней посидеть куда-то, и это самое важное. Ваше времяпровождение с ней там определит, получите ли вы результат или нет.

Так что, вам нужно туда скорее добраться. Но допустим, до этого вы решили поцеловать её, и у вас даже получилось. Ок, это может немного помогло вам.

Однако, если вы сейчас были успешны с поцелуем, то и на самом свидании вы были бы также успешны с ним! Причём даже с большей вероятностью.

Смысл в итоге в том, что да, вы можете получить что-то своей ранней эскалацией, но это будет чем-то несущественным, а вот наказание может быть огромным. Вы рискуете оттолкнуть её, вплоть до того что ваше свидание теперь не состоится.

Также, если брать мгновенное свидание, эта эскалация будет гораздо более плавной на нём. Чем во время перемещения.

Так что во время перемещения, будь то из места знакомства на свидание, или из бара к подъезжающему такси - вам не следует наращивать эскалацию. Ну, если вы до этого целовались много и часто, то в принципе целоваться немного можно.

Просто не прожимайте на более откровенные вещи. Даже лучше откатитесь назад на 80% от того, что было до этого.

Я не говорю вам теперь полностью отморозиться. Я говорю не рисковать во время перемещений. Лучше вообще отстраниться от рисков на время.

Потому что опять же, перемещение из одного места в другое - куда более важно, чем какой-то небольшой бонус, который вы получите в результате некой рискованной эскалации.

Откажитесь от рисков во время перемещений. Большинству парней, конечно, не хватает рисков в целом. Но во время перемещений, отсутствие этих рисков - это хорошо.

Напоследок я хочу поговорить не совсем об эскалации. Но это будет важная тема, которая подходит для обсуждения именно сейчас. Потому что вся предшествующая необходимая информация для неё - была обсуждена в этом курсе.

И это тема о типаже девушки для секса или отношений. Вообще, по типажам девушки в принципе схожи в плане природы, но вот у каждой из них был определённый уникальный опыт в жизни.

Для каждой может быть разные идеи о том, что такое привлекательность, у каждой будет своя социальная иконография, жизненная история, свои ценности, свои правила и т.д.

И если вы сможете понять всё это о девушке, а также продемонстрировать свои черты, которые будут совпадать с её типажом, при этом без лжи, без изменения своей личности, оставаясь тем же самым привлекательным парнем,

если сможете выбрать правильные методы демонстрации своей личности - ваши результаты будут ещё лучше. Такова идея типажей, которые мы ещё обсудим в дальнейшем. Тут не будем сильно углубляться, ведь эта неделя - про эскалацию.

И я хочу вкратце сказать тут, что у девушки есть не только типаж и представление о том, какого парня она хочет, но и о том, каких отношений она хочет, как она представляет себе секс и всё такое.

Поэтому, во время эскалации, во-первых, обращайте внимание на информацию которую даёт вам девушка - когда вы её трогаете, как она реагирует? Она не против, но при этом не делает ничего в ответ? Что ж, это нормально.

Есть такие девушки. У них такой типаж в отношении эскалации и интимности. Они просто не против, не отказывают, и позволяют мужчине лидировать и диктовать события. И это абсолютно нормально, такое часто встречается.

Другие же девушки, при вашей эскалации, начнут эскалировать в ответ, и это классно. Потому что вы можете откинуться и позволить им соблазнять вас. Хотя и тут нужно быть осторожным, ведь если вы передадите управление в их руки,

они могут повести коммуникацию не туда, не в то русло и не в то направление которое нам нужно. У меня были ситуации, когда на мою эскалацию девушка отвечала своей,

начала снимать одежду, и сама в итоге пришла к точке невозврата. Я даже сам не эскалировал. Но т.к. она это активно делала, и я не мог остановить этот процесс, мы быстро неожиданно пришли к опасной точке невозврата и чуть всё не заруинили.

Так что даже когда она сама с удовольствием эскалирует, вам всё равно нужно быть внимательным с тем, что происходит. Следить за скоростью эскалации. Притормозить если нужно.

Так что будьте осторожны. Но слава богу, большинство девушек всё-таки отдадутся вам в таких ситуациях и вам редко придётся расстраиваться. Но всё равно с некоторыми типажам следует быть внимательным.

Ещё одна вещь - это когда вы целуете девушку. Как она на это реагирует? Ей нравятся лёгкие интимные поцелуи, или страстные с языком? Кусает ли она ваши губы? Ну и всё такое.

Это показывает отношение девушки к поцелуям и сексу. А также показывает, как бы она хотела чтобы вы с ней вели себя в плане сексуальности. Совместимы ли вы вообще или нет. Чувствуя это всё, вы будете действовать лучше.

Также, конечно, у вас тоже есть свой типаж. Например, девушке нравится что-то в сексе. Но вам - нет, вас такое не возбуждает и даже неприятно. Тогда постарайтесь прийти к какому-то компромиссу.

Ну, может быть, в 1-ый раз с ней, вы можете сделать так, как хочет она. Показать, что вы умеете многое и хороши в постели. Можете её удовлетворить. Но затем, поговорить о том, что вас не устраивает. Может будете не так часто делать то, что хочет она.

Вы сможете найти компромисс, потому что вы хотите чтобы и вам тоже было приятно и секс устраивал. Но в основном учитывайте, что любит она и калибруйте это.

Это всегда полезно, так что принимайте это во внимание. Также, говоря об отношениях. Хочет ли она какие-то краткосрочные или долгосрочные? А может и то и другое - сначала хочет просто присмотреться, а потом возможно сойтись надолго.

Или может она говорит что хочет долгосрочных отношений, а на самом деле вы видите что она просто на один раз - такое тоже бывает, что даже неплохо иногда. Считывайте, каких отношений она хочет.

Понимайте, что у неё есть типаж. Не просто кто она такая, какие у неё ценности и мировоззрение, но и какого она хотела бы секса, как быстро, какие отношения её устраивают, и какой сюжет она хотела бы вокруг отношений.

Так что внимательно прислушивайтесь к этому. И опять же, как и с типажам в целом - конечный результат будет некой совокупностью ваших предпочтений и её.

Также, как и с типажам в целом - вы можете лидировать. Делиться своими предпочтениями и желаниями, особенно если вы в позиции высокой ценности - и она может сама подстроиться под них.

Она будет стараться быть такой девушкой, какой хотите вы. Так что, найти идеальную девушку - это не только о том, как найти от природы хорошую кандидату, но и о том, чтобы продемонстрировать и показать, какой вы хотите чтобы она была.

Не забывайте об этом. И резюмируя, я ещё раз хочу сказать, что эта идея типажей также применяется к отношениям, сексу, эскалации, а не только к самому человеку. Помните об этом.

----- 2. Инфилд

Инфилд этой недели может показаться вам знакомым. Вы видели начало этого сета несколько недель назад. Я встретил девушку на улице, разобрался с её фреймами,

показал ценность, и в итоге повёл её в бар на мгновенное свидание. Сегодня же мы увидим как я перехожу от этого свидания к перемещению нас ко мне домой.

Увидим мою игру поздних стадий. Эскалацию, а точнее логистическую эскалацию. В которой большинство парней просто ужасны. Сначала мы немного посмотрим на построение комфорта в баре и оценку,

Это необходимые элементы хорошего сета. А затем перейдём к критическим моментам и шагам, которые приведут к увозу девушки ко мне домой. Давайте смотреть.

-Ты такая же весёлая и спонтанная какой кажешься, или ты заноза в заднице? К какой категории больше относишься?

Это довольно классический квалифицирующий вопрос. "Ты весёлая или проблемная?" Он может быть задан как в начале сета, в качестве пуш-пулла, а также может быть задан позже, в стадии оценки.

Как я обычно советую, в начале вам следует больше отталкивать девушку, чем нахваливать. Но позже, вы уже больше можете награждать её, чем отталкивать. Главное не забывайте делать и то, и то.

В этой фразе где-то 50/50 того и того, поэтому в любой стадии её можно использовать.

-Думаю я развилась от вредины до весёлой и спонтанной.

-Развилась от занозы. В каком возрасте?

-Развилась от весёлой и спонтанной занозы! Теперь я просто весёлая и спонтанная.

Это забавно. Потому что её ответ отражает её сущность. В начале, я показал что она, возможно, вредина и было напряжение. А теперь она говорит что весёлая и спонтанная.

Её ответ подходит как раз тому фрейму и сюжету, в который я нас с ней помещаю. Отчасти это совпадение, но отчасти - нет.

Итак, бар уже закрывается, у нас оставалось минут 10, мы выпили по-быстрому, и затем нам нужно было решать, что делать дальше этой ночью. Этот тот самый период, в который очень много парней теряют большинство своих сетов.

Они не знают как дальше строить планы, и просто стреляют номер. Или в конце ночи девушка говорит "было приятно познакомиться" и всё кончено.

Или, парень становится слишком навязчивым, нуждаемым, возбуждённым - и это начинает отталкивать девушку. Так что, здесь обычно начинаются критические моменты.

-Пообещай мне, что если ты вдруг просто общаешься со мной из вежливости - то прямо скажешь мне отвалить. И я скажу тебе то же самое.

Мне эта фраза очень нравится. "Если просто со мной из вежливости со мной общаешься - то лучше скажи отвалить. И я скажу тебе то же самое". Если она с этим согласится и скажет мне отвалить,

то будет иметься ввиду что она просто из вежливости тут со мной. Но если не скажет отвалить, то это получается логическое согласие, что мы общаемся, потому что нравимся друг другу.

Эта фраза направлена на получение этого самого логического согласия, которое всегда важно в сети. Причём я подал её в негативе, с сарказмом, без серьёзности и упрощения.

И как бы получил логическое согласие "мы общаемся, потому что нравимся друг другу". Которое очень важно.

-Да я бы в таком случае притворилась что занята и сказала бы "было приятно, увидимся". Как типичный житель Нью-Йорка.

Небольшая деталь - когда девушка вдруг игриво уходит от вас, вы чувствуете что она ещё вернётся. Но даже зная это, парни всё равно начинают волноваться. Пытаются удержать её или нервничают.

Но я просто уверенно остался стоять на месте. И это важно.

-Мне очень приятно, я это ценю.

-Ты просто не выглядишь среднестатистическим парнем как все...

-Да, я никогда не хотел быть обычным как все.

Ещё одно логическое утверждение от неё, почему я понравился. "Ты не выглядишь среднестатистическим".

-Да, я такая же..

-Ты кажешься... увлекательной.

Небольшая физическая эскалация. Но когда я её применяю? Тогда, когда ей приятно моё одобрение. Тогда, когда она увлечена, когда она в моём фрейме. Тогда, когда ей физически приятно со мной рядом быть, ведь кинестетика должна быть приятной.

Но даже если бы она нервничала насчёт кинестетики, её желание моего одобрения и её симпатия ко мне - даже если ей неприятна кинестетика - перебило бы эту возможную неприязнь, и общий результат в итоге всё равно получается положительным.

Так что вот почему важно эскалировать на пике, и особенно важно это делать, когда девушка квалифицирует себя вам и хочет вашего одобрения. Это лучшие моменты для кинестетики и физической эскалации.

-а также интересной. Но не знаю пока могу ли тебе доверять... Так что не хочу торопить события.

-Я тоже не знаю могу ли тебе доверять!

"Не знаю могу ли тебе доверять" - такое часто будет всплывать в знакомствах, но кто первый тут поднял эту тему? Я. Она тоже пока не знает, доверять ли мне. Но всё становится плавнее, когда Я первый поднимаю эту тему.

-Мне нравится всё что ты говоришь, но всё равно пока плохо тебя знаю!

-Да я просто прикалывался.

Дисквалифицирую немного. Дурачусь, типа всё что я говорю это несерьёзно, остаюсь беззаботным. Не пытаюсь показать что все мои слова были тщательно продуманными. Демонстрирую, что она по дефолту может мне доверять, а не пытаюсь её убедить в этом.

Так всё выглядит лучше. И также стараюсь поддразнивать. Много парней забывают про это. Им нравится девушка и они теперь боятся её обидеть. Но без дразнений всё будет скучно. Это очень важно.

Если вы привлекли её внимание будучи классным весёлым секси парнем, а потом вдруг перестали им быть - вы обратно потеряете это внимание.

-Мне нравится всё что ты говоришь, но всё равно пока плохо тебя знаю!

-Да я просто прикалывался. Каждый раз я выдумываю какую-нибудь историю для собеседника. Я патологический лжец. Но зато интересный.

-Ну это как бы...

-Ты не против ведь? Окей.

-Значит для каждого с кем ты разговариваешь, ты придумываешь новую историю...

-Да, так что в следующий раз когда мы увидимся, я буду рассказывать уже что-то другое. Что-то более безумное и более продуманное.

-Буду впечатлена если при этом ты сможешь не ржать.

-Ну я профессиональный лжец с высоким IQ, так что не переживай. Если честно, я бы хотел... и дальше продолжить узнавать тебя. Мы могли бы пойти поесть чего-нибудь... Или выпить что-нибудь в каком-нибудь хорошем спокойном месте. Было бы клёво.

-Но только если ты не изнасилуешь меня и не своруешь мои почки.

Тут много чего происходило. Довольно много. 1) Заметьте мою подачу. Я старался замедлиться. Почему? Потому что во время своих слов, я одновременно, в режиме реального времени, старался оценивать её реакцию на то, что я говорю.

Если бы я всё это быстро выдал, и она бы разом поглотила эту информацию, я бы не знал, зашло ли ей первое предложение или как она относится ко второму и т.д.

И вообще, я начал с очень безопасных вещей. Если она не против их, то я продолжаю уже менее безопасными вещами, потом ещё менее безопасными и т.д.

Если вдруг она реагирует негативно, я отступлю. Не буду дальше применять подобные небезопасные предложения. Заметьте, что после того, как я предложил нам продолжить узнавать друг друга,

она быстро вбросила "Ок". Это отлично. Она не против. Этот фундамент должен быть. Если мы согласны дальше тусить вместе, остаётся просто просчитать логистику.

Теперь мы по сути тиммейты. И будем вместе работать над логистикой. Если бы она была не уверена, стоит ли нам тусить, присутствовало бы какое-то сопротивление или внешние обстоятельства, это была бы совсем другая история.

Но когда она согласна, то это просто супер. И затем я начал предлагать возможные планы. Но при этом дисквалифицировал их. Говорил "если только не..." или "если пообещаешь то-то".

Я не говорил "Может ко мне? Ну давай, ну пожалуйста" или "Можно с тобой пойти туда-то?"

Я не спрашивал разрешения. Я брал и предлагал, причём сомневаясь при этом в ней.

Это намного более сильный и лучший фрейм. И может вам покажется странным, но это поведение будет более комфортным для неё, чем какое-либо другое.

-Мне нужны мои почки. И лёгкие тоже.

-А органы, которые в единственном экземпляре - тем более нужны. Надеюсь ты не продашь меня по частям на чёрном рынке. Ок? Тогда нормально.

-Блин ты кажешься более клёвой, чем обычная стандартная девушка. И мне хочется даже однажды пригласить тебя в Нью-Йорк. Думаю ты там хорошо обоснуешься. И даже покоришь в итоге этот город.

-Мы завоюем с тобой там Большое Яблоко вместе.

Это немного уже похоже на отношения даже. Словно я будущее с ней рассматриваю. Этого необязательно следует много делать. Особенно с едва знакомой девушкой, с которой вы просто планируете ночь провести. Так что тут мои слова спорны.

Просто конкретно в этой ситуации, я подстроился под типаж девушки. Она очень амбициозна, и меня видела таким же, плюс довольно высокоценным. И поэтому мне захотелось напомнить ей об этом как-то.

Да и вообще, построить больше комфорта - никогда не помешает. Она согласилась, что я ей нравлюсь. Что она готова продолжать со мной тусить. Сразу строить комфорт теперь - поможет быстрее перейти к следующим шагам.

Да, это может зато помешать с ней быстро переспать, т.к. она начнёт метить на долгосрочку. Но зато я быстрее перейду к следующему шагу, а это более приоритетно для меня в данный момент.

Так что я не против таких фраз. 50/50, можете использовать, можете нет. Оставляю это на ваше усмотрение по ситуации.

-Я заинтригована тем, насколько ты сейчас прикалываешься надо мной или нет...

-Прикалываюсь над тобой? И в чём конкретно это выражается?

На такое лучше отвечать просто изумлением. "Ты прикалываешься надо мной" - "Прикалываюсь над тобой?" с улыбкой на лице. Я не задет, не обижен, не сбит с толку этим.

Я изумлён. Словно она сказала что-то забавное. "Прикалываюсь над тобой?" - это хороший ответ на различные проверки. Вы просто просите её повторить.

Понимаете, проверки обычно исходят из эмоций в моменте. А не из чего-то логического и хорошо продуманного. И если вы затем просите их повторить проверку - они поймут что она глупая и была на эмоциях. И чуть ли не сами пройдут её вместо вас.

Они начнут объясняться. "Прикалываюсь над тобой?" - если б они серьёзно это подразумевали, они бы даже здесь не находились. Так что они понимают, что я не издеваюсь.

Также, я хочу выяснить всё возможные возражения. Например, в продажах, когда кто-то хочет что-то купить, какой-то продукт (в данном случае этот продукт - я), они будут до последнего сомневаться и колебаться.

Если вы не можете выяснить каковы эти сомнения, каковы внутренние или внешние обстоятельства у человека, не позволяющие ему осуществить покупку - то вы не сможете решить эти сомнения и проблемы. Если знаете их - то сможете.

Так что, я хочу узнать, где она во мне сомневается. Если у неё есть какие-то колебания в отношении меня, я хочу чтобы она их высказала, чтобы я мог решить их.

Если она внутри их будет держать, мне останется лишь гадать. Выяснение её сомнений очень полезно.

-Скажи честно. Не стесняйся.

-Я и так! Не знаю что и думать. Может я немного тебя не так поняла. Просто твой возраст удивил меня. Ты сказал что старше меня и я сделала некоторые выводы.

-Ну да, я уже зрелый и утончённый.

-И когда ты только открыл рот, я подумала "Оу, он Европы".

-Уау, серьёзно? Ну мне это нравится.

-Ты вот так поднял руку и я уже поняла всё без слов. Я ожидала акцента. Но знаешь, даже если бы ты оказался европейцем, я бы всё равно с тобой общалась бы. У нас завязался хороший разговор.

-Это меня удивило и я подумала что хочу говорить и дальше с этим человеком. А ещё были классные комплименты. И я такая - ладно, останусь.

-А, так ты из-за комплиментов тут. Я думал из-за моей очаровательности и обаяния, ну да ладно.

-Ну из-за этого тоже.

Я подаю что я выигрыш для неё, а не проигрыш. Создаю историю в её голове, которую по сути она сама немного раскрутила. Я хочу, чтобы в её голове всё так и продолжалось - мы случайно встретились, одна вещь привела к другой и т.д.

Хорошо, что вместо этой приятной витающей в воздухе симпатии, мы логически закрепили её на словах. Это важно.

-У меня нет ничего выпить.

Это отлично. Во-первых, мы не говорим платонически о какой-нибудь погоде. Во-вторых, мы уже решили пойти куда-то ещё. Осталось лишь решить вопрос с логистикой - куда именно мы дальше двинем. Так и нужно делать.

Не нужно обсуждать - пойдёт ли она сегодня к вам, или проведёте ли вы ночь вместе. Обсуждать нужно - в какое следующее место мы пойдём, и чем будем заниматься.

И теперь мы, можно сказать, в одной команде. Мы оба хотим найти лучшее решение. Это не Я против НЕЁ. Это МЫ работаем совместно в поисках оптимального плана. Так и должен случаться увоз - вы должны сотрудничать друг с другом.

-У тебя есть какая-нибудь еда, хотя бы перекус? Даже хлопья сойдут, мне всё равно.

Тут я немного намекаю, есть ли у неё дома какая-нибудь еда. Но я не напрашиваюсь, и не намекаю на секс. Но очевидно, что мы друг другу понравились. И понимаем, что если придём в какое-то укромное место где будем одни - что-то между нами может произойти.

Но явно мы об этом не говорим! Мы говорим, что классно было бы продолжить вместе. Мы обсуждаем только это.

-Ну... у меня дома 3х-летний ребёнок. Не мой.

-А, ок.

Итак, её квартира отпадает. Но, по крайней мере причина не в том, что "я не хочу" или "ты мне не зашёл", а просто логистический форс-мажор. Зато теперь есть смысл увозить её ко мне.

Небольшая заметка на тему её квартиры против вашей. В целом, для хороших сетов - ваша квартира лучше. Потому что вы будете контролировать весь процесс, избегая каких-нибудь рандомных факторов, которые могут всплыть и всё заруинить.

Вы не окажетесь в ситуации, когда вы оба хотите секса, но оказывается к ней пришла подруга и теперь она у неё дома. Или у меня были ситуации, когда я прихожу к девушке, а у неё камеры наблюдения в доме повсюду висят.

Потом она вспоминает про них, и говорит что не может меня впустить, а то у неё будут проблемы.

Так что, лучше вам всё контролировать. Поэтому предпочтительнее увозить к себе, особенно если хороший сет попался.

Но иногда, когда всё идёт не так хорошо, девушка может не захотеть ехать к вам, но к себе - ей будет вполне комфортно. Так что тут возможно будет лучше просто поплыть по течению, по ситуации, которой она хочет.

Вместо того чтобы плыть против течения и пытаться настойчиво увезти к себе. Существуют ещё факторы, которые могут повлиять. Например, если у девушки есть собака.

Иногда, девушка не может поехать к вам, просто из-за того что собака будет долго не выгуляна и обоссается. В этом случае, вам придётся ехать к ней, потому что она не хочет навредить своему питомцу.

Тогда у вас нет выбора - только к ней. Ещё ситуация - когда ей нужно рано вставать на работу. Ей комфортнее будет тогда к ней поехать, потому что у вас она не знает как будет собираться, одеваться, краситься на работу.

У себя же, она сможет собраться на работу как следует, а вас просто отправит домой. Или даже может оставить вас у себя, если доверяет.

Но главное то, что для неё так будет проще, и будет меньше риска - если вы поедете к ней. В общем держите в голове эти ситуации, когда легче поехать к девушке. Не думайте, что вам всегда нужно увозить к себе.

В Игре вообще нет слов Всегда и Никогда. Ваша квартира предпочтительнее конечно, и вы должны в первую очередь иметь план, как вы будете увозить к себе,

но есть ситуации, где уехать к ней - будет лучшим решением. И вы не должны сопротивляться этому. Плывите по течению когда нужно.

-Прикольно. Я кстати очень люблю детей. Так что это норм. Мой вопрос только...

Мне действительно пофиг на ребёнка. Вообще всё равно. Так что всё-таки я решил не полностью отказываться от её квартиры. Ибо если она откажется ехать ко мне, я хочу чтобы у меня оставался хоть какой-то вариант ещё, хотя бы небольшой.

-А ты можешь обеспечить потом такой же увлекательный разговор и что-нибудь поесть? А то у меня всего пол-приёма пищи было сегодня.

-Я как раз шла поесть и ты остановил меня подлец!

-Давай по пути захватим еду.

Мы оба хотим есть. Я говорю что голоден, а она как раз шла кушать. Так что легко договориться вместе поесть.

Это и хорошо и плохо. Хорошо, потому что у нас есть соглашение пойти куда-то вместе. И мы это сделаем. Следующий шаг по сути достигнут.

Но, это неидеальный следующий шаг. Мой наименее любимый. Потому что поесть вместе это не очень. Во-первых, кушать с девушкой вы обычно идёте не к вам или к ней, а в нейтральное место.

Т.е. всё равно придётся опять потом зарабатывать следующий шаг - ехать к вам или к ней. И нужно будет поддерживать это хорошее знакомство с ней. К тому же в некоторых местах для еды будут проблемы.

Например долгое ожидание заказа. Это может уменьшить ваш вайб. Вы можете очень долго ждать не только заказа, но официантов, чека и т.д. Может случиться так, что у вас стало всё просто отлично, и вы захотели поехать к вам,

но вы-то уже сделали заказ, и будет странно отменять его теперь, это очень нужно выглядит. Также, в городах типа Нью-Йорка или Лас-Вегаса, столовые работают чуть ли не до утра, и если вы долго будете сидеть там, то заметите как уже наступает рассвет.

Будет чувствоваться что уже утро наступило и вайб пропадёт. Или если вы будете где-то в Швеции летом, то увидите насколько там светло становится очень рано. И это будет странно.

Так что, есть места, где кушать будет плохой идеей. Также, после еды, зачастую вы становитесь более ленивы и не так сексуальны. В общем, я не люблю так увозить. Очень печально, что так получается.

Но это по-прежнему победа. Мы в выигрышной позиции, идёт прогресс, двигаемся вперёд, мы вместе - мужчина с женщиной, направляемся к сексу.

Но правда прогресс неоптимальный. И поэтому я предпочёл сказать "захватим еду по пути". Я не хочу сидеть где-то. Я хочу захватить еду по пути к ней. И позже вы увидите что было дальше, она начала задавать вопросы. Много парней тут лажают, но давайте посмотрим как я разобрался.

-По пути куда?

-По пути в какое-нибудь тихое место, где мы сможем поболтать.

-Ко мне нельзя...

-Из-за трёхлетнего ребёнка? Ну ладно. Слушай... Я могу доверять тебе?

Она сказала что к ней нельзя. И тут я хочу позвать её к себе, но сначала строю ограничение. Пусть она уламывает меня, а я хочу сопротивляться. Такой перевёрнутый сценарий и фрейм всегда лучше.

-А я тебе?

-Ты ведь надеюсь не достанешь внезапно пистолет и не ограбишь меня. Могу тебе доверять?

-Да, у меня есть пистолет чтобы защищаться от таких как ты!

-Как я? Ты ничего не знаешь о таких как я. Окей, давай сделаем так. Я... хоть и очень сомневаюсь, но могу пригласить тебя в гости, мы закажем еду,

-Ты позволяешь мне... прийти куда?

-Я большой поклонник сервиса Seamless, так что сможешь заказать что хочешь. И я предполагаю что это будет...

Она вопрошает, куда я её зову. И я хочу избежать фразы "ко мне". В принципе это могло и сработать, но может и нет. Тут спорно. Она инстинктивно на автомате могла отказаться.

Поэтому я проигнорил, и просто продолжил типа "сможешь заказать еды какой хочешь", и пояснил что я поклонник сервиса еды Seamless.

И если вы используете такие сервисы, то там при доставке нужно указать адрес. Вы очевидно будете заказывать её куда-то, в конкретное место, и оно скорее всего будет вашей квартирой, ибо куда ещё обычно заказывают еду? На дом обычно ведь.

Но я не говорю это прямо. Я старательно избегаю этих слов. Они являются красными флагами. Это может показаться вам глупым, но я очень часто встречал ситуации, где вайб и атмосфера сразу менялись в худшую сторону после слов "ко мне".

-Пицца или ужин потяжелее в такое время, отвечаю. Но неважно. Главное что можно посидеть поболтать. Только не ожидай от меня ничего такого. Я скромный и стеснительный парень.

-Мы просто почилиим и поболтаем и если я не буду подкатывать к тебе, не обижайся.

Окей, я фреймлю всё так, что я позволяю якобы прийти ко мне, но при этом чтобы она сильно не надеялась на что-то и не строила ожиданий, активно действовать в её сторону я не хочу.

Это хороший фрейм. И я не исключаю секс полностью, не говорю "Я ни за что к тебе не подойду, между нами ничего не может быть!" - я говорю "не обижайся, если я не буду подкатывать".

Т.е. я ещё не на 100% в тебе уверен. Это классный фрейм. Потому что он не кричит о том, что мне нужен секс. Я показываю, что мне больше важны моменты и переживания с ней, химия и связь,

и это очень конгруэнтно женскому мышлению. А также это не показывает нуждемости. Для неё всё становится более комфортным и не криповым.

И затем, в продажах и в игре есть идея, что если ты сделал своё предложение, тишина потом - твой лучший друг.

В продажах, после предложения - кто первый заговорил, тот обычно проиграл. Так что вам не следует говорить после собственного предложения чего-то. Ибо зачастую,

она будет думать, думать... И потом "ок, ладно". Ну или откажется бывает. Тут она сомневается и колеблется. И тогда я просто буду шутить и постараюсь поднять вайб опять. Не то что даже шутить, а просто флиртовать и дразнить опять.

Чтобы дать ей ещё времени для принятия решения. Она пока не сказала ни явного Да, ни явного Нет. Я хочу выяснить её возражения, и обработать их. Хочу чтобы она высказала мне их, как можно более комфортным способом.

Чтобы не было конфликта. А был позитив.

-Знаю, тебе нужно больше времени для решения.

-Да, у меня столько вопросов!

"У меня столько вопросов" - отлично, я хочу их услышать. Много парней пытаются их избегать, но я - нет, я хочу их слышать и разобраться с ними.

Я хочу чтобы она в итоге пришла к логическому позитивному решению. Не хочу чтобы она до последнего сомневалась и едва-едва пересекала бы порог моего дома. Я хочу, чтобы она как эмоционально, так и логически этого желала.

Если у неё сомнения и вопросы - я хочу их знать, чтобы решить их. И да, не всегда всё будет идти по вашему плану. Если её вопросы будут показывать, что она реально пока не готова ехать ко мне, но зато готова увидеться ещё в другой раз -

это может быть даже единственным оптимальным вариантом в данный момент. В большинстве случаев конечно нет, но иногда это единственный верный вариант.

Обычно, у неё будут вопросы, на которые я хорошо отвечу, и в итоге она согласится. В большинстве случаев так и будет. Но если у неё останутся какие-то вопросы - она их не задаст или вы не сможете ответить - это плохо, у неё будут витать сомнения.

Так что я желаю получить все её вопросы. Хочу понять все её сомнения, хочу их услышать и решить, нежели чем пусть останутся у неё внутри.

-Так спрашивай же.

-Ну... не знаю могу ли тебе доверять. И где ты вообще... О боже, тут змея!

Окей, тут просто отлично, ибо сначала у неё были возражения, но она легко отвлеклась от них на другую вещь, а значит её сомнения не так крепки.

А также, когда мы остановились, она взяла меня под руку, что значит что она тянется ко мне. Всё это хорошо.

Просто ей нужно стандартно поломаться немного, как и всем девушкам. Т.к. мы знакомы минут 20 всего. И естественно она скажет что пока не доверяет.

Это обычное дело, это не какие-то безумные отмазки от неё. И они даже не агрессивны. Она девушка определённого качества и самооценки, и у неё конечно будут какие-то дефолтные возражения перед тем как тусить с незнакомцем.

Ей наверняка родители говорили быть осторожной с незнакомцами, ради своей же безопасности. Так что её слова не проблема для меня. Всё нормально. Просто ей нужно больше времени, комфорта, связи. И мы добьёмся своего. Это не существенные возражения.

Теперь мы перемотаем вперёд, ибо дальше был обычный разговор, с небольшим флиртом и дразнениями, ничего такого. Обсуждения дальнейшей логистики пока не было, а я именно на этом хочу сфокусироваться в этом увозе. Так что перемотаем немного.

В следующем месте мы уже начнём с ней подробно обсуждать дальнейшие передвижения.

-В общем, можем заказать еду и поболтать, но потом... я должен тебя предупредить - я не могу быть с тобой всю ночь. Но в целом ты мне нравишься.

-Взаимно.

"Ты мне нравишься" - "Взаимно". Это очень хорошо, что она признаёт что нам классно вместе, что я ей нравлюсь, что у нас с ней возможно близкая связь. Это всё хорошие знаки конечно.

И заметьте, что когда я каждый раз предлагаю планы, я делаю это с каким-то возражением или ограничением. С какой-то квалификацией её, с каким-то колебанием, типа того.

Дисквалифицирую её. Это очень важно. Это сохраняет секс.напряжение, а также делает вас ненуждаемым и не показывает наличие хитрого плана.

-Ну... эмм.. да, отлично. Но...

Забавно, у неё тут уже нет реально достойного возражения, но ей всё ещё нужно ломаться немного. "Ну эм.. ну... ладно, отлично" - прекрасно.

-Мы можем пойти в ***, ой нет, лучше в ***. Возьмём еды, потом посидим поболтаем, и в любое время как тебе станет скучно или нужно будет идти домой, или ещё какая причина - я вызову тебе такси и отправлю куда тебе нужно.

Я показывал это видео ученикам на буткемпе и часто меня спрашивали "почему я упоминал что ей со мной может быть скучно или что она захочет уйти?". Разве это не низкая ценность?

Лишь немного. Но главное в том, что сейчас я должен решить определённую проблему, и она заключается далеко не в ценности. А в комфорте.

Ученики спрашивают, почему ты не сказал лучше "Я тебя выгоню во столько-то". Проблема тут в том, что это понизит комфорт. И возможен негативный сценарий. Этой девушке я уже достаточно нравлюсь.

Мне не нужно ещё больше влечения от неё. Она несколько раз даже подтвердила что я ей нравлюсь. Так что мне нужно решить сейчас не то, насколько я классный, а то, насколько я комфортный и что со мной она ничем не рискует.

Что даже самый худший сценарий со мной - вполне нормальный. Я и объясняю ей тут, что худший сценарий - это то, что я возможно стану скучнее и скромнее, чем сейчас.

И даже в этом сценарии она сможет спокойно уехать на вызванном мной такси, и будет в безопасности и комфорте у себя дома в своей постели, никаких проблем.

Вот эта вещь здесь самая важная сейчас. Может я немножко потеряю ценности, но какая разница? Я уже построил его тонну. И теперь мне нужен комфорт.

Мне нужно, чтобы она чувствовала себя безопасно при перемещении ко мне. Чтобы никаких рисков и минусов для себя она не ощущала.

Конечно, нельзя их полностью избежать, когда вы уезжаете к малознакомому парню посреди ночи, но можно их минимизировать.

-Идёт? Ну если ты мне вообще не доверяешь...

Я спрашиваю "Идёт?", и опять же, оставляю тишину. Чтобы она могла ответить. Но когда она медлит и я чувствую что она сомневается, тогда продолжаю говорить.

Но ещё раз, после предложения - я оставляю тишину для её ответа. Только после её колебания я начну говорить опять.

-мы можем найти какое-нибудь кафе тут, чтобы поесть. Мне в принципе неважно, главное поесть где-нибудь.

Я до этого явно дал понять, что хотел бы заказать еды и поесть дома. Не хочется сидеть ни в каком кафе. Причины для этого я бы дал такие:

не хочется ждать, торчать в очереди, ожидать официанта и чек, ну и всё такое. Я просто хочу поесть в комфортном месте. И это реально правда. Я бы такое говорил не только для увоза, но и просто в повседневной жизни.

Лично я предпочитаю просто заказать еду домой. Также, я показываю что понимаю её. Если она хочет именно в кафе (или просто ко мне пока не хочет) - окей, я могу пойти с ней в кафе. У меня есть уверенность в наших дальнейших с ней приключениях и отношениях.

По окончанию перекуса, мы скорее всего, по-прежнему будем нравиться друг другу и сможем продолжать двигаться дальше. Так что я не хочу идти ва-банк - либо ко мне, либо никуда. Я хочу оставить для себя различные запасные возможные варианты.

Я хочу конечно двигаться вперёд с наибольшей эффективностью, но при этом не отрезая и не исключая других вариантов.

Это схоже с моментом, когда я узнал что у неё дома ребёнок и понял что к ней вряд ли получится. Но я по-прежнему приберёг этот вариант - "Я люблю детей, тут нет проблем", показывая что для меня это в принципе не проблема, если что.

На всякий случай, я не исключил этот вариант. Потому что если будет возражение к моей квартире, у меня будет хоть какой-то вариант, не хочу обрубить его полностью.

-Да, ты остановил меня на пути к еде.

-Ну я не остановил, а задержал просто.

-Может моей машиной воспользуемся?

Это вообще отлично. "Воспользуемся моей машиной" - прекрасно, мы переходим к следующему шагу. И даже если мы пока не решили, куда мы на ней поедem - в кафе или ко мне - неважно.

Её машина - это отличный следующий шаг. Так что, неважно куда, главное это так. Сейчас мне не нужно выяснять "а куда мы на ней поедem", нужно просто принять что настал хороший след.шаг.

И это кстати важно при увозе. Много парней по ошибке пытаются наперёд выяснить все предстоящие шаги на пути от знакомства к сексу. И если не могут - то сдаются.

А нужно просто переходить к следующему шагу и смотреть дальше. Разберётесь походу, это нормально.

-А, ты на машине приехала?

-Не, она в гараже недалеко, и мне всё равно нужно её оттуда выгнать.

-А отлично. Ты ведь вроде мало выпила и можешь сесть за руль, да?

Небольшой, но полезный квалификатор - "а ты можешь сесть за руль?", ведь я не хочу оказаться в каком-то дорожном происшествии.

Этот квалификатор не только для моей безопасности, но и для хорошей игры. Квалификация всегда хороша. "Ты мало выпила да? Ок, тогда могу с тобой поехать".

Вместо "Блин но ты пьяная и убьёшь нас! Хотя ради секса я наплюю на это!" Таким парнем не нужно быть. Так что тут было хорошо как для безопасности, так и для игры.

-Я просто беспокоилась насчёт машины.

Оказалось, что гараж, где она оставила машину - закрыт. И мы не можем ей воспользоваться. Что ж, неприятно, небольшой конфуз произошёл. Но в целом - ничего страшного.

Вот если бы она сильно расстроилась или поменяла настроение - тогда да. Но когда мы можем с ней признать что ничего страшного не произошло, что это лишь небольшая кочка на нашем пути, а не какой-то Великий каньон - то всё нормально, рабочая ситуация.

-Думаю ничего страшного.

Я хочу поддержать её в этой проблеме. Типа всё нормально, ничего страшного, такое случается. Я обеспечу её путь домой, никаких проблем.

-Всё нормально. Ведь так?

-Да.

-Убер тогда?

И проблема решена. Она приняла ситуацию, и я предложил Убер. Ибо это единственный выход в данный момент.

Неважно к ней или ко мне, или ещё куда - Убер в любом случае нам заказывать. Она согласилась, и я начал его заказывать. В идеале ко мне, но возможно и в промежуточное место придётся.

К ней тоже можно было, но это сложнее, другие варианты предпочтительнее, к которым мы можем прийти.

-И это безопаснее. Кстати, когда мы разойдёмся, я опять довезу тебя на Убере либо к тебе, либо сюда, как хочешь.

-Сюда будет лучше. Кстати, у нас нет алкоголя.

Я кстати вот это не услышал тогда. Но это хороший знак. Там сирена просто полицейская была, и я про алкоголь не услышал.

Но она уже думает не только о еде, но и каких-то возможных следующих шагах, о продолжительном времяпровождении вместе. Это классно. И также, это хорошее напоминание о том,

что имейте алкоголь у себя в квартире! Это очень хорошая идея, она конвертирует вам так много "недосексов" в секс!

И не потому что девушка становится пьяной. Это не главная цель алкоголя. Главная цель его наличия - это причина и желание девушки прийти к вам из-за него. И также, наличие алкоголя создаёт атмосферу вечеринки, тусовки, вам есть теперь что делать,

вместо того чтобы просто тихо сидеть в неловкой тишине. Так что вот в чём основная причина. Она в социальной мотивации, а не в опьянении.

Если например, кофе или чай были бы такими же привлекательными в плане тусовок и вечеринок, то они работали так же эффективно бы как и алкоголь. Тогда девушку можно было бы и звать просто на чай, и это работало бы также хорошо.

Так что это больше социальный лубрикант, это больше причина для того чтобы потусить где-то, чем для самого опьянения. Так что помните об этом, а также о том, что хорошо бы всегда иметь алкоголь у себя.

Также хорошая идея - это иметь другие вещи, которые можно поделаться у вас дома. Если ваша квартира - это просто четыре стены с минимумом вещей, где нет ничего интересного - то это будет странно, и даже криво.

Также, когда у вас нечем заняться - труднее удержать девушку дома. Если конечно, секс предполагается не сразу - а так будет почти всегда. Так что продумайте обстановку дома заранее.

-Что говоришь?

-У нас нет алкоголя.

-А, просто сирена была и я даже не расслышал что ты говорила. Но уверен, что это были хорошие вещи.

Ну и отсюда вы по сути увидите как мы садимся в Убер. Последняя забавная вещь перед ним была довольно интересной и довольно расчётливой. Она позвонила своей подруге и сказала что уезжает с парнем,

что скинет сейчас свою локацию, предупредила чтобы та позвонила ей потом, типа этот парень малознаком, так что она перестраховывается. Что абсолютно нормально, уважение ей даже за это, было умно.

Она учтивая, а не молода и глупа. Так что всё норм. Я даже подражаю её за это. Это последняя вещь, и потом мы прыгнем в Убер. И прикольно то, что т.к. это Техас, за нами приедет пикап, что соответствует нашей теме как раз. С этого момента пожалуй и продолжу воспроизведение.

-Здрасьте, это вы синий пикап который моргает сейчас? Ок, кажется я вас вижу, оставайтесь там. Мы будем буквально через секунду, хорошо?

-Ок щас будем. Пошли.

-Это было странно, было эхо по телефону, я слышал сам себя.

-Да, интересно почему так случается?

-Даже не знаю.

-Мне так нравится и я ценю то, что ты позвонила подруге ради безопасности. Это очень умно и я выражаю респект тебе, но в то же время это так забавно.

-Мои друзья и подруги кстати больше тебя. А видел бы ты моих братьев.

-О боже. Всё, я ужасно напуган теперь. А сейчас садись в машину.

Я не говорю на какие сексуальные темы, не эскалирую. Мы садимся в Убер, чтобы поехать ко мне, всё хорошо. Так что рисковать здесь не стоит.

Мы уже это обсуждали. Когда вы перемещаетесь куда-то с девушкой, хорошо логистически прогрессируете - не усложняйте себе жизнь рисками. Будьте проще, не руиньте хорошие ситуации.

Ок, это был пример увоза. Опять же, т.к. это был короткий увоз в конце ночи, он не был супер-физическим. Мы даже не целовались до того как ко мне не пришли. Так что вы ничего не упустили в видео, я так и хотел.

Были обнимашки, некоторые интимные разговоры, предпосылка для фрейма Мужчина-женщина. Но поцелуев не было, пока мы не пришли ко мне. Но она в принципе понимала к чему всё идёт. Особенно когда про алкоголь сказала. Контекст будущего времяпровождения ей примерно был понятен.

Достаточно понятен. И это вам и нужно. Не следует быть чересчур прямым, слишком явным и очевидным, что аж нуждаемым становитесь, а не призом. И также не следует быть чересчур неявным и несмелым, что она аж будет шокирована если вы начнёте подкатывать.

Следует быть посередине. Это будет оптимальным вариантом как правило. Кстати обычно мои увозы содержат больше поцелуев, если посмотреть на другие инфилды. Там больше интимности, сексуальности, чем здесь.

Но это не всегда обязательно. Здесь вы могли увидеть, как ещё могут происходить увозы.

--- Неделя 8

----- 1. Теория

Типажи - тема этой недели - это важнейший элемент, которые отделяет продвинутых парней от остальных.

Уметь подстроиться под девушку перед вами, под то что она говорит, под её личность (вместо того чтобы действовать просто по алгоритму, просто делать слепо одни и те же вещи) - это большая вещь, которая выделяет крутых продвинутых парней.

Это не так просто, многие неверно понимают подстройки. Если вы слишком начнёте подстраиваться, ваша игра может даже стать хуже. Но если делать всё верно -

ваши результаты взлетят до небес. Мы уже до этого немного упоминали о типажах, но на этой неделе погрузимся уже глубоко в них.

Перед тем как перейдём к ним, хочу дать вам одну идею, или даже метафору для более лучшего понимания. И это идея из покера.

Типажи - это как читать игроков за столом. Это как понимать, как именно играют другие игроки. И следовательно, обыгрывать их.

Ибо в покере, если играть математически верно, разыгрывать хорошие карты, использовать верные тактики - вы можете немного выигрывать. Но если выигрывать реально много -

вам следует уметь читать игроков за столом. И тут то же самое. Это умение читать девушку, с которой вы говорите, чтобы сыграть с ней просто великолепно.

Вместо того, чтобы полагаться на небольшие проценты успеха в своей игре. Держите эту идею в голове - что есть хорошая игра в целом, и есть хорошая игра конкретно для этой девушки.

И хорошая игра конкретно для этой девушки - принесёт куда больше плодов.

Я упомянул в предыдущем видео, что подстроиться под типаж девушки - это словно читать игроков за покерным столом.

И я хочу рассказать небольшую историю, которая случилась со мной, когда я изучал покер, мне она кажется интересной.

Когда я только учился покеру, я учился ему по книжкам, обучался теории правильной игры. А затем я научился подстраиваться под игроков - читать их стиль и отталкиваться от него.

И когда я стал очень хорош в этом - к счастью у меня были хорошие тренеры - я делал одну ошибку, а именно сильно подстраивался, основываясь лишь на маленьком кусочке информации.

Я сидел за столом, и как только подмечал какое-то первое действие от оппонента - например он совершил что-то безумное или агрессивное - я сразу делал заметку что это "агрессивный, сумасшедший, блефовый игрок". Всё в таком духе.

Но во-первых, я просидел уже много раздач с этим игроком, и я подметил его неожиданное безумие, потому что оно выделялось. На этом основании я сделал заметку на него, но я упускал что до этого он сидел тихо и спокойно долгое время.

Если бы он действительно был безумен и блефов, то я бы это замечал раньше и чаще. Это такая склонность у людей - подмечать необычные вещи, но не подмечать обычные.

Во-вторых, люди обычно не видят картину в целом. Я знаю, что когда обычно играю в покер, все игроки за столом имеют примерно схожий уровень и понимание игры. Так что, по дефолту я должен предполагать, что вот этот игрок - играет примерно так же, как и остальные.

И также, увидев от него необычные ходы, я все равно должен учитывать его общий дефолтный стиль игры, просто теперь я знаю что иногда он способен на агрессию. Когда он начнёт прям часто так играть, когда большинство его ходов безумны -

но тогда уже я внесу большие подстройки под него. Но не стоит их делать, основываясь на каком-то маленьком кусочке информации. И это ошибку парней я часто наблюдаю, когда они пытаются подстроиться под типаж девушки.

Они возьмут маленький увиденный кусочек информации и делают из него большие поспешные выводы. Они сразу вешают какой-то ярлык на девушку.

Например, скажем вы узнали что девушка - веган. И кто-то сразу делает вывод что она занимается йогой, что она феминистка, что она пацифистка и т.п.

Может быть и так. Может она действительно за ЗОЖ и занимается боевыми искусствами. А может она просто веганка потому что хочет быть здоровой, но остальными стереотипами вообще не является.

И если вы начнёте действовать обвинительно, делая поспешные выводы, что она какая-то там например слишком политкорректная личность, вы будете частенько лажать, стреляя себе в ногу этим.

Вы будете наоборот отклоняться от хорошей игры. Итак идея в том, что мы берём нашу хорошую стандартную игру как основу, а затем делаем подстройки если нужно. И подстраиваться лучше потихоньку, увеличивая их когда получите больше информации.

Это лучше, чем делать резкие поспешные выводы сразу. Не стоит думать что одна необычная вещь значит 10 других необычных вещей. Помните, что девушка перед вами является в первую очередь одним из представителей человеческой расы,

а на её уникальные черты уже во-вторых следует обращать внимание. Например, если она принадлежит определённой демографии девушек, то логично будет предположить её характерный типаж для этой демографии.

Пока она однажды не покажет обратное. Не делайте больших подстроек, основываясь на маленькой информации. Это классическое человеческое заблуждение.

Которое случается повсеместно. Не позволяйте ему случиться в Игре.

Первое, что я хочу чтобы вы усвоили о типаже, это то что типаж - это дополнение к хорошей Игре, а не её замена. Есть общие черты, которые повсеместно привлекательны.

И девушки - несмотря на то что все они разные и уникальные - генетически и биологически на 99% схожи.

Что привлекательно для одной - будет в подавляющем большинстве случаев привлекательно и для других. Что непривлекательно для одной - будет непривлекательно и для других.

Вот почему сначала мы фокусируемся на всех других вещах хорошей Игры сначала, прежде чем изучать Типажи. Потому что сначала вам нужен фундамент из привлекательного поведения.

Если у вас его нет, то можете подстраиваться под девушку сколько хотите - она не будет привлечена. А если же вы привлекательны - то даже много где лагая с ней, вы всё равно можете прийти к результату, пусть и кое-как.

В общем, знание типажей - это бонус к хорошей игре. Вот как вам следует думать об этом: Игра - это демонстрация ваших привлекательных черт девушке.

Например вы показываете насколько вы уверены в том, что знаете что делаете. Вы показываете эмпатию - насколько хорошо вы понимаете девушку. Это ещё одна привлекательная черта у мужчины.

Потом вы показываете что можете быть дерзким. Для всего этого, если перегнуть палку - это может оттолкнуть. Если будет недостаточно - будет показывать низкую ценность.

Если вы слишком самоуверены или дерзки - это выглядит нуждаемо и неестественно, если же недостаточно уверены, то кажется что вы слабы и стеснительны.

Так что есть во всех этих качествах определенный диапазон интенсивности. Тут - максимальный уровень дозволенности, а тут - минимальный. Если перейдете сюда - это слишком много, а если вы здесь - этом слишком мало.

Вам следует быть в этом диапазоне. Несмотря на любой типаж. Все действия в этом диапазоне - это универсальная хорошая Игра. Если вы вообще не знаете ничего о девушке - лучше держаться самой середины этого диапазона.

Однако, если вы знаете что-то о девушке, то можете разгуляться по этому диапазону. Давайте скажем например, что вы видите, что девушка очень уверена в себе, она дерзкая, не боится парней,

то тогда вы можете играть на грани дозволенного в плане дерзости, и при этом получите хорошие результаты. Если будете играть на минимуме или в середине диапазона, то это будет хоть и нормально, но не так эффективно с ней.

А вот если будете играть на грани фолла - с этой конкретной девушкой - вот где вы получите лучшие результаты.

Главное, подстройки следует делать в пределах диапазона. Если вы станете настолько безумно дерзким, что аж выйдете за пределы хорошей игры - это уже социально неприемлемо и неадекватно. Пожалеем об этом.

Так что помните об общих принципах хорошей игры, о приемлемом диапазоне своих действий. И затем её типаж будет вам говорить в какой именно части этого диапазона с ней лучше находиться.

Вам не следует из-за её типажа настолько отклоняться от допустимого диапазона, что это перестаёт быть хорошей игрой. Как только вы сильно от неё отклонились - из-за её типажа -

ваши результаты ухудшаться, вместо того чтобы улучшаться. Так что это лишь бонус, дополнение. Типаж позволяет вам видеть, в какой части лучше находиться в диапазоне хорошей игры.

Это НЕ замена Игре. Если вы новичок и не понимаете пока вообще что делать в Игре, не пытайтесь подстраиваться под девушку. Начните с построения привлекательных качеств.

И только когда вы преуспели с этим и начали получать результаты - тогда можете начинать подстраиваться под девушку.

Каждый раз когда вы хотите подстроить своё поведение под типаж девушки - очень легко налажать из-за одной черты, которая является ужасной в Игре. И это - угождать девушке.

Я говорил уже об этом прежде. Попытка угождать - это по сути изменение того, кто вы есть, это делать некомфортные для себя вещи, чтобы угодить девушке.

Например тратить много денег на девушку, чтобы завоевать её. Это попытка угодить. Соглашаться с ней, когда вы не согласны (чтобы подлизаться или создать раппорт) - то же самое.

Так что, когда вы подстраиваетесь под девушку - вам нужно быть осторожным со своими попытками угодить. Я даже упомяну идею предыдущего видео -

есть диапазон хорошей Игры, и есть области вне его. Если диапазон того, сколько вы можете дать девушке, насколько вы можете подстроиться под неё, насколько вы можете модифицировать свою личность под неё - вот такой,

а вы подстраиваетесь аж вот настолько, что становитесь угождающим - вы вне диапазона хорошей Игры. То есть, вы вполне можете перегнуть палку с подстройками и оказаться в низкоценной области.

Будьте осторожны чтобы не попасть туда. Особенно, не стоит делать вещей, которые вам некомфортны. Которые вы не любите. Игра должна быть приятна и весела для вас.

И вы должны выражать свои истинные качества, желательно лучшие. Так что не компрометируйте себя во время подстроек под девушку. Подстраивайтесь в пределах комфортного для себя и для Игры диапазона.

Хочу копнуть поглубже, после того как мы обсудили какво угождать девушке. Частый вопрос, который мне задают насчёт подстроек под девушку - это ведь неискренне?

Ты подделываешь себя. Не являешься собой, обманываешь девушку. Всё это может быть отвечено одной концепцией, которую я называю - различные грани тебя.

Давайте проведём небольшой мысленный эксперимент. Представьте, что вы разговариваете со своими родителями. Вы ведёте себя одним образом.

Представьте что вы разговариваете со своими друзьями в баре. Вы будете вести себя другим образом. По-другому, нежели чем с родителями.

Представьте что вы со своей девушкой. С ней вы тоже будете вести себя по-другому. Давайте скажем, что вы общаетесь с людьми гораздо моложе вас. Допустим вы учитель. А теперь представьте ваше поведение когда над вами тоже учитель есть.

Во всех этих сценариях вы будете вести себя по-разному. И вопрос тогда - если вы ведёте себя по-другому с каждым из этих людей... Вы всегда являетесь собой?

Или подделываете себя, или лжёте, или обманываете? Нет конечно. И вы также не пытаетесь ко всем подлизаться и угодить.

Просто подумайте. Концепт вашей личности - это богатая многогранная вещь. И другие люди тоже многогранны и разносторонни. Вам необязательно все свои грани с человеком раскрывать, достаточно выбрать лишь одну, которая будет удовлетворять обоих.

У вас может быть один друг с которым играете в теннис, и может быть другой с которым вы обсуждаете политику. И это нормально - не обсуждать политику со своим теннисным другом.

Вам необязательно это делать, т.к. это будет не в тему ни для вас, ни для него. И при этом вы остаётесь собой. Вы делаете что вам нравится, что вас удовлетворяет, и то же самое будет применяться и к вашему собеседнику.

Также и с девушками. С какими-то у вас много шутливых дразнений и это очень весело. А с какими-то, всё будет искренне и нежно, и вы также будете наслаждаться этим, т.к. вы разносторонняя личность.

Необязательно быть одним и тем же со всеми. Наоборот, если бы так было - вам очень скоро стало бы скучно.

Так что понимайте что у вас есть различные черты. Словно у вас разные карты на руках. Вы можете разыгрывать любую из них. Которая будет наиболее подходить к текущей ситуации.

Что не нужно делать - это брать чужую карту и разыгрывать её словно свою. Не делайте того, что совсем не соответствует вашей личности, ради того, чтобы сойтись с кем-то.

Потому что во-первых вы будете выглядеть неестественно и фейково, а во-вторых, вы установите такие отношения, в которых не будете являться собой, и со временем всё будет становиться лишь тяжелее.

А также возможно скучным, стрессовым, и всё такое. Но вы можете выбрать те черты, которые хотели бы использовать в отношениях.

Ну и в конце концов, вы сможете быть собой, выражать себя и свои черты. Ибо когда вас полюбят и вы уже будете долго вместе, они будут ценить вас за то кто вы есть,

они уже будут иметь много позитивных моментов от вас, много ценности. Из-за тех черт, которые им в вас нравятся. И в итоге они даже смирятся с тем, что другие ваши черты неидеальны.

Важно то, чем вы лидируете. Скажем, есть девушка, для которой 8 ваших черт из 10 являются привлекательными для неё, а 2 - нет. У вас всё равно могут быть отличные отношения тогда.

Однако, допустим вы лидировали теми двумя непривлекательными для неё качествами, т.е. сначала их подали ей в первую очередь. Ей тогда может стать неинтересно, и она даже не доберётся до тех остальных 8-ми ваших хороших качеств.

Так что вы вполне будете быть самим собой, ничего не будете скрывать, будете иногда уязвимыми - всё это возможно в отношениях. Просто важно то, чем вы лидировали изначально.

Какой фрейм вы установили. Потому что если вы начали правильно, то ваши неправильные черты потом всё равно будут приняты. Если же вы начали неверно, то до верных качеств вы даже не дойдёте.

Поэтому, учитывая ваши грани, и грани девушки, вам следует начать с совместимых. Чтобы построить связь. Это даст вам потом свободу, чтобы необязательно совпадать по остальным.

Ибо опять же, вы не обязаны быть везде совместимы. Это нормально - поиграть в теннис с другом, а не со своей девушкой. Это нормально - встречаясь с девушкой, философствовать со своим другом, а не с ней. С ней вы просто няшитесь например.

Это всё нормально. Она не должна быть всем для вас, а вы - всем для неё. Вы просто должны быть достаточно хорошим, удовлетворяющим обоих вас, сочетанием.

По мере того как вы узнаете девушку и подстраиваетесь под неё, или лучше скажем калибруете под её типаж, калибруете под её личность,

будут черты, с которыми вам предпочтительнее совпасть, чем с другими. Когда мы говорим о соблазнении, мы говорим об интиме, об эмоциях.

Из этого следует, что интимные и эмоциональные вещи гораздо важнее - при подстройке под типаж - чем вещи логические.

Много парней фокусируются на "общностях". Даже некоторые сайты знакомств автоматически сводят вас по общим интересам. Вы играете в теннис, она играет в теннис - вы типа сойдётесь.

Или она училась в хорошей школе, и вы тоже - вы должны сойтись. И в этом есть логика. Статистически у вас больше вероятность теперь сойтись. За счёт какой-то общности. Так что смысл тут есть.

Но эти вот фактические логические общности имеют меньшее значение, чем эмоциональные, которые являются более чувственными и человеческими. Давайте рассмотрим пример.

Есть у нас скажем профессиональный футболист. Уровня мирового класса. И есть профессиональная теннисистка такого же уровня. У них будет очень много хорошего общего.

Очень много. Схожий опыт, атлетичность, упорство, участие в соревнованиях, награды и всё такое. Очень много общего и соответственно, они хорошо совпадают и должны сойтись друг с другом.

Теперь же, возьмём опять проф.теннисистку, и какого-нибудь теннисиста, но обычного, который просто любитель. Между ними будет огромная разница в ценности, она превосходит его по уровню в десятки раз.

И даже несмотря на то, что они оба играют в теннис, они вообще будут существовать словно в разных мирах. Она играет на проф.уровне, которому посвятила всю свою жизнь, отдаёт этому всю свою энергию и время.

А тот просто играет время от времени. Что будет тогда иметь гораздо большее значение - это то, как они относятся к спорту, а не сам спорт которым они занимаются.

Именно отношение к нему, вовлечённость, приверженность, большое значение в жизни - вот что будет соединять схожих людей. Это вот эмоциональная часть, в то время как сам вид спорта будет являться логической частью, которая не так важна в итоге.

Схожим образом, могут быть 2 человека, которые учились на одинаковую профессию. Это не значит, что они обязательно поладят, из-за того что оба учатся на неё.

Допустим, один из них изучал историю и был чрезвычайно увлечён ей. Он любил в ней всё, каждый её аспект. А другой изучал её, потому что это был лёгкий предмет или его заставили. Эти люди необязательно совместимы и далеко не всегда сойдутся.

В то время как, допустим, есть человек, увлечённый историей, и есть человек, изучающий языки, но он также сильно увлечён. Эта вот увлечённость будет гораздо более сильной объединяющей вещью, чем изучаемый ими предмет.

Так что, занимаясь подстройкой под типаж - во время того, как стараетесь найти какие-то общности - фокусируйтесь больше на эмоциональной и страстной части между вами, чем на логических вещах.

Не так важно, любите ли вы с ней один и тот же жанр музыки - более важно то, что вы одинаково страстно увлечены самой музыкой.

Итак, что мы знаем к этому моменту? Во-первых, нам нужно иметь хорошую Игру, перед тем как калибровать и подстраиваться. Под её типаж.

А также то, что вам нужно калибровать, исходя из своей личности, не меняя её и не подделывая. И ещё то, что вещи по которым следует подстраиваться - должны быть желательно эмоциональными, а не логическими.

Всё это очень важно. А сейчас я хочу поговорить о том, как вы должны реагировать на обнаруженные общности. Как правильно создавать связь и раппорт с девушкой.

Конечно, не следует игнорировать эти общности, т.к. ваша цель это сконнектиться с девушкой. Так что не нужно во время обнаружения общностей быть безразличным, типа "а ладно, это неважно". Это анти-коннект.

Это словно избегание прогресса. С другой же стороны, вам не следует быть безумно удивлённым: "О боже, это так классно, у нас столько общего! Мы созданы друг для друга, нам нужно пожениться!"

В эту крайность тоже не следует впадать. Не следует слишком восхищаться общностями. Иногда некоторые девушки, когда западали на меня, спрашивали мой знак зодиака, и потом такие "О нифига себе! Да мы же созданы друг для друга!"

А я: "Да что ты говоришь! Это херня полная". Так что не следует чересчур много придавать значения общностям, ради создания связи. Ибо это выходит за пределы диапазона хорошей игры.

Это опять угождение, попытка найти раппорт вместо его разрыва, и т.д. Как же правильно относиться к общностям, которые вы обнаруживаете с девушкой? Когда ваш и её типаж совпадают, и образуется словно некий волшебный момент.

Это схоже с тем, когда девушка квалифицирует себя вам и пытается впечатлить, попадает в ваш фрейм.

Хочу представить вам слово, которое мне нравится - "Оценил". Я его начал употреблять после одного знакомства с девушкой. Я сказал "я не переоценил тебя, и не недооценил... Просто оценил".

Вы можете так говорить. Если вы слишком впечатлены девушкой и переоцениваете её, это не есть круто. Если же не впечатлены и недооцениваете, то зачем вообще с ней разговариваете. Тоже не ахти.

И что тогда делать - просто ценить её по достоинству. Вы цените девушку, вы рады с ней общаться, вы наслаждаетесь разговором. Тогда вы находитесь в этой золотой середине.

Вот как вам следует реагировать. Вот что она должна чувствовать. Что вы просто цените её по достоинству. Не сильно, но и не мало. Как бы посередине.

Так что когда находите общность - просто цените её, но не превозносите её ценность. Также не следует и её полностью игнорировать. Это ведь классно, это замечательно, что вы нашли что-то общее, наслаждайтесь этим.

Но в то же время, это не значит что вы теперь не можете уйти от этой девушки. Не следует из-за этого чувствовать теперь страх потери.

Мне нравится вообще просто "ценить по достоинству" многие вещи в Игре. Я просто ценю их. Так что я даю вам эту фразу, пользуйтесь ей, и если я где-то услышу её в игре от кого-то,

я буду рад если вы переняли её у меня, это значит что вы ещё лучше прокачаны теперь в плане калибровки и типажей.

Теперь, когда вы понимаете что такое типажи, как на них реагировать - я могу перейти к вашему главному вопросу по типажам.

Который мы будем обсуждать до конца курса наверное. А именно - как же выяснить типаж девушки? Как понять его.

Это может быть сложно, но ключевая вещь следующая. Необязательно верно сходу угадывать. Это может быть реально трудно. Вот вы подходите к девушке и с 1-го взгляда понимаете кто она и делаете все необходимые выводы.

Такое практически невозможно. Сложно сделать выводы, даже если она уже дала какую-то информацию вам. Вам нужно будет много времени.

Вы очень долго не сможете сделать никаких предположений, а это нам необходимо, чтобы понимать, какое впечатление о ней сложить и какие грани себя нам демонстрировать ей.

Как это всё сбалансировать? Как сбалансировать то, что вы хотите уже начать подстраиваться под её типаж, но при этом у вас пока ещё слишком мало информации?

Что вам тогда нужно делать, это - предполагать и проверять. Вы берёте любую полученную информацию о ней, и затем начинаете делать догадки. Исполняя их, вы калибруете её реакцию при этом.

Как именно подстроиться под тот или иной типаж - мы ещё поговорим в следующих видео. Но пока, давайте скажем например, что девушка очень хорошо и положительно реагирует на высокую ценность.

Тогда вам следует общаться с ней в более высокоценной и низкокомфортной манере. И в это время - оценивайте её реакцию. Если она хорошая, то вы ведёте себя правильно, так как нужно. Вам следует продолжать этот сет в том же духе.

Если же реакция негативная, и девушка кажется обиженной - вы слишком высокоценны и при этом было мало комфорта - то значит ваша догадка была неверна.

Вам следует подстроиться, и сказать теперь что-то, содержащее больше комфорта. Например, допустим, вы сказали что-то дерзкое (ибо думаете что ей такое нравится) - и она на это вообще никак не отреагировала.

Может в этом случае, вы думали что она любит немного дерзких парней, однако сами были недостаточно дерзким!

Тогда вы ещё сильнее дерзите, т.к. ваше предыдущие слова не возымели никакого эффекта. Правда это редкий случай. Помните, что вам нужно быть в диапазоне хорошей игры.

А перегибая палку, вы можете оказаться вне его. Но правда в Игре всё возможно. Так что, опять же - предполагайте и проверяйте.

И какие предположения делать? Ну, если вы вообще ничего не знаете о девушке - то делайте среднестатистические догадки как об обычной девушке в своей жизни.

Давайте скажем, например, что вы смотрите на пустой профиль девушки в интернете, вы ничего о ней не знаете. И в своей голове у вас должны быть определённые черты, какие вы хотите чтобы в ней были.

Это может быть вашей начальной точкой. Сначала предполагайте черты привлекательной для вас девушки и исключите черты непривлекательных вам. Потому что вам на них всё равно наплевать.

Поэтому прикиньте в своей голове некий аватар привлекательной для вас девушки. Представьте его отчётливо. И оценивая её реакции на ваши догадки, вы будете калибровать всё дальше и дальше,

вы будете всё ближе и ближе, с каждой секундой и с каждой минутой, к точному её образу и типу, к пониманию как с ней лучше общаться. Вы проведёте хорошую калибровку в отношении этой конкретной девушки.

На более продвинутом уровне, ваши догадки станут лучше. Ибо у вас будет больше опыта. Вы уже переспите или переобщаетесь с девушками, которые например одеваются также, как и конкретная девушка перед вами сейчас.

Вы уже играли и соблазняли тех девушек, которые ходят в этот же клуб, что и эта вот девушка. Вы уже спали и встречались с девушками, которые физически так же выглядят. Вы уже играли с девушками с такой же страны, как и эта.

Так что, ваши предположения будут становиться всё качественнее со временем и опытом. И таким образом, эта игра в догадки будет становиться всё менее рандомной. Вы начнёте угадывать более часто.

А значит, меньше калибровочных ходов вам будет требоваться - что в свою очередь приводит к более быстрым результатам.

Но если выбирать между вашей хорошей первой догадкой и хорошим процессом предположений в целом - сам процесс гораздо важнее будет, чем ваши хорошие первые догадки.

Во время процесса определения типажа девушки для влечения, секса, отношений - есть вещи которые играют критически важное значение, а есть которые не особо.

И фокусируясь не на важных вещах, вы можете потерять много времени и ментальной энергии впустую. Фокусируясь же на важных вещах - результаты будут быстрее и лучше.

Возьмём простой глупый пример: если девушка любит мороженое определённого вкуса - это не будет иметь особого значения. Для определения её типажа для отношений.

Если она любит шоколадное мороженое - это не повлияет на её симпатию к вам, практически никогда. Такая информация по сути бесполезна. Но есть факторы, которые важны.

И мы пройдемся по ним сейчас. Первое, это - ценность. Что для этой конкретной девушки является ценным. Мы говорили уже об этом раньше - о ценности и привлекательных качествах в целом.

Каждой девушке необходимо определённое количество ценности и комфорта. И в плане типажей здесь есть 2 аспекта - первое, это соотношение этих ценности и комфорта.

Это очень важно. Этой девушке нужно больше ценности или её типаж нуждается в большем комфорте? Это то, что вам нужно будет иметь ввиду и мы ещё будем это обсуждать в последующих видео.

Но это соотношение нужно выяснить. Подходит ли ей много ценности и мало комфорта, или мало ценности, но много комфорта? Это невероятно важно.

И вы будете это определять по разным факторам: как она одевается, как ведёт себя, как реагирует на вас. Но помимо соотношения - которое очень важно и даже может быть является самой важной частью при определении типажа -

очень важно ещё и разобраться, что конкретно является ценностью для этой конкретной девушки. Некоторые девушки считают что это материальные ценности. Им они очень нравятся.

Но другим девушкам не важны материальные блага, потому что они у них ассоциируются с негативом например. Или просто они ценят другие вещи. Или у них самих уже, этих материальных ценностей в избытке.

Для каких-то девушек это вообще не является ценностью. Для некоторых девушек, то что вы всем нравитесь и у вас много друзей - будет являться настоящей ценностью, а не материальные блага. А для каких-то наоборот.

Для некоторых девушек, быть артистичным и творческим - высокая ценность. Но каким-то, на это вообще насрать.

Кому-то важны переживания, эмоции, впечатления рядом с вами, а кому-то может быть вообще всё равно на это, главное что вы богаты и высокостатусны.

Так что, во-первых есть соотношение - сколько ценности и сколько комфорта нужно девушке (это самое важное, и мы будем продолжать об этом говорить до самого конца этой недели),

но также, есть то, что именно для этой девушки является ценностью. И каждый раз, когда вы получаете сигнал к этому, им следует пользоваться.

Какие это сигналы? Ну например она начинает говорить о чём-то с большой страстью и увлечением. Очевидно, что она это очень ценит.

Если она равнодушно говорит о чём-то, то можно предположить, что она это не особо ценит. Когда вы говорите о чём-то, ей становится интересно? Тогда возможно, она это ценит.

Или может она начинает корчить рожу и ей становится неприятно? Тогда она это не ценит скорее всего.

Итак, смотрим в первую очередь на соотношение ценности и комфорта - это самое важное, а потом на то, что именно является ценностью для этой девушки.

Это будет определяться её жизненным опытом, воспитанием и другими вещами, о которых мы ещё поговорим.

Но опять же, в основном, про определении типажа, ключевые идеи которые вы должны держать в голове - сколько ей нужно ценности и комфорта, и какая это должна быть ценность.

Если у вас спросят, какой типаж у этой девушки - это первые вещи которые должны всплыть в вашей голове.

Следующий критический фактор при определении типажа - это комфорт. Как и в соотношении ценности и комфорта - нужно знать, сколько комфорта нужно девушке.

Соотношение важно, но помимо этого - что именно является комфортом для этой конкретной девушки? Для каких-то девушек комфортом будут являться вещи, которые для других будут дискомфортом!

Кому-то очень комфортно, когда вы их крепко обнимаете. А кому-то некомфортны вообще любые прикосновения. Для них это слишком вторгаемо и интимно.

Так что с одной девушкой вы будете строить больше комфорта, обнимая её, а с другой - наоборот меньше, ей будет некомфортно.

Кому-то будет очень комфортно просто сидеть и болтать с вами, а кто-то будет нервничать, т.к. им нужна какая-то совместная активность на свидании, помимо разговора - для них это будет построением комфорта.

Каким-то девушкам будет комфортнее, если вы скромный и малоопытный, а кому-то наоборот будет некомфортно с таким парнем, у кого толком не было девушек. Они будут чувствовать неловкость и словно вы для них проигрыш.

Итак, для каждой девушки существует своя концепция, что для неё комфортно, а что нет. И опять же, это сводится и к другим факторам тоже конечно. Таким как её социум и культура в которой она росла.

Мы поговорим ещё об этом также. Но вне зависимости от этого, её идея комфорта - что для неё комфортно и сколько ей нужно этого - также является критически важным элементом при определении типажа.

Скажем например, что мы делаем подход в идеальном мире, где я могу стоять за вашей спиной и подсказывать вам. Я постоянно буду нащёпывать "сколько комфорта нужно этой девушке и какой именно".

Вы должны будете уметь ответить на эти вопросы о данной девушке.

Другой важный фактор при определении типажа девушки - это её культурные факторы. Особенно то, как она реагирует на эти культурные факторы и какое придаёт им значение.

Культурные факторы это вообще хорошая вещь, по которым можно делать догадки. Например девушка, у которой культурная история состоит в том, что она ценит статус и славу,

будет вести себя по-другому, нежели девушка у которой культурная история о том, что она ценит скромность и духовность. Например.

И знание, что она исходит из этой культуры, может повлиять на определение её типажа. Помимо этого, важно понимать, принимает ли она эту культуру, или бунтует против неё.

Это скажет вам много о её типаже. Девушка из скромной культуры, которая ей нравится - наверняка такой и будет, скромной и духовной. Ей важна связь с человеком. В соотношении ценности и комфорта - ей скорее всего будет более важен комфорт.

Ну вы поняли да. Но девушка из этой культуры, которая бунтует против неё - может быть совсем другой. И ей вообще не нравится вся эта духовность. В любом случае, знать из какой культуры исходит девушка -

скажет вам, на какие факторы следует обращать внимание. И потом по её реакции можно понять, как она относится к этим факторам.

В общем, знать её культуру, как она росла, как воспитывалась в прошлом - скажет многое о ней. Такие вещи, как её образование. Как она училась? Ходила ли в разные школы или какую-то одну?

Всегда ли от неё ждали что она закончит школу, или понимали что она бросит её и пойдёт в колледж? Все эти факторы имеют значение.

Какая у неё религия? А может она вообще атеистка? Насколько сильно она верит? Может она вообще против своей религии? Может ей пытались её привить, а она всё время ей сопротивлялась и в итоге сейчас вообще её ненавидит?

Все эти факторы следует учитывать. Соединяя их все воедино, при определении типажа - её культуру, её прошлое, её историю - всё это имеет значение. Но не в вакууме, а как они влияют на неё.

Все эти культурные факторы, и затем как она к ним относится и ценит ли их. 2 человека из одной культуры могут быть совершенно разными.

Потому что один из них полностью принимает эту культуру, а другой отвергает её. С каждым из них вам следует учитывать это, когда будете определять их окончательный типаж.

Следующая вещь, на которую нужно смотреть при определении типажа девушки, это её внешность. Она влияет на её типаж. Не прямо, но косвенно.

Её внешность многое скажет о том, какой у неё был опыт взаимодействия с мужчинами по жизни. Вы тоже мужчина, который получает опыт взаимодействия с ней, так что имеет значение, какой у неё был опыт в прошлом.

Мужики в основном целовали ей задницу? Это повлияет на многие вещи, такие как - что для неё ценность, а что комфорт.

А может мужики абузили её и прикалывались? Это повлияет на её восприятие мужчин, на восприятие тебя и твоих игровых действий. Возможно тебе нужно будет действовать более аккуратно и комфортно для неё.

Другая важная часть этого - неважно насколько красива она, потому что мы в основном говорим тут о привлекательных девушках - это то что имеет значение не только её красота сейчас, но и её красота в более юном возрасте.

Если она прям прекрасна, была ли она такой в подростковые годы? Была ли она популярной, целовали ли ей задницу, хотели ли с ней встречаться? Или она была гадким утёнком - не особо привлекательной особой с брекетами,

но затем расцвела в прекрасного лебедя. Тогда, она может быть довольно скромной и не с такой уверенной самооценкой, как девушка которая всегда была красива в любом возрасте.

Ну хотя есть девушки, которые наоборот, при расцветании - узнают что у них есть черты которых у других нет, и у них самооценка наоборот повышается. А девушка-красавица может быть закомплексованной, т.к. боится потерять свою красоту.

Знать, насколько девушка привлекательна сейчас (и как к ней из-за этого относятся) и насколько она была привлекательна раньше (и как к ней из-за этого относились) - ещё один важный элемент определения типажа девушки.

Особенно, когда дело идёт к отношениям. Потому что, в отношениях, девушка обычно следует тем же самым паттернам снова и снова. Например она встречается с одним и тем же типом парней.

Это конечно не означает, что ей теперь всегда нужен парень определённой профессии (хотя есть и такие любительницы), это не означает что ей нужен парень определённого роста и веса,

но это означает что типаж её парня примерно будет одинаковый. Такой же личности примерно. Который даёт ей примерно такие же чувства и ощущения.

Если вы сумеете выяснить, что это за ощущения - которые ей давали её предыдущие парни и которые давали ей их в позитивном ключе - вы сумеете понять, как дать ей такие же позитивные нужные ощущения уже в настоящем.

Сейчас будет немного олдскула. Хочу поговорить об одной рутине, о которой я не слышал года эдак с 2004-го. Насколько знаю, сейчас ей никто особо не пользуется.

Кто-то может и юзает, но я не встречал её ни у кого уже почти лет 20 наверно. Однако, она довольно хороша. А особенно она хороша, при определении типажа.

Хочу объяснить вам её принцип, как она поможет понять выяснение типажа. В общем, эту рутину вы могли найти на древних олдскульных пикап-форумах, и называлась она "Рутина на выявление ценностей".

Вкратце она работала так: вы спрашивали девушку о том, что она считает позитивной эмоцией. Что вызывает их у неё. Чем она увлечена. Или даже можно спросить, что ей конкретно нравится в мужчинах, что вызывает чувства.

И идея в том, что вы обнаруживаете что ей нравится, а затем даёте ей это. В этом по сути и есть идея типажей. Вы выявляете, что ей нравится, или нравилось,

с чем она эмоционально резонирует, и затем вы даёте ей это, о чём она только что говорила. Но опять же, следует помнить о том, чтобы не начать чересчур угождать ей, а оставаться высокоценным. Такая вот идея.

Вот такой шаблон. Но у рутины есть продолжение. Вы не просто спрашиваете, чем она увлечена, но и также спрашиваете - какие эмоции и чувства это у неё вызывает. Вы пытаетесь её разговорить.

Спрашиваете, что она испытывает при этом. Так вы выясняете саму вещь, которая ей нравится, а также она рассказывает вам про чувства и эмоции вокруг неё.

Эти вот чувства и эмоции являются более важной частью её типажа, чем сама вещь. Помните, мы уже говорили о логических совпадениях и общностях с девушкой против эмоциональных.

В общем, вы выясняете её предпочтения, а потом ещё и задаёте хорошие вопросы по нему, чтобы выяснить также и её эмоциональный типаж. И затем что вы должны сделать по правилам этой рутины - что сомнительно, но имеет смысл -

вы должны попробовать дать ей эти вещи. Если она говорит например "у меня от этого аж дыхание перехватило" - вы можете позже дать ей что-то, от чего у неё "перехватывает дыхание".

Это должно вас сблизить, создать больше связи из-за эмоционального коннекта. Есть конечно некий смысл в отдаче нужной ценности, но более важно то, какую информацию об её эмоциональном типаже вы извлекаете при этой рутине.

Ну а затем вы применяете эту информацию. Давать необходимую ей ценность не так важно. Как говорится, сам лес более важен, чем отдельные деревья в нём. Но, если хотите, можете попробовать.

Главное помнить о процессе - сначала выясняете саму вещь, потом её эмоции вокруг неё, потом что эта вещь значит для неё.

Такая вот рутина на ценности. И когда вы читаете отчёты с полей, которые писали на тех форумах году в 2004-ом, вы можете частенько заметить как парни писали "и затем я использовал EV-рутину", т.е. это сокращение для Выявления Ценностей.

Она тогда использовалась довольно часто. Я не помню кто её автор, может она пришла к нам ещё от Росса Джефриса... ну или может от кого-то другого.

Но она была очень популярна. И в ней есть семя чего-то очень крутого. Она хорошо помогает выявить типаж девушки при хорошем исполнении.

Также она иллюстрирует идею конечных ценностей против вспомогательных. О чём мы кстати поговорим сейчас в следующем видео.

Идея Рутин на выявление ценностей, о которой мы только что поговорили - иллюстрирует также идею о конечных и вспомогательных ценностях. Что это вообще такое?

Вспомогательные ценности - это о которых девушка говорит, что она их хочет. Конечные - это те, которых она действительно хочет в реальности.

Давайте приведём примеры. Скажем, девушка говорит, что ей нравятся высокие парни. Но она может в итоге встречаться с низким!

Я, например, около 170 см ростом. Но при этом встречался со многими девушками, которые говорили что им нравятся высокие парни.

Как же это объяснить, ведь они наверняка не врут? Почему они могут встречаться с низкими как я? Потому что для них это хоть и имеет значение, но далеко не первостепенное.

Иногда конечно да. Если им попадается прям высокий парень мечты, на которого они с удовольствием смотрят снизу вверх - тогда это будет большое значение.

Но в большинстве случаев, высокий это просто небольшое предпочтение. А девушка хочет чего-то большего. И если сделать ту рутину на ценности, спрашивая про рост, вы это поймёте.

Например она говорит что любит высоких парней. И вы спрашиваете "И каково это - встречаться с высоким?" - затем после её ответа вы можете спросить "А какие ощущения у тебя когда встречаешься с высоким парнем?"

И она говорит например "Ну я чувствую себя в безопасности с таким, словно он может обо мне позаботиться и защитить". Так что получается что Забота - а не то что он высокий - главное для неё.

Для неё важен факт ощущения безопасности. А его даёт обычно высокий крупный парень. Но ключевая ценность для неё тут - это забота и безопасность.

Такой парень может обеспечить её безопасность. И если вы можете тоже обеспечить ей безопасность, то вы будете также ценны для неё, как и тот высокий парень.

Ещё пример... даже парочка. Я вот, как небольшой парень, делал кое-что, что мне помогало. Помогало с более большими и высокими девушками. Я иногда брал и поднимал их.

Физически брал и поднимал их, показывая что я могу это делать. Что я силен и атлетичен. Так вы демонстрируете черты того высокого парня. Ну или какого-то сильного и большого, неважно.

Вы показываете эту силу. Другой пример у меня был - он сработал и по другим причинам тоже - но в общем я был на нескольких свиданиях с высокой девушкой, но до сексуальности всё никак не доходило.

И тогда я её взял с собой в Крав-Мага, боевые искусства такие. С собой на тренировку взял. И я в них тогда был довольно хорош. Особенно по сравнению с ней конечно.

И когда я в первый раз произвёл её бросок через себя, что она аж улетела в другой конец канваса - я тут же произвёл на неё впечатление большого сильного парня вместо низкого слабого.

Теперь она меня воспринимала как мощного самца, готового победить в драке. Это создало влечение и возбудило её.

У неё наверняка есть какая-то идея в голове о том, что она хочет большого сильного парня, но когда я её перебросил через всю комнату... или когда мы были в группе для начинающих (а я-то уже был продвинутым),

и там меня выбрали для демонстрации приёмов другим ученикам, т.к. я был самым опытным получается для той группы - теперь я выглядел парнем, который легко может надрать задницу. И теперь у меня есть бонусы высокого сильного парня.

Похожее может происходить с любым типом ценности. Может быть, она любит... артистичных парней. А вы совсем не такой.

Но если спросить у неё, чем именно ей нравятся такие парни, и что она чувствует рядом с ними - может обнаружится, что причина, почему они ей нравятся -

это потому что они любят делать всё по-своему. Они креативны и никого не слушают. Если вы можете быть таким же - уверенным и самостоятельным - то возможно она будет вас воспринимать также теперь, как и артистичных парней, которые ей нравятся.

И даже если вы не талантливы и не умеете рисовать, вы всё равно можете получить те же бонусы, что и артистичный парень получил бы для неё.

Так что, дело не в её вспомогательных ценностях - быть высоким или артистичным. А в её конечных ценностях - как она ощущает себя рядом с такими людьми.

Поэтому определяя типаж девушки, особенно выполняя рутины наподобие Рутины выявления ценностей,

не фокусируйтесь на вспомогательных ценностях. Её буквальные непосредственные предпочтения менее важны, чем её ощущения и эмоции вокруг этих предпочтений, о которых она говорит.

В предыдущих видео я говорил о том, как определить ценности девушки, особенно на эмоциональном уровне, и ещё я говорил об отдаче ей этих ценностей. Это не мои слова, а правила той рутины на выявление ценностей.

Это олдскульные правила. Но они интересны и имеют смысл. С той лишь замечкой, что давать ей ценность нужно оставаясь в пределах хорошей игры. Если выйдете за диапазон, пытаться слишком угодить - это не есть хорошо.

Также, вы должны быть искренним. Давать ценность ей следует - которая конгруэнтна вам. Вместо того чтобы не быть собой теперь, ради подстройки под неё.

Ибо это во-первых это попытки угождать, а во-вторых трудно долго это поддерживать. Вас могут поймать на фальшивости.

Есть ещё один фактор, который нужно учитывать когда даёте ей ценность и когда подстраиваетесь под неё - когда вы это делаете?

Потому что если постоянно с ней соглашаться - будет очевидно что вы подлизываетесь. Будет даже странно - откуда столько совпадений?

"Я ходила на шахматы" - "О, я тоже ходил!"

"Я ходила на танцы до 4 лет" - "Нифига себе, я тоже ходил, до 4,5 лет!"

Это уже слишком странно.

Слишком сладко звучит. Это либо неправда, либо подлизывание. Что не есть хорошо. Соглашаться сразу со всем - это не хорошо.

Ну и когда тогда лучше это делать? И ответ такой - либо до всего, либо после. Помните, мы говорили о концепции "Предполагай и проверяй"?

Вы говорите с девушкой и предполагаете о ней какие-то вещи. А затем проверяете так это или нет. Если вы правы, то браво, вы великолепны. Вы догадались, хотя она вам об этом не говорила.

Вы проявили интуицию, основываясь на каких-то моментах, опыте и всём таком. Сама она ничего не говорила. И поэтому, т.к. вы обо всём сами догадались, теперь это не может быть неправдой или фальшью.

Это было искренне от вас. Так что если вы сможете сначала так сделать - выяснить немного её типажа до того как спросили что-то и дать ей приятной ценности -

это будет лучшей ситуацией. И девушка аж скажет "О боже, он так меня понимает". "Он знает чего я хочу без моих слов". Это идеальный сценарий.

Если вы получили точную информацию о том, что любит девушка - не следует тут же в ответ удивлять её тем, что вы такой же.

"Я люблю авантюрных парней" - "О, я люблю прыгать с парашютом!".
Боже, это так уныло. Так стараемо. С другой стороны,

"Я люблю авантюрных парней" - "Интересно, прикольно. Расскажи почему".
А потом минут через 15, вы рассказываете историю о том как сделали что-то авантюрное.

В какое-то другое время, не сразу после её слов. Так будет хорошо. И история должна искренней, соответствующей вашей личности. А также, конечно, в пределах диапазона хорошей игры.

В общем, когда мы говорим про время, когда лучше говорить все эти подстроенные под её типаж вещи - они должны быть либо до того как вы их выяснили, либо после достаточного промежутка времени.

Сразу же их выдавать - плохая идея, это будет выглядеть очевидно, а также как явная попытка угодить ей.

Хочу вкратце упомянуть небольшое исключение для предыдущего правила. Если вы обнаружили какое-то очень редкое и невероятное совпадение - то тогда можно ей восхититься в этот же момент.

Если вы можете ещё и подать это правильно. Не нужно говорить "Я тоже", лучше сказать всё как-то уникально. Ну например...

Скажем вы безумный фанат какой-то редкой настольной игры, в которую мало кто играет. И невероятным образом выясняется, что она тоже в неё играет.

Это настолько необычная общность (а также супер-полезная, т.к. вы теперь можете проводить время вместе, играя в неё - это просто супер), настолько уникальная и редкая, что ей просто грех не воспользоваться.

Но нужно уметь правильно это подать. Можно изумиться типа "О боже, ты что следила за мной всё это время? Ибо я в эту игру тоже играю... Ты наверняка шутишь да".

Так будет нормально, ибо это действительно настолько редкое совпадение, что не удивиться тут просто нереально.

По-другому ещё можно - помимо просто удивиться и быть в искреннем восторге - можно также показать знание этой игры. Если она говорит "Я играю в эту игру" - "О боже, я тоже!" - это выглядит немного как подлизывание.

Но если на её слова вы вдруг говорите "А ты используешь там колоду с воинами или с магами?" - т.е. какое-то знание по игре используете,

то вы сразу необычным образом говорите о том, что вы тоже поклонник игры. Или если... это может и не сработает, но я хочу дать этот пример - скажем вы узнали, что девушка играет в шахматы.

Я тогда могу спросить "И какой дебют ты используешь?" - ну обычно шахматисты такое не спрашивают друг у друга, но главное вы поняли смысл.

Это в рамках той же идеи, что вы используете знание игры, вместо того чтобы просто соглашаться. Просто предыдущий пример не будет работать, потому что он не показывает знания игры, ибо дебюты - это совсем вещь для новичков.

Но вот если что-то продвинутое шахматное сказать - тогда норм. Может сработать. Главное в общем сказать что-то ценное по этой общности, чтобы показать вашу экспертность и увлечённость этой общностью.

Это будет выглядеть искренне, то что нам нужно. В общем, вы либо можете быть просто искренне удивлены редкой общностью, либо показать какое-то знание по ней - это вообще будет круто.

Но старайтесь избегать "Я тоже", а также некомпетентности в обнаруженной общности, особенно если девушка хороша в ней.

Мы лишь вкратце упоминали отношения и секс. Я говорил подробно обо всём, связанном с типажам, кроме отношений и секса.

Я говорил о том, что для девушки является успехом, что ценностью, что её впечатляет, что эмоционально её заводит, что является для неё фреймом Мужчина-женщина ну и всё такое, мы говорили о многом.

Ну а в этом видео, я хочу подробнее поговорить о сексуальном типаже девушки. Ибо её типаж о ценностях в жизни и типаж о парне в плане секса - не всегда одно и то же.

Когда мы определяем её секс.типаж, очень полезно выудить информацию о её прошлых отношениях и секс.опыте. Например хотя бы, любит ли она тусить или нет - уже скажет о многом.

Встречалась ли она с успешными высокостатусными парнями или артистичными и креативными? Это тоже о многом скажет. Также, полезно выяснить, что возбуждает девушку, вы можете заметить некоторые тенденции в ней.

Если например вы видите что девушке нравится, как вы делаете какой-то физический ход - вероятно ей понравятся и другие подобные действия от вас. Это часть её сексуального типажа, зная который - можно быстрее дойти до секса с ней.

Скажем, вы... берёте девушку за руку и притягиваете к себе. Не агрессивно и жёстко - так делать не стоит - но довольно уверенно. И какие-то девушки отстранятся и начнут нервничать, а какие-то будут очень, очень глубоко привлечены этим.

Тем, что вы такой уверенный. Девушке, которой такое понравится, наверняка положительно будет реагировать и на всё подобное. Скорее всего ей понравится когда вы возьмёте её за волосы.

Скорее всего ей зайдёт ваше доминантное поведение, когда вы лидируете. Ну и если мы говорим о сексе - она наверняка любит, как говорится, пожётче в постели, в отличие от других типажей девушек, которым нравится... мило няшиться в кровати.

Она может любить шлепки по заднице или лёгкие придушивания. Калибруйте всё это, считывайте её сигналы. В общем, такая девушка будет любить все подобные вещи, такого же вайба.

Другие девушки, когда мы говорим про их секс.типаж - будут хотеть чтобы всё проходило очень медленно и плавно. Очень интимно и чувственно. Они обычно любят держаться за ручку, припасть вам на плечо, обниматься.

И если с ними вы попытаетесь провернуть что-то грубое - это может их оттолкнуть и напугать. Так что полезно выяснить что девушке нравилось или не нравилось в бывших парнях, с какими архетипами она встречалась,

это даст вам понимание как лучше себя вести. Как она реагирует на кинестетику? А на ваши дразнения? Вы заметите тенденции.

Девушка, которая любит милоту в одном, будет любить милоту и в другом. Девушка, которая любит уверенность тут - будет любить её и там.

Девушки, которые реагируют на отстранённость в одной области - будут так же реагировать на неё и в другой. Обращайте внимание на её типаж в эскалации.

Если они как-то реагируют на одно, то также будут реагировать и на другое. Ну и как и со всеми типажам, чем больше опыта у вас с девушками, тем точнее вы сможете считывать их.

Со временем, знаете... вот я когда говорю с девушкой, и она сказала что-то, и я такой сразу "о блин, я знаю эту девушку". Потому что она такого же типажа, как и одна из моих предыдущих девушек.

Вот если мы говорим о типаже типичной хорошей европейской девушки - не о секс.типаже, но всё же - когда я такую встречаю, она мгновенно напоминает мне о моей девушке из прошлых лет, с которой я встречался ещё в колледже.

Она была иностранкой из Европы, которая следовала всем правилам. И когда я встречаю подобных девушек, особенно из той же части Европы, я такой "О боже, да ты самая девушка".

Я с тобой 2 года встречался, я знаю твой точный типаж. И также в моей голове сразу всплывает "я точно пересплю с этой девушкой". Я почти уверен, ибо знаю и понимаю её невероятно хорошо.

Есть такая древнеисторическая метафора, не знаю каких народов, но я её люблю и она хорошо применима к идее типажей. Она звучит так "Нельзя войти в одну и ту же реку дважды".

Идея тут в том, что река постоянно меняется. Если наступите в неё, потом уберёте ногу, потом опять наступите - вы уже в другом потоке воды, отличающемся от того, который был до этого.

Ну потому что ваша нога его изменила, но самое главное это что вода постоянно течёт и поток изменяется, постоянный хаос происходит.

И у реки есть характер, если вы не знали. Например, река Миссисиппи сильно отличается от ручейка за городом. Она ведь была гораздо больше на протяжении всей истории человечества.

То, что она больше - уже даёт другой характер реке. Также есть и другие факторы, например река может в один год устроить потоп, а в другой - нет.

Схожим образом, девушки меняются постоянно. У них конечно есть общий типаж по жизни, но если вы встретите какую-то девушку ночью в клубе - она может отклониться от своего типажа очень даже значительно.

Например, скажем у девушки типаж умницы, которая следует всем правилам. Однако, она в отпуске, сама по себе, никого не знает в месте отдыха - и тогда она может отклониться от своего поведения и пойти на какие-то риски, на которые никогда не шла до этого.

Потому что её соц. круга рядом нет, а следовательно и возможных последствий. А может она порвала со своим парнем и решила что "Да пошло оно всё! Сегодня я замучу с кем-то другим". Сегодня она решила нарушить правила.

Может её типаж в целом консервативный, но её типаж на сегодня - совершенно не такой. Так что знайте, что есть у девушек конечно общий типаж, который нужно иметь ввиду, но также и помните про её типаж конкретно на сегодняшнюю ночь.

С кем она там? Какие у них ожидания от неё? Что она думает об этом месте? Что случилось у неё недавно, почему она здесь? Все эти факторы необходимо учитывать.

Какие планы у неё на завтра, на утро? Есть ли у неё они вообще? Она в целом в рабочем режиме, или у неё долгие выходные? Всё это влияет на её типаж для этой ночи сегодня.

Даже не только для ночи, а может и для дневной игры тоже. Для конкретного времени, в общем, когда вы её встретили.

Как и в случае с рекой - нельзя встретить одну и ту же девушку дважды. Если вы её встретили в среду, а потом ещё в воскресенье - может случиться так, что вы будете разговаривать с двумя абсолютно разными девушками в эти разные дни.

В среду она может жёстко вас отшить, а в воскресенье - переспать. В среду у неё будет желание встретить хорошего милого парня, которого приятно будет представить своим родителям,

а в воскресенье она говорит "Да пошло оно всё, я просто хочу классного парня сегодня". Так что нельзя привязываться только к общему типуажу девушки,

не предполагайте что она всегда такая. Если чувствуете, что сегодня ночью она хочет чего-то необычного для себя - она отклоняется от обычного типажа. Один из примеров моей жизни в Вегасе - где я выходил тусить практически постоянно -

в этом городе типаж девушки будет сильно меняться от типажа в своём родном городе. Они будут гораздо охотнее переспать с кем-то в Вегасе, чем у себя.

Но при этом не будут хотеть никакого продолжения, в Вегасе, в отличие от своего родного города, опять же. Так что не попадайте в эту ловушку разума, который предполагает, что девушка всегда одинаковая,

что если она в целом хорошая девочка - то и сегодня ночью будет хорошей. Или что если девушка открытая и секс.раскрепощённая - что она непременно готова к сексу сегодня.

Всё зависит от времени и настроения, час от часу у них всё может меняться. Вы встречаете девушку в конкретный момент времени, а не какое-то постоянное сверх-стабильное теоретическое существо.

Всегда калибруйте девушку перед вами в конкретный момент времени.

----- Типажи

Сейчас вы наверно говорите себе "Спасибо конечно за теорию, Тодд, но как мне всё это использовать в реальном мире? Как мне на практике всё это применить? К девушке, которая передо мной".

И я давал вам разные техники, например Предполагай и проверяй. Или фокус на соотношении ценности и комфорта. Но сейчас я хочу поговорить о конкретных архетипах девушек, которые вы обычно будете встречать.

Вы будете часто на них наткаться. И они вам покажут, как использовать все эти факторы, чтобы подстроиться под эти архетипы.

1ый архетип, о котором хочу поговорить - это Принцесса. Это девушка, дела которой идут обычно прекрасно на протяжении всей жизни. Зачастую она обеспечена родителями, ей не обязательно усердно и сильно работать,

в школу могла и не ходить особо, не беспокоиться о работе. Родители ей всё дают, любые возможности в жизни.

А если глубже копнуть, то есть ещё и Принцессы-красавицы. У которых помимо этого всего, есть ещё и внимание парней с самых ранних лет.

Если посмотреть на ментальность такой девушки, то она обычно довольна жизнью, тем что у неё есть, чувствует себя в безопасности... но при этом, скорее всего, ей скучно.

Также, она наверняка чувствует и понимает, что несмотря на то, что у неё есть практически всё в этой жизни - вряд ли она всего этого реально заслуживает.

Потому что ей это дали другие. Может родители, может мужчины из-за её внешности, неважно. Теперь у вас есть небольшое понимание её мышления.

К чему такая девушка привыкла? К ценности, причём больше чем другие люди. Так что, её типаж будет вращаться вокруг ценности. Вы не привлечёте её внимание, пока не будете иметь определённый уровень ценности.

Уделять больше внимания комфорту - с ней вам не сильно поможет. Она даже на такое может отреагировать негативом. Или вообще отвергнуть вас. Но обычно она просто вежливо пообщается с вами,

а затем - спустя несколько минут или предложений - скажет "ну что ж, было приятно познакомиться, мне нужно идти к подругам" и свалит из разговора.

Потому что вы просто даже не попадаете на её радар. Если посмотреть на соотношение ценности и комфорта с этой девушкой - ей нужно куда больше ценности чем комфорта. И поэтому начинать с ней разговор нужно очень высокоценно.

Определить такую девушку можно, например, по её одежде. На ней будет много дорогих вещей. Или причёска будет замурднённая, которую не так-то просто сделать. Ну и всё подобное.

Также, частенько она будет в хорошей форме. Есть конечно принцессы которые не такие, которые не ходят в зал. Но хотя это уже не принцессы, ведь они обычно любят следить за собой и боятся за свою красоту.

В большинстве случаев, Принцесса будет в форме и иметь хорошую фигуру. Так что это в принципе хороший признак Принцессы.

Ну и конечно она должна быть одета не просто дорого, но и со стилем. И даже в некотором смысле дерзко и вызывающе. Это обычно не будет деловой костюм, а что-то гораздо более стильное или сексуальное.

Такие вот индикаторы Принцессы. И как с ней себя вести? Быть более поляризующим, особенно в начале разговора. Вытащить её из так называемого "Волшебного школьного автобуса" -

ибо принцессы идут по жизни, словно дети при поездке в волшебном школьном автобусе. Он очень безопасный и неприступный, с ними внутри никогда ничего опасного случиться не может.

Вы должны смять этот автобус. Чтобы она очухалась - "Оу, я что, в реальном мире? С настоящими людьми?" Вам следует чтобы она вышла из сказки и обратила на вас внимание. Это главное.

Далее, вам нужно быть таким же архетипом парня, с которым она встречалась до этого. Обычно у такой принцессы много бегающих за ней парней, но встречается она с тем, за кем вынуждена бегать сама.

Потому что это необычно для неё, это много ценности для принцессы. Зачастую это парень, который является популярным и успешным, который лучше и качественнее девушки. Но иногда - это не так.

Частенько таким парнем оказывается тот, кто не даёт ей внимания. Вы можете иногда наблюдать, как принцесса встречается с каким-нибудь барменом, который едва сводит концы с концами, работая в унылом заведении.

Но в разговоре с ним, у неё не получается завоевать его внимание, он занят другими делами. Такая вот ситуация небольшого игнора, где ей приходится его преодолевать чтобы получить внимание - очень привлекает девушку. Она залипает на него.

Так что, поляризуйте с самого начала, будьте немного отстранёнными, заставьте её бегать за вами. Покажите, что это вы ей нужны больше, чем она вам. Всё это хорошо работает с девушкой, у которой типаж Принцессы.

Следующий архетип, который я часто встречал - это европейская умная-хорошая девочка. Такие обычно оказываются из европейских стран.

Но могут быть также и из других западных политкорректных стран. Из Канады, и даже из некоторых частей США например. Но чаще они из Европы. И причина в том, что -

культура в Европе обычно менее высокомерная, чем в США. У нас в Америке культура более жёстких личностей, есть много знаменитостей и звёзд, на которых весь мир обращает внимание, в отличие от Европы.

В Европе люди больше стараются вписаться в норму, стремятся быть более среднестатистическими - ну по крайней мере мне так показалось, не знаю.

Но кажется что это действительно так. И я встречал там в Европе много девушек, которые очень милые, очень умные, следуют всем правилам. Не пытаются как-то выделиться, а наоборот - стараются соответствовать стандартным нормам.

Такие девушки не особо будут впечатлены знаменитостью или дерзостью, потому что такое поведение будет казаться им фейковым и даже отталкивать.

Ибо такие девушки преуспели в жизни, следуя всем правилам по жизни. И человек, нарушающий эти правила - вряд ли преуспеет с ними.

Сложность в том, что большинство вещей, которые выделяют вас - подразумевают нарушение правил.

Так что типаж такой девушки включает следование правилам - для них это и ценность, и также комфорт. Но в то же время, чтобы она переспала именно с вами - вам нужно как-то выделиться.

Секрет к такому типуажу в следующем. Вы показываете, что вы тот парень, который способен на все те вещи, которые ей нравятся, но при этом выбирает делать что-то ещё более крутое и необычное.

Таким образом вы получите связь с ней, при этом отличаясь от остальных парней. Например, вот я - хорошо учился, был готов получить отличную работу, был готов получить традиционную хорошую жизнь.

Но затем я решил жить как-то ещё более интересно. И девушка обязательно это подметит. Вы по сути ей говорите - что у вас была та самая жизнь, о которой ей всегда рассказывали,

о которой ей всегда говорили что это хорошая жизнь, и вы соглашаетесь с ней что это действительно так, но при этом вы решили принять другое, более смелое и интересное решение. И уже отсюда можно рассказывать ей, какой вы в итоге сейчас.

И это как раз то, что выделяется, что эволюционно имеет ещё больше привлекательных качеств - и это как раз нам и нужно доносить, в отличие от стандартного парня.

Но в начале важно совпадать с её реальностью. Потому что если вы подходите к такой девушке и говорите что вы предприниматель - это может быть вне её реальности.

Или вы говорите что бросили школу - она сразу подумает "оу, он бросил школу - это очень плохо" - такое не соответствует её системе ценностей.

Так что совпадайте с ней достаточно, чтобы вы попадали в её категорию, а потом уже можете выделяться.

Вы показываете что подходите её системе ценностей, что понимаете её, а затем показываете что-то более крутое и лучшее. Это делает вас уникальным и выделяет в её глазах.

Но сначала важно подстроиться под её реальность. Также важно помнить, что если о вас существуют какие-то крутые вещи - следует делиться ими очень медленно, не хвастаясь явно.

Лучше чтобы другие люди об этих ваших вещах ей рассказали, или чтобы она сама как-то их обнаружила. Вместо того чтобы слышать их непосредственно от вас.

Ну и наконец, с такой девушкой - важно терпение. Просто проводить с ней много времени - сделает всю работу, ибо если подавать о себе слишком много и слишком быстро - это будет очень стараемо.

Но если есть время, чтобы она постепенно обнаруживала ваши достоинства - это круто, так будет более плавно. И вы по-прежнему будете стабильно повышать свой уровень ценности в её глазах, а также выделяться.

Ещё один есть архетип, похожий на архетип европейской умной-хорошей девочки - это американская умная-хорошая девочка. Которая тоже хорошо училась, следовала правилам. Есть такие тоже в США, особенно они бывают очень-очень образованные.

У них может быть несколько образований, родители обеспечили хорошее обучение. Но они не были особо богатые, просто много работали. Они сумели за счёт своей работоспособности и трудолюбия обеспечить необходимый уровень жизни.

Они можно сказать, немного выше среднего класса, но не уровня Принцессы. У такой девушки схожий типаж с европейской версией. Просто решил на всякий случай отметить, кому-то будет полезно.

Другой распространённый архетип, который немного похож на архетип из предыдущего видео - т.к. тоже, в принципе, следует правилам - это Американка в первом поколении.

Это девушка, родители которой из другой страны. Причём из страны, которая не так богата как США. И для них, это было невероятно важно - дать своему ребёнку более лучшую жизнь, чем у них самих была.

Эта девушка скорее всего испытывала бедность, была вынуждена работать. Она противоположность принцессе и вообще предыдущим типажам, она вообще могла работать с ранних лет.

Возможно уже в 15-16 она подрабатывала где-то чтобы поддерживать свою семью. И в то же время училась в школе. И для неё было важным делом - закончить школу. Это может даже было гораздо большим достижением для неё,

чем для какой-то другой девушки - поступить в Гарвард. И я не высмеиваю её, я реально имею ввиду что для неё это потребовало огромных усилий и интеллекта - закончить учебное заведение и выбраться из своего родного места.

Чем для какой-то другой девушки, у которой были все возможности заполучить куда более высокий уровень обучения.

Так что эта девушка является интересным сочетанием. У неё может быть много усердия, трудолюбия, упорства. Она не любит сдаваться. И поэтому она возможно даже любит вызовы и трудности.

Это хорошо для Игры с ней. Но также, она может быть немного завистлива и недоверчива к тем, у кого было много успеха в жизни.

Потому что она знает что в большинстве случаев работала гораздо больше их, она более компетентна и трудолюбива, и также она амбициозна и ценит успех - она хочет его и в своей жизни тоже.

Если вы сможете показать что вы успешны - то тут будет либо любовь либо ненависть. Если покажете что вы успешны, потому что для вас другие делали всё по жизни - это ей не особо понравится.

Если же покажете что успешны благодаря своему характеру, что сами всего добились - это может быть очень привлекательно для неё. Это ей зайдёт.

Также для этой девушки, идея предпринимательства может быть неблизкой для неё, или зависеть от её культуры.

Есть семьи такой культуры в США, которые хотят чтобы их дети, во что бы то ни стало, закончили школу. Для них это самое важное - чтобы дети прошли через школу и универ.

Для такой девушки очень важно закончить учёбу, получить хорошую работу - доктор, юрист, инженер - это их цель. Они считают это высокой ценностью. А если вы предприниматель - они могут подумать, что для вас учёба не особо много значила.

Есть другие культуры, у которых бизнес-ментальность. Такие семьи, вместо стандартных работ, предпочитают создавать бизнесы. И дети в такой семье, возможно уже с ранних лет участвовали в бизнесе родителей.

А учёбе не особо уделяли внимание. В этом случае, такие личности будут очень ценить предпринимательство и успешных в этом деле людей. С такими девушками, очень важно понимать:

что для неё является успехом? и что хорошей личностью. Может она считает таковой человека, который после окончания учёбы нашёл стандартную работу 5-2 и трудится на ней не покладая рук?

Или может она считает хорошей личностью человека, который занимается предпринимательством и создаёт свои бизнесы? Может это она будет считать настоящим успехом.

В большинстве случаев, наличие усердия и целеустремлённости будет привлекательно в целом, но в каждой культуре к ним могут относиться по-разному.

Также, уважайте её культуру и интересуйтесь ей. Это может помочь, т.к. она в 1ом поколении, и ей очень важна её культура.

Так что любопытство, а ещё лучше - небольшое знание её культуры, сильно помогает при подстройке под типаж. Если вы ещё и её родной язык знаете - это может быть вообще отлично.

Последний архетип, о котором хочу поговорить - это предприниматель. Это девушка, которая находится в какой-то индустрии, и должна активно и регулярно в ней работать, чтобы преуспевать.

Эти индустрии обычно имеют хорошую перспективу, девушка мечтает там преуспеть. А также это индустрии, которые не похожи на стандартные работы по типу 5-2. На которые люди обычно устраиваются после учёбы.

Так что, скорее всего, она нарушила какие-то правила. Такая девушка будет больше интересоваться вашим успехом - особенно в предпринимательстве - в отличие от других девушек.

А также ей будут важны ваши перспективы в вашей работе, а не стабильность в ней. Ещё она предпочитает умную работу, вместо тяжёлой.

Такие девушки могут быть непосредственно предпринимателями, а могут быть некими менеджерами по продажам например, ну скажем успешными риэлторами.

Если она конечно прыгает с одной работы на другую, и сейчас просто пробует риэлтерство - тогда возможно и нет.

Но если она в риэлтерстве 5-10 лет и успешна в этом - то её можно считать архетипом предпринимателя. Если девушка занимается развитием и мотивацией других людей и успешна в этом - тоже может считаться архетипом предпринимателя.

Даже некоторые девушки, работающие в компании и занимающиеся продажами, но которые считаются лучшими в своём деле и даже получали награды за это - тоже могут попадать в эту категорию.

Опять же, эти девушки постоянно ищут улучшений и перспективу. И они готовы усердно работать, но предпочитают делать это умно, а не бестолково много.

С такими девушками вам следует демонстрировать компетенцию и успешность в своей работе или бизнесе, а также в жизни. Они очень будут уважать это.

Если сможете войти в роль наставника для них, сможете научить чему-либо (особенно чему-то полезному для них) - они очень это будут ценить. Такие девушки очень любят саморазвитие.

Иногда правда у них больше показухи. Но уважаю, что хотя бы пытаются. В любом случае, им нравится всё, что связано с улучшением их жизни. Они хватаются за любые возможности, которые могут им помочь в получении успеха.

Часто такие девушки очень социальные. Работая в продажах или предпринимательстве, они понимают, что связи могут быть очень полезны. Так что имейте социал пруф для таких девушек.

А также будьте хороши в соц. плане в целом. Умение находить и создавать связи является огромным бонусом для таких девушек. Но при этом будьте осторожны с ними из-за их социальности.

Ибо из-за своего соц. опыта и коммуникабельности, они могут начать общаться с вами не в нужном для вас фрейме, создавать как бы искусственные отношения, дабы извлечь из них какую-то пользу.

Вы можете иметь с ними хороший разговор, где они будут вести его по большей части, задавать много вопросов. Но сексуальным он становится так и не будет. Будет оставаться платоническим и дружелюбным, а не вести к чему-то большему.

И в итоге вы становитесь для неё очередным бизнес-контактом или потенциальным другом. Но в плане Мужчина-женщина вы так и не сошлись.

Лидировать в разговоре нужно ВАМ, чтобы создать фрейм Мужчина-женщина. Старайтесь его создать как можно скорее. Очень легко с такими девушками впасть в увлекательный платонический разговор, который в итоге никуда не ведёт.

----- 2. Инфилд

Инфилд этой недели довольно интересен в том плане, что... девушка довольно интересна. Она нестереотипная, необычная. И заставила меня нарушить несколько правил, которые я обычно не нарушаю.

Хочу опять напомнить, что когда вы подстраиваетесь под типаж - делайте это в пределах диапазона хорошей игры. Не выходите за его пределы из-за конкретной девушки.

И вот эта девушка была использована мной для примера подстройки под типаж, потому что она не совсем обычна - заранее вам это говорю. Это 1ая вещь.

И 2ая - подстраивайтесь под типаж в пределах хорошей игры. Ещё одна заметка по этому инфилду - он подходит как под неделю 7, так и под неделю 8.

Мы даже не знали в материал какой недели засунуть это видео - в 7ую или 8ую неделю. Не могли определиться.

То ли в эскалацию, то ли в типаж. Но в итоге поняли, что тут в равной мере есть и то, и то. Так что этот инфилд будет полезен как для недели 7, так и для недели 8. А теперь давайте уже перейдём к видео.

-Прошу прощения. Я необычайно заинтригован. Потому что ты с одной стороны привлекательна, а с другой - довольно жуткая. И я даже не знаю поэтому в какую категорию тебя определить, это словно летать с закрытыми глазами.

Итак, довольно интересный опенер, он начинается в принципе с комплимента. Но затем, он как бы встаёт на некоторый рискованный путь. Я сказал что она жутковата. Это слово не совсем безопасное.

Просто был Хеллоуин, и эта девушка была в костюме скелета. Причём в отличном - он подчёркивал её секс.фигуру. У неё было шикарное тело. Ещё было интересно то, что она надела белый парик, несмотря на то, что она и так блондинка.

На лице был макияж скелета, причём довольно реалистичный. Хорошо сделанный. А её линзы придавали глазам жёлто-мрачный вид. Так что было реально немного жутко.

Я даже не шутил, я правду говорил. Без секс.намёков. А так, это довольно смелая фраза при открытии. И если уж мы говорим о типажах, почему я использовал её?

Давайте расскажу вам небольшое вступление к этому сету. Я был с учениками на своей программе Погружение. И один из них подошёл ко мне и сказал "Там одна классная девушка есть, но ведёт себя как сука и отшивает всех наших. Не поговоришь с ней?"

И я такой: "Я должен говорить с ней, только из-за того что она сучка?" Но ученики настояли. Ибо этот сет был сложный для них, и они хотели чтобы я попробовал с ним справиться.

Обычно я не говорю с девушкой, только потому что она сучка, она должна быть ещё и горячей. "О да, она горячая" - сказали они и тогда я согласился.

Итак, я подошёл к ней, зная пару вещей: 1) эта девушка может быть сучкой. Причём необязательно со всеми, или со мной - всё зависит от ситуации. Она может быть такой с одним, и другой - с другим. Так бывает.

Но главное, я знаю что она способна быть такой. 2) Я знаю, что к ней уже подходили другие парни. И обычный прямой подход к ней она может сразу слить. Т.к. много других именно так к ней подходило.

Так что я хотел открыть, с одной стороны довольно безопасно - чтобы она не могла негативно и невоспитанно отреагировать, а с другой - как-нибудь нетипично, чтобы вывести её из фрейма горячей девушки, сливающей всех парней.

Вот почему я выбрал такой вот опенер. И вы можете видеть, что я использовал информацию, которая у меня есть. А именно - то как она одета, как к ней подходили другие парни. И я стараюсь применить эти данные.

-Меня зовут...

-Я заинтригован, но в сомнениях, если честно.

-Тебя как зовут? -Тодд.

Тут всё обычно. Не была со мной резкой или сучкой. Не собиралась отвергать меня. Казалась дружелюбной. Так что, парни были отвергнуты ей либо из-за их слабых открытий, а не из-за её характера,

либо мой опенер произвёл впечатление и я хорошо подал себя. В общем, начало неплохое. Даже гораздо более лучшее, чем я ожидал изначально.

-Тодд значит. Можем начать с этого. Приятно познакомиться.

-Интересно какая ты, когда без этих жёлтых глаз и без всего этого безумия.

В принципе всё позитивно, мой опенер был директивным и сработал неплохо. Ну, он был полу-директивным, т.к. всё-таки содержал в себе немного пуш-пулла.

И её реакция довольно хорошая. Хочет обменяться именами и всё такое. И когда открытие прошло хорошо, что делать дальше? Переходить к следующему шагу. А это, во-первых, начинать и развивать всё больше различных тем разговора,

а во-вторых, устанавливать предпосылку. И может даже, сразу намекнуть на Оценку. Т.к. мы уже немного предпосылки внесли при открытии. И там я так и начал делать.

-Ну... я серийная убийца.

Ок, "Я... серийная убийца". Готова ли она к Оценке? Нет. Но, готова ли она дальше продолжать разговор? Да. Готова ли она к взаимному подшучиванию? Наверняка. По её ответу мы можем понять, где именно мы находимся в разговоре.

Также, мы можем подметить, что она креативна... и действительно готова к подшучиваниям и дразнениям. Готова быть занозой в заднице. И я кстати не против всего этого. "Серийная убийца" - мне это даже нравится, это прикольно.

Но если типичный парень, один из моих новых учеников, услышит такой ответ - он может подумать что она его отшивает. "Я серийная убийца" - многие воспримут это как слив, словно от них хотят избавиться.

Но ведь именно такие по природе и есть проверки. Многие парни примут это как отказ, но на самом деле это возможность.

-Ок, значит я не дам тебе ни мой номер, ни мой Фейсбук, ни мой Инстаграм. А ещё я буду 16 раз оглядываться назад, по пути домой. А то мало ли что.

Она кинула проверку, и я должен её пройти. И какой метод я применяю? Соглашаюсь и преувеличиваю. Она говорит что серийная убийца - чем как бы говорит, что...

...она крутая и дерзкая, а также что не собирается квалифицировать себя мне. Она даёт мне простой худший для меня ответ, вместо того чтобы начать впечатлять.

И в общем я соглашаюсь и преувеличиваю. Мол, если бы она действительно была бы серийной убийцей - такие вещи вот я бы сделал. Не дам свои контакты и всё такое.

Что буду 16 раз оглядываться назад, по пути домой. Что конечно, явное преувеличение. Я бы так делал, только если бы это реально было бы правдой.

Итак, я подыгрываю. И даже несмотря на то что я не сопротивляюсь её фрейму, и даже немного признаю его - я делаю это в негативе, то есть в итоге убегаю от неё. В целом это тоже один из забавных фреймов, в котором можно играть.

-Это моя реальная сущность. А всё другое время я как раз притворяюсь.

-Да ну? Ты словно Уэнсди Адамс. Одержимый маньяк, выглядящий как обычный человек. И только на Хеллоуин ты можешь показать настоящую себя.

-Я могу быть собой! Могу.

Она не против подкалываний и может подыгрывать. Какой тут фрейм вообще? Их несколько, 1ый это - я заинтересован, но при этом сомневаюсь. Это уже очень хороший фрейм, который можно часто использовать.

Есть как предпосылка, так и пуш-пулл. 2) Она не квалифицирует себя мне, но не в жёсткой грубой форме. Просто она привыкла не даваться никому так легко. Таков уж у неё фрейм.

Но при этом она готова дразниться. Она открыта к подшучиваниям над друг другом, и даже возможно наслаждается этим. Но всё-таки не готова квалифицировать себя. А ещё она не очень ведётся на "вежливую" игру.

Дразнящая пуш-пулльная игра - как мой опенер - кажется лучшим вариантом с ней. Чересчур комплиментарная или эскалирующая игра не будет с ней хорошо работать, по моим наблюдениям того, как она мне отвечала.

-Я если честно реально озадачен. Даже встревожен и ужасаюсь тобой.

Вместо того чтобы дать позитив, я даю что-то негативное. Говорю что реально встревожен. И в этом есть правда. Я действительно немного ужасаюсь её странности. Но всё-таки, это больше просто дразнение.

-Ты не понимаешь шучу я или нет? Мне нравится это.

-А ты тут с кем? Мне нужен кто-то, кто уверит меня в том, что ты не безумная.

Это хорошо в плане продвижения сета. Как только я понимаю что в принципе нравлюсь девушке - и это необязательно означает в секс.плане, а просто то, что она готова со мной и дальше проводить время - я понимаю что всё хорошо.

Мы оба определённо вовлечены в разговор друг с другом. Определённо это уникальная коммуникация между двумя людьми, в которой девушка не против продолжать участвовать, и я тоже кстати.

И что я делаю сейчас - пытаюсь вычислить, какая помеха может быть на моём дальнейшем пути. Как только я девушке нравлюсь - я стараюсь определить план действий.

С кем она тут? Кто может её забрать у меня? Какие другие парни положили на неё глаз? Всё подобное я хочу узнать как можно скорее, и это я и пытаюсь проверить. Но заметьте, что я делаю это не в нуждающейся манере, типа "расскажи мне всё",

а при этом дразня и подшучивая. Почему? Да потому что этой девушке нравятся дразнения и подшучивания. Поэтому я не буду с ней милым вежливым Тоддом, а буду дерзким дразнящим. Хотя когда я был милым Тоддом вообще?

-Как так получилось? Ты самая белая девушка которую я видел.

-Ну они любят тусить, и я тоже.

Она говорит что любить тусить, и это означает что она не скромная и стеснительная. Опять же, это даёт ещё больше разрешения поддразнивать, говорить откровенные вещи.

-У меня с ними брак, заключённый на небесах.

-Или в тюрьме какой-нибудь.

Я бросаю ей вызовы, словно она действительно преступная психопатка. Продолжаю дразнения и подшучивания, и совсем не являюсь вежливым и платоническим.

-Чумовой наряд конечно. Знаешь, я не хочу пока... я хочу быть и дальше заинтригованным тобой, твоим вайбом и личностью, несмотря на то как ты выглядишь сегодня, но однажды я хочу увидеть тебя без всего этого. Ибо это довольно пугающе. Мило, но пугающе.

Это вторая попытка квалифицировать её. Она могла быть начать говорить что она клёвая, или же оправдывать свой внешний вид. Последнее было бы более очевидным. Но главное что я тестирую квалификацию.

Ибо она готова к подшучиваниям, к перестрелке со мной, так что я хочу начать Оценку как можно скорее. Но заметьте, что я делаю это в низкорисковом стиле. Я не говорю "Пожалуйста, расскажи мне о себе".

Или "Давай впечатляй меня". Я бросаю вызов дразнящим способом, так что если не сработает, то это будет словно просто очередное дразнение.

-Смотрю ты сделала много фоток.

-Ну я делала только селфи.

Я мог бы её подразнить насчёт селфи, но это не было необходимо. И она кстати начала немного квалифицировать себя, показывая какие фотки она сделала.

И я не хочу прерывать этот процесс. Он лучше, чем дразнения. Я и так её дразнил достаточно. Причём по более жёстким вещам, чем селфи. Так что, подмечайте эту возможность в своих сетах -

подразнить, бросить вызов, подшутить над девушкой. Но при этом необязательно это делать постоянно.

-О, вот это менее пугающе.

Тут я увидел её реальное лицо - которое кстати оказалось очень красивым - я говорю что вот это менее пугающе.

Опять стараюсь чтобы она квалифицировала себя и завоёвывала меня. И не говорю, что она красивая или какая горячая. Так часто парни могут сказать. Но я выдаю "О, вот это менее пугающе".

Если честно, что угодно на фоне её костюма было бы менее пугающим. Но оказалось что она действительно красива, что хорошо. В принципе по её фигуре и телу я уже мог это сказать, но рад был увидеть живое подтверждение.

Что за макияжем скелета скрывается красота.

-Лишь немного.

-Это как я выгляжу на самом деле.

-Ага, ты забавная. Но главное что у тебя интересная личность. И ты правильно отмечаешь Хеллоуин. Я бы даже купил тебе выпить. Если хочешь конечно.

-Я такого обычно не делаю, но просто ты кажешься клёвой, а также напитки тут в 8 раз дешевле напитков в Нью-Йорке, что почти бесплатно получается для меня.

-Ты из Нью-Йорка? -Да, я живу в Нью-Йорке.

Тут не особо много связано с типажом, но зато с хорошей игрой. Всё идёт хорошо. И я должен теперь эскалировать. Стоять просто в одном месте не стоит. А если она пойдёт со мной выпить, теперь мы продвигаемся куда-то.

Также, т.к. я знаю что она с людьми, которых сейчас тут нет - я хочу увести её куда-то хотя бы на пару метров даже. Мы должны переместиться из текущего места.

И также это должно выглядеть словно мы что-то делаем вместе. Потому что если её подруги придут и увидят что она просто стоит там с незнакомым парнем - они могут её забрать.

Но если они увидят что мы например заказываем напитки, они поймут, что я ей нравлюсь, ну или что она не против чтобы я её угостил. Они поймут что она вовлечена в процесс и тогда не будут против этого.

В таком случае у меня будет меньше "невезения" позже. Т.е. я скорее всего не попаду в ситуацию, где подруги забирают её у меня. Итак, 1) это эскалирует коммуникацию, 2) это уменьшает невезение.

И заметьте мой фрейм при этом. Я может даже перестарался, обычно я так не делаю. Но я заявил что здесь всё капец как дешёво. И поэтому я без проблем могу ей купить что-то выпить.

Таким образом я показываю что не пытаюсь угодить, а также тонко доношу, что живу в более благополучном месте. И это провоцирует вопрос, откуда я.

И т.к. я живу в городе, который считается элитным, классным, утончённым.... в котором живут крутые люди - я хочу, чтобы меня спросили такое.

Но с бухты-барахты я этого говорить не хочу - надо чтобы она спросила.

-Каждый раз когда я здесь чек получаю - я такой "О боже, это смешно!" Я заказываю 6 напитков, и выходит по цене как пол-напитка в Нью-Йорке.

-Да, я знаю.

-И т.к. я чувствую себя богатым тут, я могу взять тебе выпить. Ибо смешные цены получаются.

-Я ценю это. Я тут кстати натолкнулась на того, на кого так не хотела натолкнуться сегодня...

-Мне очень жаль.

-Ну ты не виноват.

-Я могу сказать тому человеку "Это моя сестрёнка, за которой я тут приглядываю".

-Я не хочу драмы на эту тему. Я просто хочу хорошо провести время сегодня.

Это очень интересно. Она внезапно говорит, что встретила кого-то сегодня, кого не хотела встретить. Скорее всего, это какой-то парень. Давайте будем честны. С большой долей вероятности, это какой-то парень.

И почему она это сказала? Это ведь довольно глупо. Скорее всего, она просто не может не думать об этом. Это крутится в её голове и беспокоит.

Это оказывает влияние на её разум и настроение, так что она не могла не сказать. И это интересно. Неопытный в игре парень, подумает что это хорошие новости.

Потому что она получается, возможно, поссорилась со своим парнем, и находится теперь в наплевательском состоянии. Типа "Пошло оно всё, сегодня найду себе другого" или "Пойду как следует оторвусь сегодня назло ему".

Или просто она хочет пойти оторваться, потому что ей нужно расслабиться от этого стресса. И в общем, для парня, который неопытен в игре, и который не силен в эмоциональной разгонке - эта ситуация может как раз разогнать его эмоц.состояние.

Но парень, который хорош в игре, и у которого нет проблем с ресурсностью и состоянием - понимает, что начинается хаос. Создаётся неопределённость.

Общее правило в игре такое, что хаос - хорош для плохой игры, и плох - для хорошей игры.

Дам вам пример. Когда мы делаем например Погружение на карнавале Марди-Гра. На этой программе ученики трахаются больше, чем на любой другой программе.

Потому что хаос и безумные тусовки там, приводят многих парней к интенсивной эскалации и эмоц.подъёмам, которые в свою очередь приводят к очень хорошим ситуациям для них.

Процент учеников, которые получают секс на карнавале Марди-Гра, гораздо выше по сравнению с другими программами. Процент же тренеров, которые получают секс там - ниже, чем на других программах.

Конечно, в общем количестве, тренеры всё равно больше девушек имеют, потому что у них игра куда лучше. Это даже не обсуждается.

Но, успех учеников вырастает, а успех тренеров падает. Потому что для тренеров, которые умеют стабильно создавать влечение и действовать технично - хаос всё разрушает, и никак не помогает.

Просто хотел чтобы вы знали об этой интересной вещи. Так что, если вы слышите такое от девушки, то наверняка думаете: "Отличные новости! Эта девушка наверняка готова потусить с кем-то другим сегодня".

А я же думаю - "Отлично, блин. Это тот тип сета, на который можно потратить всю ночь - я ей буду нравиться, всё будет хорошо, мы поедем ко мне - но вдруг ей позвонит парень и она свалит от меня просто посреди ночи".

И в итоге я потратил ночь впустую. Так что, имейте это ввиду. Это важный момент вообще в любом случае. Это полезная информация, в том числе для её типажа.

И ещё держите в уме, что есть типаж у девушки для жизни, а есть типаж для этой конкретной ночи. И это была важная вещь для её типажа этой ночи. Она уже говорила, что любит тусить, говорила что как бы нигилистична (нечего терять).

И скорее всего, она особенно тусовочна и нигилистична этой ночью. Но также, её разум отвлечён чем-то. И из-за этого, неважно сколько влечения и ценности вы создадите, у неё может оказаться внешний фактор - какой-то парень -

который сильнее влияет на неё эмоционально, из-за их совместной истории.

-В общем, вот что происходит со мной сейчас.

-Ок. Я вообще кстати не фанат напиваться с людьми, но раз такое дело, мы можем разгуляться, чтобы забыть всё это дерьмо.

Тут я что делаю - я говорю почему мы можем продолжать с ней выпивать. Якобы мы можем и дальше пить ради амнезии. Чтобы ты забыла этот нонсенс в своей жизни.

Но я держу в своём уме - что я должен учитывать её ситуацию на всякий случай. Этот фактор может однажды всплыть, и я должен буду готов с ним разобраться если что.

-Идёт?

-Да, хорошо.

-Что ж, выпьем за амнезию!

-Тодд, верно?

-Это моё имя, да.

-Почему ты такая очаровательная и одновременно проблемная в то же самое время? Даже не знаю что с тобой делать.

-Мне кстати часто такое говорят.

-Да ну? Даже когда ты в обычном виде?

-Кстати, насчёт серийной убийцы. Ты ведь убила лишь парочку людей, а не 20-30 надеюсь?

-Неет

Тут стандартный разговор с дразнениями, пуш-пуллы, немного оценки. Просто двигаюсь по своему процессу, и довольно уверен что всё получится.

Потому что она переспрашивает моё имя, говорит мне разное, а она бы так не делала, если бы не хотела дальше продолжать проводить со мной время. Ни к чему выяснять все подобные вещи, если не собираешься потусить с этим человеком.

Поэтому я полагаю, что всё в итоге сложится удачно, я ей реально понравлюсь, у нас хороший вайб. Так что мне нужно продолжать прогрессировать. И в идеале, чем быстрее будет прогресс, тем лучше конечно, ибо её подруги могут вернуться,

а мы ещё не достигли нужной точки. Может какой-нибудь бывший ей позвонить. Ну и всё такое. В большинстве случаев в игре, время - ваш друг. Но в этом случае, это немного не так.

И также, если она решит в эту ночь замутить со мной, это больше будет связано просто с ценностью и влечением, нежели с комфортом.

Потому что эта ночь вряд ли для неё будет комфортной. Она просто в наплевательском режиме больше. И возможно я сумею воспользоваться этим режимом, кто знает.

Но этот режим влияет на то например, как быстро мне следует эскалировать. И какие фразы лучше использовать.

-Я люблю убивать только со страстью.

-Я ценю, то что ты сказала об этом. Но давай не будем пока о страсти, не люблю торопить события, мы только познакомились.

-Мне нужны доверие, комфорт, связь, прежде чем строить что-то.

Появилась хорошая возможность - она сказала про страсть, и очень легко применить здесь мисинтерпретацию. Это было даже необязательно, т.к. казалось немного прямым и очевидным, но думаю норм.

-Или хотя бы прикольное общение.

-Слушай, я не то что бы хочу сплавить тебя подругам - мне нравится общаться с тобой - но что с ними случилось, они ушли на танцпол или куда?

Опять же, я хочу выяснить какова ситуация с её подругами. Ибо факторы, которые мне могут помешать в будущем - связаны как раз с ними. А также с тем парнем конечно, на которого она натолкнулась.

Так что критически важно узнать всю информацию подобного рода.

-Они походу любят так делать да?

-Пускай, я люблю их. Поэтому мы и подруги.

-Скажу так, я бы потанцевал с тобой тоже, но я должен хорошо тебя знать. Должен быть уверен, что ты не будешь соблазнять меня своими коварными женскими чарами.

-Тогда тебе лучше бежать от меня.

Это интересно. Я сказал что потанцевал бы с ней, но мне нужно хорошо её знать и быть уверенным, что она не будет соблазнять меня своими чарами. И тогда она говорит "лучше беги прямо сейчас".

Довольно интересный сценарий. Потому что "беги от меня" звучит словно мне стоит уйти. Однако в этом контексте это означает, что она по сути будет меня соблазнять своими чарами, если я пойду с ней танцевать.

Т.е. она говорит, что она секси штучка и готова очаровывать. Также, это ещё и немного квалификация от неё. Так что в этой фразе много всего. Что я могу точно о ней сказать -

она точно во фрейме Мужчина-Женщина. В этом я уверен. А какая она именно - проверка ли, или секс.эскалация от неё - трудно сказать. Всего понемножку в ней есть.

Но она точно стилия Мужчина-Женщина. И было бы большой ошибкой принять эту фразу за отказ. Или за какую-то жёсткую проверку и сдаться.

Я говорю об этом, потому что эта девушка может делать жёсткие заявления, которые на поверхности кажутся сливом. Типа серийной убийцы. Это может показаться аналогом "свали".

"Тебе следует бежать" - может показаться призывом свалить. Но в контексте - такое вообще не подразумевается. Так что причина того, что мои ученики до этого могли получать отказ от этой девушки -

могла бы быть в том, что они принимали проверки от неё слишком близко к сердцу. Вместо того, чтобы понять, что это просто подшучивания.

-Это одно из самых самодовольных выражений, которое я когда-либо слышал.

Частенько, если вы не уверены в значении её слов, лучше использовать Мету. Вместо того, чтобы прямо интерпретировать её слова тем или иным образом, лучше просто прокомментировать эти слова.

Это хороший дефолт для прохождения проверок, а также если вы не уверены проверка это или нет. Просто дать комментарий её словам - это отличная идея для таких ситуаций, и я ей воспользовался.

-Ты словно говоришь, что если бы мы и дальше тусили, то я бы потерял голову, так что лучше беги.

-Да, беги.

-К сожалению для тебя, я не особо парюсь над подобными ситуациями, мой главный критерий в жизни - это просто не скучать. Это правило номер 1 в моей жизни.

-И в общем я чувствую, что ты возможно безумна... но зато ты не кажешься скучной.

-Да, я не скучная. Но немного безумная, это правда.

-Правда? Насколько?

-Немного безумная. Но не скучная.

Она начинает попадать в мой фрейм, а также она доказывает свой типаж, о котором я и предполагал. Мы знаем, что такие девушки не скучные.

Девушка, которая говорит что она серийная убийца - обычно не скучная. Мы знаем, что она немного безумна, но не скучна.

И хорошо, что она это признаёт, мы одинаково мыслим с ней. И опять же, это полезная информация. Я немного безумна, но не скучная.

Сработает ли быть с такой девушкой вежливым и комплиментарным? Скорее всего нет. Сработает ли с ней обычный разговор, в котором вы задаёте миллион одних и тех же вопросов друг другу? Очень маловероятно, скорее всего нет.

Этой девушке нужно эмоциональное возбуждение. Вот что нам нужно дать ей.

-На сколько процентов? Или от 1 до 10, где 10 - само безумие... Насколько ты безумна?

-Нууу..

По шкале от 1 до 10, где 10 - само безумие, насколько ты безумна - это отличная фраза. У неё хорошая структура и вы можете её применять к схожим примерам, насчёт чего угодно.

Я всегда вам говорил - берите мои фразы, комплименты, форматы, наслаждайтесь словами.

-Ну... Эта шкала нестабильна, всё зависит от ситуации, как я могу ответить на этот вопрос?

-Видишь, теперь ты не можешь ответить на вопрос. Ладно... Скажу так... Я на 20% безумна... И я всегда это проверяю, я функционирующий взрослый человек...

-Функционирующий взрослый человек, ха-ха

-Хорошо функционирующий.

-Хорошо функционирующий психопат, я понял.

-Скорее функционирующий алкоголик.

"Хорошо функционирующий взрослый алкоголик". Это по сути подразумевает что она любит тусить. Это то, что с уверенностью можно сказать про её типаж. Она любит выпивать, но следит за собой при этом.

"Хорошо функционирующий взрослый" - мне понятны эти слова, я уже встречал подобных девушек. И это всё хорошая информация. С ней лучше дерзость и дразнения работают, чем комфорт.

Она склоняется к веселью, высокой ценности, тусовкам - такое ведёт к хорошим вещам с ней.

-Окей, понял. В таком случае я точно могу взять тебе выпить, потому что это не особо влияет на твой самоконтроль, так что отлично.

-20% это словно... ну... мои эмоции раскрываются дома или в машине. Не на публике.

-Это очень функционально!

-И это хорошо. Мы тогда продолжим болтать в хорошо освещённых публичных местах чтобы ты не выдала все свои чувства мне, понимаешь. Чтобы не украла мои почки вдруг.

Это всё хорошо. У меня есть причины её дисквалифицировать и сомневаться в ней, и я также хотел бы эскалировать сексуально уже. Так что, я говорю что мы не будем с ней ничего делать, из-за моих сомнений в ней.

Какая цель у меня? Разрывать эскалацию. Я создаю ещё больше фрейма Мужчины-женщина, но в негативе. Это распространённая техника, подходящая этому типу.

-Нет конечно, ничего такого! Но также я... причиняю боль людям. Я использую их чтобы мне было хорошо, так что... им в итоге становится больно.

Это настолько подходит её типу. "Я причиняю боль людям". "Я использую людей чтобы мне было хорошо, и в итоге им потом становится больно. Что это говорит на самом деле?

Потому что это важно. По сути, она сказала мне, какая она в отношениях с парнями. Она использует людей, чтобы ей было хорошо - это по сути означает, что она нуждается в одобрении.

Она сильно на него реагирует. Что я тогда должен делать? Играть с одобрением - использовать пуш-пуллы, дисквалификации, уходить от неё - на это всё она будет реагировать. И что я делал всё это время?

Как раз именно это. Во-первых, я сделал хорошую догадку ещё при открытии. Во-вторых, я хорошо продолжал считывать её типаж. Догадался обо всём ещё до того, как она мне сказала о себе.

Она очень горячая девушка. Ей встречаются довольно высокоценные парни, которые западают на неё. Они возносят её на пьедестал, влюбляются, хотят общаться с ней. И теперь она понимает, что они на крючке. Ей больше неинтересно их одобрение и становится скучно.

Потом она их кидает, причиняя боль таким образом. Это кажется очень логичным сценарием. Почему? Потому что это подходит её словам, и также потому что - это связано с сюжетом - я уже встречал таких девушек.

Это довольно распространённый женский архетип. Такой девушке довольно быстро наскучивает парень в отношениях, потому что она лучше реагирует на тех, кто не ведётся на неё.

А как только парень очень её хочет - ей становится скучно. И что мне тогда нужно делать? Оставаться высокоценным и не дать ей заскучать.

-Это то что я недавно про себя поняла.

-Что ж, хорошо что я уезжаю из этого города скоро. Буду значит в безопасности. И также я не привязываюсь к людям, что также облегчает мне задачу.

Что я тут делал? Сильно её дисквалифицировал. Сказал что скоро уезжаю из города, да ещё и не привязываюсь к людям. Говорил бы я такое другим девушкам? Конечно нет. А девушке вот этого типажа? Точно да.

-И перед тем как уехать в Нью-Йорк, я не оставляю тебе никаких контактов.

Говорю что перед тем как уехать в Нью-Йорк, я не оставляю никаких контактов. Ещё больше отталкивания и поляризации. Этот сет совсем не о комфорте. А о ценности, ценности и ещё раз ценности.

-Мы не сможем и не будем ничего делать на расстоянии. Надеюсь тебя это устраивает. Если обижает - ничего не могу поделать.

"Мы не сможем и не будем ничего делать на расстоянии. Надеюсь тебя это устраивает. Если обижает - ничего не могу поделать" - опять, никакого комфорта. Почему? Потому что она дала мне это понять. Её типаж не нуждается в комфорте.

Её типаж для конкретной ночи тем более не нуждается в комфорте. Потому что её голова всё равно занята чем-то другим.

-Это совсем не обижает меня.

-Кстати, недавно был мой День рождения.

-Поздравляю! Ты ещё ребёнок, я постарше тебя, но это нормально.

-И я пыталась решить, как хочу его отпраздновать.

-Но не смогла найти единомышленников, так что поехала одна на остров Key-West на 5 дней...

Окей, она сама поехала на Key-West на 5 дней. Такое действие характерно только для секс.независимого человека. Чтобы получить самый большой индикатор этого - при задавании девушке разведывающих вопросов, чтобы узнать возможен ли с ней секс на одну ночь -

спросите, путешествовала ли она когда-нибудь одна. Если она это делала, то сразу появляются довольно большие шансы на то, что с этой девушкой можно замутить на одну ночь.

И вот тут она говорит, что недавно добровольно полетела сама путешествовать. Это большой индикатор того, что девушка не прочь затусить на одну ночь. У меня сразу загорелся индикатор в голове. Который также говорит о её типаже.

Она, скорее всего... я конечно не на 100% уверен, но с большой вероятностью она сексуально раскрепощена.

-И я там отожгла!

Она там отожгла. Причём летала одна. Что это значит опять же? Что наверняка мутила там с кем-то.

-Вообще я хотела порыбачить там, на лодке, попивая пиво. С удочкой в руках... И это у меня получилось.

-Ты арендовала лодку и сама всё делала? Или может у тебя лодка есть?

-Нет, там был парень, которому я заплатила... Ну я заплатила, чтобы меня пустили на лодку!

-Я понимаю)

Тут я мог тонко подразнить, но не стал, а вместо этого просто игриво посмотрел на неё, когда она сказала что заплатила парню. Как будто она наняла мальчика по вызову. Я не сказал этого, иначе это было бы очень явное предсказуемое дразнение,

но я посмотрел на неё так, словно это так и было. И она начала объясняться и квалифицировать себя. Может она даже и не поняла мой намёк, не поняла как я воспринял её действия,

но в любом случае она почувствовала осуждение, и вместе с этим нужду оправдаться.

-Можешь не повторяться 3 раза. Я всё понял.

-Окей Мисс-Хорошо-Функционирующий-Алкоголик, какой напиток ты выбрала сегодня?

Я в принципе добился чего хотел. Она квалифицирует себя, есть фрейм Мужчина-Женщина, она даёт мне нужную информацию. И мы всё ещё в баре, пора продвигаться дальше. Я сменил тему и приступаю к след.шагу в логистической эскалации.

-Ягерь и ***. Но я не знаю есть ли у них это.

-Ягерь и что?

-***. Но я не знаю есть ли тут это.

-Можем подняться и посмотреть, есть ли там.

-Ягерь и Миллер.

-Это получается Ягерь с пивом что ли?

-Да, шот Ягеря и пиво. Хочу Миллер Лайт и Ягерь.

-А, что-то типа Ерша получается. Окей.

-Почему такая очередь...

-Мы пройдем после этих людей.

-Я также люблю тот факт, что ты блондинка, но носишь белый парик. Это очень мило.

Итак, в плане эскалации, я вожу руками по её парику. Пустить руки туда это хороший ход, пусть даже это и парик, а не её волосы. Эффект всё равно тот же самый. Если вы потянете её волосы, она ощутит приятное, даже если они искусственные.

Такие факторы, как язык тела - скажут мне о её реакции. Скажут, насколько она готова к поцелую. Так что я тестирую.

-Пообещай мне кое-что.

-Хорошо, Тодд.

-Ты кажешься удивительно интригующей...

Что я делаю? Она позволила мне спокойно бродить рукой в её волосах. Так что я развернул её лицом ко мне для большей интенсивности. И начал говорить что она интригующая. Это часть эскалации.

Я уже не помню, что сделал дальше, но главное что я развернул нас лицом к лицу - так всё становится интимнее, я беру на себя этот риск.

-Итак, я думаю мы не должны руинить наш момент всякими фактами... и быть слишком серьёзными, но должен отметить что ты одна из самых интересных личностей за последние... 2 часа. Это точно.

Тут я немного свожу дело к сексуальности, причём в довольно пикаперском стиле. Я специально это делаю, т.к. это подходит её типу.

Эта девушка хорошо реагирует на игровые действия. Как в целом, так и особенно этой ночью, когда у неё какие-то тёрки с каким-то человеком происходили.

Не делаю вещей на комфорт. Избегаю фрейма мужа.

-Готова принимать это хоть целый день!

-Ничего ты принимать от меня не будешь, мы только познакомились.

Она говорит что готова принимать мои слова хоть целый день, и конечно я должен был это мисинтерпретировать.

-Мы конечно 2 два здоровых сексуальных человека, но не торопись.

-Я имела ввиду что приму комплименты те, хоть целый день.

Я сумел вклинить некоторую сексуальность в разговор. И она опять оправдывается, мол комплименты имела ввиду. Всё хорошо здесь у меня.

-У меня ощущение, словно я трусь о незнакомца.

-Уверен, что они не против, так что нормально. Это максимум интима для них за последний месяц, так что пускай.

-Хочу узнать, в какие самые большие передряги ты попадала после своего 20-летия? Перед тем, как ты стала полноценным взрослым человеком с большой ответственностью.

-Самые большие? Да в никакие.

Это квалификация от меня. Я ощущал что могу получить хорошие ответы от неё. Но был удивлён, когда она сказала что в никакие передряги не попадала. Это немного поставило под сомнения мои догадки о её типаже.

Я что, ошибся? Может чего-то не учёл? Это информация для размышления. Когда вы получаете её, примите это во внимание. Вам нужны дополнительные вычисления. Если их не сделать, можно пойти по другому пути и в итоге прийти не туда.

-Оу, я разочарован если честно.

-Я совершаю только просчитанные риски.

-Да ну.

-Хмм, большие передряги... Я ехала в *** и меня остановили просто без причины.

-Да, мы тоже в этой очереди стоим. А, это твоя подруга? Оу, тогда пройди туда и тебя пропустят. Да, прошу прощения.

Тут одна девушка захотела пройти к бару, и даже была немного злая, так что мне пришлось разобраться, но не в извиняющемся стиле, а также не создавая конфликт. Конфликт это очень плохо.

Пререкайся с другой девушкой сейчас - просто тупо. Определённо этого не стоит делать. Но также падать на колени тоже нельзя. Я просто быстро разобрался и всё. Но такие мелочи решают.

Насколько вы без проблем можете разруливать мелкие нюансы.

-Я думал это была одна из твоих подруг. Она хотела пройти, я думал к тебе. Реально подумал, что это твоя подруга. Привет.

-Хватит быть такой милой. Я изумлен, т.к. у тебя такое милое выражение лица.

-Это тебе хватит. Тебе стоит обратить внимание на них. Вот эта тоже милая. Может тебе стоит пойти к ней.

Это интересно. Небольшая проверка от неё. "Она милая, тебе стоит пойти к ней". И это кстати правда, другая девушка рядом тоже милая. Так что в её словах есть смысл.

Но та девушка во-первых занудная какая-то, и мне не понравилась этим. А во-вторых, с этой девушкой я уже хорошо поработал и всё отлично с ней. Так что я, конечно, не оставляю её ради другой, которая тоже милая.

Но с ней у меня негативный вайб. В общем, я не пойду конечно к другой девушке теперь, но и нуждаться в текущей мне тоже нельзя. Так что это интересная ситуация, давайте посмотрим что я сделал с ней.

-Может быть, но такая ли она весёлая и интересная?

-Возможно.

-Думаешь? Окей, может тогда и поговорю с ней через минутку.

Окей, может она весёлая и интересная, тогда поговорю с ней через минутку. Но заметьте где руки этой девушки. Обвивают мою шею, обнимают меня. Всё выглядит очень хорошо.

Так почему она говорит чтобы я пошёл к той девушке? Отчасти это проверка, чтобы посмотреть на мою реакцию. Посмотреть как я отреагирую на такое. Ну а ещё, несмотря на то что она ориентирована на ценность -

помните, что такое хорошая игра в целом. А она содержит как ценность, так и комфорт. Так что возможно, моя ценность и игровые ходы настолько экстремальны, что ей всё-таки нужно хоть немного комфорта.

И возможно, из-за той драмы, которая происходит в это время в её жизни - она думает что на самом деле таким образом оказывает мне услугу.

Т.е. она думает - "Я ему нравлюсь, но он теряет время, т.к. всё равно у меня кое-что другое, более важное в жизни происходит". Возможно, это искренняя доброжелательность от неё.

Как бы я ей не нравился, у неё возможно в планах проводить время только с другим человеком, который сейчас у неё в голове. Сегодня её голова занята чем-то.

Но в любом случае, мне нужно здесь хорошенько подумать. Тут нет однозначного Да - типа "Ну пойду поговорю тогда с ней" и нет однозначного Нет - "Никуда не пойду, буду только с тобой!". В общем, я сказал "Ну может быть, попозже и поговорю с ней".

"Может быть" - зачастую хороший ответ в подобных ситуациях.

-Мне нравится с тобой. Но если хочешь, поговорим с ней через минутку. Почему ты такая сдержанная?

-Ты также кажешься... Могу я сказать тебе кое-что откровенное?

-Конечно.

-Я ещё никогда не был так заинтригован кем-то, кто выглядит так необычно и пугающе.

Это интересно в том плане, что тут я даю немного комфорта. Ибо она показала, что возможно он ей нужен. Я рьяно давил эту кнопку ценности, из-за её типажа. Но почувствовал что дошёл до границы диапазона хорошей игры.

Реально оказался на самой границе. Возможно мне следует сместиться в сторону комфорта. И она дала мне как раз проверку на возможный комфорт. Так что, я даю ей немного комфорта в ответ - небольшой комплимент.

Но всё равно оставляю пуш-пулл в нём. Хотя и даю комфорт, но подстраиваю его под её типаж, который требует много ценности. Но нельзя вваливать только ценность-ценность-ценность, следует иметь хоть немного комфорта тоже.

Если бы я слишком резко стал вдруг милым и вежливым - она бы тут же потеряла интерес.

-Это всё твой макияж конечно, но...

-Нет, я реально такая.

-Хаха, вот я, как 37-летний, больше подхожу под то, что скоро окажусь в могиле.

-Понимаю, но я всё-таки старше большинства девушек здесь. Есть конечно парни тут постарше, это понятно... Но девушкам здесь всё-таки лет 25 или меньше.

-И хочешь сказать они здесь все скучные и тупые?

-Да нет, не хочу их судить.

Да, это вообще студенческий городок такой. И вайб соответствующий получается. Может быть, эта девушка чувствует себя немного неуверенно в такой обстановке. Но она совсем не старая, просто возраста стесняется может.

Это тоже нужно держать в уме. То, что ей может быть тут не совсем комфортно из-за молодёжи, а также то, что у неё какая-то драма с парнем произошла возможно. Два этих нюанса можно соединить в один большой нюанс с этой девушкой.

-Это я сказал, ладно.

-Не стоит судить ни кого, по опыту говорю.

-Могу честно кое-что сказать по этому поводу?

-Конечно. Ты всегда спрашиваешь меня это.

-Могу ли быть честным?

-Я всегда так говорю перед тем как спросить что-то потенциально обидчивое.

И да, именно поэтому я сначала спрашиваю одно перед другим. "Могу быть честным с тобой?" - реально говорю если потом собираюсь выдать что-то резкое.

А также, я так говорю, когда хочу выделить и акцентировать внимание девушки на чём-то. Хочу показать, что скажу сейчас что-то искреннее, а не шутивное. Вот почему я вопрошаю такое.

Она это заметила, но теперь вы знаете почему я это говорю.

-Можешь говорить, если что я остановлю тебя и не буду в итоге обижена.

-Окей. Я не особо парюсь насчёт возраста, но парюсь насчёт скуки. Так что если у кого-то нет никаких историй или жизненного опыта - я ухожу нафиг.

-А вот если кто-то интересный и клёвый, тогда я в игре.

-А вот ты сам, умеешь например танцевать сальсу?

-Могу как минимум притвориться. Но если честно, то нет. Шагов не знаю в ней просто. Могу бёдрами трясти, но шагов не знаю.

-Оу вау, белый парень который умеет трясти бёдрами?

-Есть такое иногда.

-Ты тоже белая девушка кстати.

-Знаю, но...

-Ты самая белая девушка из всех белых которых я видел. Особенно сегодня.

Большая часть текущего разговора просто всякие глупости. Просто убиваем время. Она делает небольшие комплименты, типа я могу двигать бёдрами несмотря на то что белый парень. Но по сути это просто разговор ни о чём.

Её руки на мне, немного танцуем. А я просто исполняю отвлекашку. Не знаю слышали ли вы это слово до этого. Фокусники её используют - во время фокуса делают отвлекашку, т.е. болтают ни о чём, отвлекая внимание зрителя от своей ловкости рук.

Так что у меня отвлекашка. Болтаём ни о чём, но при этом идёт физическая эскалация.

-Да, я такая.

-Я хожу на бальные танцы кстати.

Несколько раз я был очень близко к её лицу. И наверно почти мог поцеловать. Но с девушкой такого типа я не хочу рисковать. Она ориентирована на ценность, у неё драма в голове и всё такое.

Так что рано рисковать поцелуем я не хочу. Я лучше ещё подожду немного. Секс.напряжение нарастает, она сексуально раскрепощена я думаю. Т.е. когда момент настанет - с этим проблем не будет.

Но я хочу получить сильные индикаторы для этого момента. Рисковать рано целовать - с девушкой такого типажа лучше не стоит.

-Я позволю тебе научить меня однажды. Я хорошо обучаемый.

-Что с нашим напитком кстати?

-Да-да, мы следующие за этим человеком.

-Знаю, печально, да. Стоишь здесь в тесной толпе.

-Ничего, это не твоя вина.

-Ты ведь хорошо функционирующий алкоголик, дай мне выпить.

-О боже.. Спасибо за...

Тут опять близко к поцелую. Мы интимно танцуем, и я думаю мог бы попробовать засосать её, но опять же - не хочу слишком рано рисковать с девушкой такого типажа. Я чувствую такой вайб, что у меня ещё будет достаточно времени для этого.

Но если я решу прямо сейчас идти в атаку - это может мне выйти боком с этой девушкой. Я показал высокую ценность, показал что знаю как играть - и теперь не хочу всё это заруинить недостаточно откалиброванным действием.

Получится что я бегаю за ней, а не она за мной, а это не очень хорошо. Я хочу дождаться более лучшего момента. Поэтому продолжаю быть близко к ней, намекать на поцелуй, но при этом не совершаю его.

Не хочу раньше времени делать крупный ход с такой девушкой.

-спасибо за то, что опять не упомянул какой ты богатый. Боже.

-Оу, я должно быть забыл! Ведь я обычно упоминаю.

Это довольно случайно от неё. Не знаю, есть ли у неё проблемы с парнями, которые могут себе всё позволить. Может ей не нравятся парни с типажом спонсора. А нравятся такие как я - игроки.

А может просто ей показалось глупым что я говорил о дешёвых напитках тут. В общем не знаю что именно она подразумевает. Но это точно подходит её типажу - ей больше нужен любовник, а не муж.

-Не упоминай! Ладно, шучу.

-Не знаю с какими обычно людьми ты тусишь, но это было странно.

-Я не тусуюсь с такими людьми... но когда я выхожу на тусовки -

-я вот ходила недавно в один бар неподалёку - и на Хеллоуин там никого не было - и ко мне подошёл один чувак и сказал "ты должна узнать меня лучше, у меня столько денег! Бл-бла" - и я такая "О боже..."

Итак, ей не нравятся спонсоры и парни, квалифицирующие себя.

-Парни действительно думают что это привлекательно?

-Они просто не шарят.

-Я была такая: "Оу, здарсьте, но у меня тут интересный разговор, и вы ему мешаете".

-Теперь мы уже можем заказать?

Сейчас я в одной из моих нелюбимых ситуаций - стоим в очереди на бар в попытках заказать напиток. Нужно получить внимание бармена, а также не забывать про девушку.

Я обращаю на эту ситуацию внимание, т.к. я о ней подробно говорил в другом своём курсе - Мастерклассе Ценности. И парни часто спрашивали, как же быть в этой ситуации.

И хорошего решения здесь нет, это просто неудобная ситуация, которую нужно пережить. Трудно поддерживать ценность здесь, ведь если игнорить девушку - она заскучает,

а если слишком о ней заботиться - пропустите свой напиток и ещё будете нуждаемыми. Не люблю такие ситуации, но ничего не поделать.

-Ей Ягерь и Миллер. А мне текилу и газировку.

Нам повезло что бармен быстро переключился на нас. Ну правда мы с ней оба знаем как это делать, я ведь много по барам хожу, и она в принципе тоже.

В итоге нам не пришлось ждать долго. Я старался немного говорить. И хорошо что мы оба лицом к бару оказались. Ибо если бы я был за баром, а она нет - мне пришлось бы то к ней разворачиваться, чтобы говорить с ней,

то к бармену для заказа. То, что мы оба лицом к бару - очень хорошо, я могу и с ней говорить, и следить за заказом. Хорошо что так получилось. Не всегда это удаётся. В заведениях с кучей народ иногда не получается вдвоём занять место за баром.

-Не возражаешь если я заплачу, чтобы не чувствовать себя стрёмно? И ещё хочу найти своих подруг потом.

Окей, она хочет встретиться с подругами после этого. И это предсказуемо. Не то что бы я был уверен в этом - ведь ей со мной нравилось, вы видели где были её руки - я надеялся что всё-таки я ей нравлюсь настолько, что она просто забудет про своих подруг.

Однако, они по-прежнему в её голове. Я бы хотел предотвратить это, если это возможно, но если никак не могу - я хочу чтобы всё происходило под моим контролем. Чтобы я с ней пошёл, чтобы она представила меня им,

чтобы сказала что я клёвый и у нас есть связь, типа того. Но я бы хотел вообще всё это предотвратить, но кажется что не смогу в этой ситуации. Тот факт, что она говорит об этом, в момент когда я ей нравлюсь -

показывает, что они сидят в её голове. Так что скорее всего придётся разбираться.

-Можешь заплатить если хочешь. И я хотел бы чтоб ты осталась со мной, но как хочешь конечно.

-Мне нужно найти их. -Ну что ж, хорошо.

-А твои друзья клёвые?

-Да.

-Могу я с тобой пойти, чтобы посмотреть, такие же ли они интересные как ты, хотя бы на 1/10 от тебя?

-Они такие! И ты можешь пойти, но у меня свои планы с ними.

-Оу, свои планы.

Она говорит что я могу пойти с ней, но у неё какие-то планы с ними. И я предполагаю, что дело не в её друзьях, а в каком-то парне. По сути она сказала, что будет неловко если я пойду с ней.

Ну я по сути и так догадывался об этом, но хорошо что она честно дала понять. Она не была негативна, просто честна.

-Оу нифига себе.

-Надеюсь что человек которого я избегаю, ушёл. И я смогу потусить со своими подругами.

Это плюс. Она надеется что человек которого избегает - ушёл, и она сможет потусить с подругами. Это было бы круто. Если я пойду с ней, и так и будет - отлично. Если же нет - то всё будет непредсказуемо.

-Я понимаю что у тебя большая связь с подругами. Но если честно, я хотел сказать, что... вот я из Нью-Йорка, и встречаю там одинаковых людей постоянно. Но ты вот оказалась очень уникальной, за что я тебя ценю.

-Не знаю любить тебя или ненавидеть, но ты определённо не тот тип, который я ежедневно встречаю.

-Спасибо!

Тут я пытаюсь всё равно сдержать её от ухода к подругам. Если это возможно, я буду этим пользоваться. Но при этом не сильно настаивая, ибо есть ещё вариант с ней пойти к её подругам - это в принципе тоже нормальный исход.

-Позволь мне насладиться коротким танцем с тобой, прежде чем мы пойдём к твоим подругам.

Почему я тут говорю "Позволь мне насладиться коротким танцем с тобой, прежде чем пойдём к твоим подругам"?

Есть разные пути чтобы избежать её подруг. Но кажется что они для неё много значат. Обычно я не эскалирую сильно с девушкой, чтобы не показать что всё движется к сексу.

Но если мне нужно удержать её от подруг, то я не хочу демонстрировать ей низкие риски со мной, а хочу показать высокие награды.

Я предложил ей потанцевать - а мы уже делали это, и всё было хорошо в физическом плане - потому что высок шанс что мы в итоге поцелуемся.

И если это произойдёт и ей понравится - то возможно, это смотивирует её отказаться от планов со своими подругами.

Это не мой обычный план. Обычно я быстро не эскалирую.

Я хочу эмоциональной стабильности в эскалации. Но тут я готов рискнуть этой стабильностью. Да, возможно она будет чувствовать себя шлюховатой, возможно испугается что всё начинает идти к сексу.

Несмотря на то, что типаж может говорить обратное. Но самое главное тут - это разобраться с ситуацией с подругами. Засосавшись со мной, она может так увлечься и возбудиться - что появится вероятность что она забудет про подруг.

Это будет победой. Так что я рискну и буду эскалировать.

-Почему ты такая соблазнительная? Я стараюсь изо всех сил противостоять тебе.

-А я говорила.

-Говорила да? А ну да, что ты хулиганка и я должен бежать, пока не запал.

-Я говорила что причиняю боль людям.

-Мне не так легко причинить боль как ты думаешь. Об этом я не особо беспокоюсь.

-Да, я тоже сейчас об этом не беспокоюсь. Скорее всего, я больше не увижу тебя никогда.

-Наверно, ведь мы... просто незнакомцы.

И тут мы начинаем целоваться. Это ключевой момент. Это была моя цель - засосаться чтобы всё было ещё более интимным и сексуальным. И если всё таким станет и ей понравится - она может просто забыть о своих подругах.

Это был мой план, который не является стандартным для меня. Обычно я эскалирую медленнее. Долго дразню сначала. Но тут у меня другой план и давайте посмотрим сработал ли он.

-А ты не врал о классных бёдрах белого парня.

-Спасибо дорогая, ценю это.

Потом разговор длится ещё какое-то время, но там уже неважно. Важно то, что вы усвоили главное. И отсюда уже есть 2 пути: либо она едет ко мне, либо к подругам или парню, с которым у неё драма.

2 варианта здесь только по сути. И я конечно надеюсь что она выберет меня. Но, в итоге ей всё равно нужно было увидеться с подругами, ну или разобраться там со своей драмой.

И я сказал "Ок, пойду с тобой", ибо был шанс что неприятный ей человек свалил и мы поедем в итоге ко мне. В общем я пошёл с ней к её подругам, которые были в другом баре.

Если что, я могу там познакомиться с кем-то другим. Так что мне не сложно пойти. И ещё я захватил пару учеников с собой. Так что я мог также и продолжить обучать, в случае неудачи.

В общем, всё нормально если я пойду с ней в другой бар. Я так и сделал, надеясь что того человека там нет. Там я сказал ей - можешь идти делать свои дела, а я пока со своими друзьями потусуюсь.

Попозже увидимся, и если не будешь свободна - то ладно. А если освободишься - можем ещё выпить. Она согласилась.

Она пошла к подругам, и чувак был там. Они пообщались и перетёрли о чём-то, не знаю подробностей. В общем показалось что она решила остаться там.

Ну а я решил тогда поговорить с другими девушками, поработать с учениками, сказал им понаблюдать за моей игрой и всё такое.

В общем, пока я собирал новые контакты и помогал ученикам, я заметил что она уже не с этим чуваком. Я подошёл опять и спросил "Ну что, как насчёт ещё выпить? и она ответила "С удовольствием".

Мы выпили, и потом уехали ко мне. Могу показать немного отрывков, т.к. другие части инфилда, особенно с тем чуваком, содержат много личной информации. И я не хотел бы всем светить слишком много людей, которых я не знаю.

Я также не знал, кто из них с ней, а кто нет. Пришлось бы в общем размыть лица всего клуба. Поэтому всё видео показать не могу, но показываю небольшую нарезку что было дальше.

Я прочитал её типаж, и я также нарушил правило! Которое состоит в том, что не стоит отпускать девушку к подругам. Но тут - если бы я сдерживал и сдерживал её,

она в итоге пошла бы к ним уже поздно ночью, когда я бы уже столько времени инвестировал в неё, и когда у меня куда меньше было бы времени на увоз.

А тут я уже хотел получить информацию. Которая состояла в одном из двух - либо она уезжает с тем чуваком, который то ли бывший её, то ли парень с которым она в ссоре, да и неважно;

либо, она едет со мной. Было только 2 варианта. И поэтому, вместо того чтобы ждать этого решения до самого конца ночи, я захотел решить сразу.

Я не хотел быть слишком стараемым и нуждаемым, контролируя всё - я просто принял решение и будь что будет. Я в себе уверен, у меня изобилие, я могу познакомиться с другой если что.

Если она уйдёт с тем чуваком - ну и ладно, найду другую. Это день Хеллоуина с кучей народа - для меня точно найдётся что-то не хуже.

Я кстати и не терял время - подходил к другим привлекательным девушкам в это время. Вот в итоге как всё прошло.

Весь инфилд полностью не было смысла выкладывать, т.к. там много типичной игры. Главное что я хотел - чтобы вы увидели, как я читаю типаж девушки.

Я говорил вам о её общем типаже, о типаже на эту ночь и как это приводило меня к тем или иным решениям.